

# Artículo Tramemos

## VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo WTA

### Ciudad Sostenible

### Madrid 2019

La octava edición de la Bienal Internacional de Arte textil Contemporáneo de la organización World Textile Art, se llevó a cabo desde el 17 de septiembre hasta el 3 de noviembre del 2019. Fue la primera vez que la Organización WTA dió el salto a Europa para presentar esta nueva edición de sus bienales. España y su capital Madrid fueron el lugar destinado para este magno evento internacional.

La VIII Bienal WTA tuvo como **tema principal el concepto de “Ciudad Sostenible”**, que planteó a los artistas la libertad de abordar las obras de arte textil contemporáneo sobre una amplia variedad de opciones. La Ciudad Sostenible es aquella que se construye a sí misma de acuerdo a principios ecológicos, educadores y de igualdad.

La **VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo WTA** fue organizada por World Textile Art (WTA), conjuntamente con la Asociación ID arte (Innovación y Desarrollo del Arte), contando con el apoyo institucional del Ministerio Cultura y Turismo, Museos Estatales de España, Ayuntamiento de Madrid, Universidad Complutense de Madrid UCM, Embajadas de Argentina, Brasil y México. La Dirección General estuvo a cargo de María Ortega y la Dirección de Marketing y Comunicación de Amalia Campos.

Los eventos ejes de la Bienal estuvieron conformados por los 5 salones de arte textil convocados internacionalmente en el **Museo del Traje, Centro de Arte Complutense c arte c UCM** y el **Real Jardín Botánico Alfonso XIII UCM**. Se contó con **15** jurados de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional que seleccionaron a los **161** artistas de **42** países que quedaron finalistas en la Bienal de Madrid.

Al acto inaugural de la VIII Bienal WTA y entrega de premios asistieron la Subdirectora de Museos Estatales Carmen Jiménez Sanz, Joaquín Goyache Goñi, Rector de la Universidad Complutense de Madrid e Isabel García Fernández, vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria.

A continuación se lista los salones, los artistas premiados y los respectivos jurados:

**Gran formato (interior):**

1º Malou Zryrd/Suiza

2º Ceci Arango/Colombia

3º Anastasiia Podervianska/Ucrania

Menciones de honor: Elena Martinez Bolio/México, Juan de la Cruz Sánchez/México y Krista Leesi/Estonia

**Jurado:** Velta Raudzepa/Letonia, Marta Kowalewska/Polonia y Tania Pardo/España;

**Gran formato (exterior):**

1º Lucia Loren/España

2º Greta Kardisiute/Lithuania

3º Carmen Imbach Rigos/Uruguay

Menciones de honor: Ruth Peche/España y Monique Lehman/Estados Unidos

**Jurado:** Kinor Jiang/Hong Kong, Keiko Kawashima/Japón; Maribel Doménech/España.

**Pequeño formato:**

1º Makiko Wakisaka/Japón

2º Laura Tabakman/Estados Unidos

3º Gabriele Wehrmeyer/Alemania

Menciones de honor: Elke Hulse/Brasil, Kenji Sato/Japón y Angelina Voskopoulou/Grecia

**Jurado:** Silvia Fedorova, Bratistava; Andrea Fischer, Chile; Sofía Rodríguez Bernis, España;

**Fotografía textil:**

1º Txaro Otxaran/España

2º Nanon Morsink/Noruega

3º Claire Barber/Inglaterra

Menciones de honor: Elizabeth Koning/Paises Bajos, David Catá/España y Reyhan Polat/Turquia

**Jurado:** Eva Sobán, Brasil; María José Magaña, España; Carmen Dalmau, España.

**Vídeo arte textil:**

1º Lourdes de la Cal Montoya/España

2º Maite Izquierdo/Chile

3º Cristina Gámez/España

Menciones de honor: Silvia Beatriz Guiducci/España, Robert Burton/Inglaterra y Birnur Karatimur Çutsay/Turquía.

**Jurado:** Clara Garavelli, Argentina; Susana Blas, España; Marisol Salanova, España

Los premios de la VIII Bienal WTA para las convocatorias a concurso fueron realizados por los artistas de la Asociación de Creadores Textiles de Madrid ACTM (Pepa Carrillo, Begoña Ballester, Julia Rodríguez, Andrea Castilla y Raquel Palop).

Fue una las ediciones donde la Organización batió el récord de participación de sus Bienales con mas de **600** artistas de **56** países postulando.

Para esta edición la organización WTA instituyó el “**Galardón WTA**”, con el cual rindió homenaje a **Beatrijs Sterk**, destacando su labor en pro del arte textil contemporáneo en las áreas de investigación, academia, creación artística, producción textual, gestión cultural, fomento y difusión.

La Dirección de la Bienal creó el **Premio Aurelia Muñoz** en reconocimiento a la prestigiosa labor de esta importante artista española. El premio se otorgó a la artista española **María Muñoz** por su trayectoria, tanto en España como internacionalmente.

También creó **El Premio Judith Scott**, artista visual sorda con síndrome de Down reconocida mundialmente por sus “telarañas de lana” y como una de las principales representantes del Art Brut, Outsider o Arte Marginal. Se premió a la artista española **Bárbara G. Muriel** que desde el Arte de la Fibra ofrece un espacio de reflexión y de cuestionamiento de la normalidad hacia una multiplicidad de formas identitarias, corporales y creativas.

La Fundación Once y la Familia Muñoz, cedieron temporalmente las obras de **Aurelia Muñoz** y **Judith Scott** que se exhibieron en el Museo del Traje de Madrid.

La exposición **“The Essence” Fiber Art, Artistas Invitados de la Bienal** que se expuso en el Centro Cultural Galileo y ofreció la oportunidad de inter-conexionar con la obra de 38 artistas españolas e internacionales de talla mundial – obras e instalaciones donde se combinaron la versatilidad de las técnicas con la capacidad para expresar y dialogar con la naturaleza, el individuo en sociedad y el espacio urbano; obras de un enorme valor simbólico, enraizadas en las propuestas más contemporáneas del Arte Textil.

#### **Los artistas invitados fueron -**

**Artistas Internacionales:** Louise Lemieux Berube/Canadá; Giorgia Volpe/Canadá; Susanne Taber/Estados Unidos; Raija Jokinen/Finlandia; Magda Sobon/Polonia; Ewa Latkowska/Polonia; Mimmo Totaro/Italia; Laima Orkauskiene-Ore/Lituania; Ieva Krumina/Letonia; Marika Szaraz/Bélgica; Laura Sánchez Filomeno Perú/Francia; Jo Hamilton/Escocia; Sue Stone/Inglaterra; Alves Dias/Portugal; Lin Lecheng/China; Wu Fan/China; Zhang Min Jie/China; Vaishai Oak/India; June Lee/Corea e Hiroko Watanabe/Japón.

**Artistas Nacionales:** Teresa Matas, Estefanía Martín Sáez, Sonia Navarro, Antonia Valero, Naia del Castillo, Carmen M. Castañeda Díaz, Susana Martín Villarrubia, María Gimeno, María Muñoz, Charo Corrales, Amparo de la Sota, María Jesús Manzanares Serrano, Kima Guitart, Bárbara G. Muriel, Olga Olivera Tabeni, Marta Pinilla, Paloma Navares y Marisa González. Comisariado: María Ortega

El País Invitado de la VIII Bienal fue Argentina y el **Museo de América** presentó las tres exposiciones, **“Ponchos de la Terra Argentea”**, artistas argentinas hicieron una reinterpretación de dicha prenda, el poncho, y le han dotado de una cosmovisión contemporánea. La Licenciada María Silvia Sayús nos dicen: *“El poncho es uno de los primeros tejidos que caracterizaron a nuestra tierra a lo largo y ancho del territorio, y se ha transformado en una prenda emblemática del espíritu nacional. Estas prendas, aunque tejidas y diseñadas hoy, llevan la marca de historias: múltiples, diversas, cíclicas y entrelazadas, y que se afirman gracias a su sensibilidad, su creatividad, su arte, su expresividad, sus silencios, nuestra existencia.”* Coordinadoras: Laura Ferrando y Mirta Zak. La Instalación **“Frazadas”**, proyecto ideado por Valeria Budasoff y Myriam Jawerbaum, y curado por Sergio Bazánla, abordó la problemática de las personas que viven en situación de exclusión en la calle. Esta obra se gestó por la necesidad de hacer visible uno de los dramas que viven miles de personas a lo ancho y largo del planeta. La situación de las personas sin hogar, los sin techo. El Video **“Espejo de Tela”** trató de un recorrido por el arte contemporáneo argentino a través de un grupo de artistas que exploran el uso del textil y sus múltiples relaciones de espejo y proyecciones en la vida, realizado con la curaduría de Constanza Martínez y el Museo Mar de la ciudad de Mar

del Plata durante junio de 2017. Se presentó un performance por Maraña Adriana Pastroni y Claudia Mozzola impartió la conferencia **“El Poncho” un símbolo del amanecer.**”

Paralelamente se hicieron dos exposiciones de artistas argentinos. **Fundación Antonio Berni** mostró las obras de Antonio Berni realizadas en el Taller de Tapicerías del Río de La Plata, que incluyó fotografías, documentos de archivo, bocetos, catálogos, trabajos realizados en el taller. Junto con el video “Antonio Berni, vestuarista inspirado”, un recorrido sobre la inclusión textil en sus obras. En el **Museo de Artes Decorativas** se presentó el video de Silke “Atisbo al color del mundo arquetípico”.

Dicho programa fue complementado con exposiciones colaterales como la “Exposición de Artistas Invitados de la WTA” en **el Real Jardín Botánico Alfonso XIII UCM** donde se mezcla el arte textil con el Land Art, exponiendo: Isabel Ditone/Argentina, Laura Ferrando/Argentina, Martha Álvarez/Colombia, Pilar Tobón/Colombia, Virginia Laignelet/Colombia, Evelyn Bendjeskov/Croacia-Argentina, Amalia Campos/España, María Ortega/España, Georgina Toussaint/México, Yosi Anaya/México, Natalia Tsvetkova/Rusia, Biret Tavman/Turquía, Felipe Maqueira/Uruguay y María Teresa Pagola/Uruguay. Y la Instalación de Tejiendo Colmenarejo, una obra colectiva en la que mediante una gran red neuronal se pone en conexión la sostenibilidad social y medioambiental.

En la **Casa do Brasil**, la exposición “TraMares, Un recorte del Textil Brasileiro”, nos acercó a **21** artistas del arte textil contemporáneo de consolidada trayectoria en Brasil, recorriendo diversos caminos de abordaje de la fibra y utilizando una variedad de materiales, tanto con técnicas tradicionales como nuevas tecnologías. Comisariado por Eva Soban, Juan Ojea y Renata Meirelles.

**La Casa de México en España** presentó la exposición de la artista mexicana Yosi Anaya “Entre el tejido yacen mis huellas”, instalación de diversas obras que plasman colores intensos sobre hilos verticales de su experiencia tras visitar una comunidad remota de tejedoras nahuas en la Huasteca Veracruzana, de donde provienen los hilos. Allí también se llevaron a cabo durante varios días los talleres ‘Instalando en Colectivo’ de Águeda León en el cual el público adulto e infantil manipulaba tiras de prendas desechadas resultando en obras de gran tamaño.

**La Galería Cesta República** acogió la exposición “Face&Reverse Contemporary Turkish Art of Knitting - textiles turcos.” Este proyecto expositivo reunió la diversidad histórica y étnica, convergiendo en el tema de la ciudad de Estambul a través del Arte Textil. Los artistas dibujaron un paralelismo de las estructuras artísticas entre los continentes de Asia y Europa, planteando nuevas perspectivas desde la individualidad. El eje de esta exposición, comisariada por Biret Tavman, se basó en la región del Cuerno de Oro, que conecta con Europa mediante el arte.

La exposición de “Libro de Artistas Textil” en la Biblioteca BB.AA. UCM y las “Instalaciones de Docentes” en el Hall de Bellas Artes, fueron la propuestas de exposiciones que presentó la **Universidad Complutense de Madrid Bellas Artes** y

organizadas por el grupo de investigación El Libro de Artista como Materialización del Pensamiento (LAMP) y profesores de Bellas Artes.

**La Central del Diseño** situada en el Espacio Matadero, acogió la exposición, “The Enchantment of Textiles - Textiles tecnológicos.” Dicha muestra, una instalación que presentó trabajos textiles electrónicos de las investigadoras y artistas Bárbara Layen y Janis Jefferies con colaboradores y miembros del equipo.

El recorrido de exposiciones paralelas de la VIII Bienal WTA terminó en el **Instituto Iberoamericano de Finlandia** con la muestra de artistas Nórdicos “De la tradición a la innovación – pasando por la sostenibilidad”. Pudimos disfrutar de las propuestas de **350** artistas entre todos los espacios de esta edición en Madrid.

En el marco de la VIII Bienal WTA, se ofreció un **Encuentro Cultural** que acogió talleres, conferencias especializadas, encuentro de artistas, visitas guiadas y Tour Turístico Cultural.

Los temas que se trataron en el Programa de Conferencias que se llevó a cabo en el Museo del Traje fueron **El textil en el Arte, Arte urbano / arte colaborativo y el Arte textil y sostenibilidad**.

Los asistentes a la VIII Bienal pudieron realizar varios talleres programados en Real Jardín Botánico Alfonso XIII y la Casa de Brasil, visitar los talleres de fabricación de alfombras y tapices, talleres de restauración textil así como el Jardín de Interpretación Textil recientemente inaugurado y que acoge un buen número de plantas tintóreas **de la Real Fábrica de Tapices**. Los acervos textiles del **Museo de América** dirigida por Beatriz Robledo y la visita guiada a las colecciones textiles del **Museo Nacional de Artes Decorativas** con especial atención a las alfombras hispano-musulmanas y a la colección de bordados.

El **Encuentro de Artistas** (networking) permitió relacionarse entre artistas de todas partes del mundo, todo ello acompañado por una rica muestra gastronómica que se ofreció en El Café de Oriente del Museo del Traje.

Finalizó la Bienal con el **Tour Textil a Barcelona**, que fue un recorrido a lo largo de cinco días con un programa diversificado para conocer el patrimonio, la innovación tecnológica y la creación textil contemporánea en Barcelona y sus alrededores: Incluyó visitas guiadas a las colecciones textiles más interesantes como el Centro de Documentación y Museo Textil en Terrassa, Materfad, la Escola Massana, estudios privados de artistas y diseñadores, exposiciones, y networking con artistas locales en el FAD.

Como Directora General de la **VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo WTA 2019**, para mí fue un gran placer poder organizar y llevar a cabo esta Bienal en Madrid y quiero agradecer a Pilar Tobón Presidenta de la organización World Textile Art por darnos esta oportunidad de acercar la Bienal WTA a Europa. Asimismo les invito todos/as a que participen en la **IX Bienal Internacional de Arte Textil**

**Contemporáneo WTA** que se llevará acabo en Chile en el 2021.

María Ortega Gálvez  
**VIII Bienal Internacional de Arte Textil**  
**Contemporáneo WTA**  
**Ciudad Sostenible**  
**Madrid 2019**