



25th Anniversary
WTA
world textile art



CATÁLOGO DE OBRAS

X Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo
"25 años WTA"

Comisariado: María Ortega, directora X Bienal España, Maite
Sánchez y Javier Montorcier, directores de Est_Art.

Comisariado de sala y montaje expositivo:
Maite Sánchez y Raquel Rico (Est_Art).

Catálogo de obras

Diseño y maquetación: Raquel Rico (Est_Art)
Fotografía y edición: Maite Sánchez y Milena Moreno (Est_Art)
Madrid, Octubre 2022

EST_ART SPACE
Calle La Granja 4, 28108 Alcobendas
916 61 08 18 / 686 363 852

Info@estartspace.com

Encuentranos en Tik Tok e instagram:

[@Est_artspace](https://www.tiktok.com/@Est_artspace)



EST_ART SPACE

SEDE EN ESPAÑA DE LA X BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE TEXTIL "25 AÑOS WTA"

Bajo el título *X Bienal 25 aniversario WTA España*, la galería Est_Art Space reunirá obras de veinticinco artistas participantes en todas las bienales a nivel internacional: Amparo de la Sota, Ana Ruesga Navarro, Asunción Espada, Bárbara G. F. Muriel, Carmen Castañeda, Charo Corrales, Concha Romeu, Cristina Gámez, Cristina Vallejo, David Catá, Elisa Ortega, Estefanía Martín Sáez, Kima Guitart, Lucía Loren, Lucía Vallejo, María Jesús Manzanares, María Muñoz, María Ortega, Pepa Carrillo, Pilar Sala,

Regina Dejiménez, Ruth Peché, Teresa Matas, Yolanda Relinque y Virginia Calvo; y otras cinco artistas invitadas: Alexandra Knie, Silvia Japkin Szulc, Bárbara Long, Ksenia Shinkovskaya e Itziar Martín. El proyecto está dirigido y comisariado por María Ortega, directora general de la *X Bienal 25 años WTA* sede de Madrid, Maite Sánchez Urueña y Javier Montorcier Cambra, directores de Est_Art Space, contando con la participación de Cora Froger como coordinadora.



ARTISTAS Y OBRAS



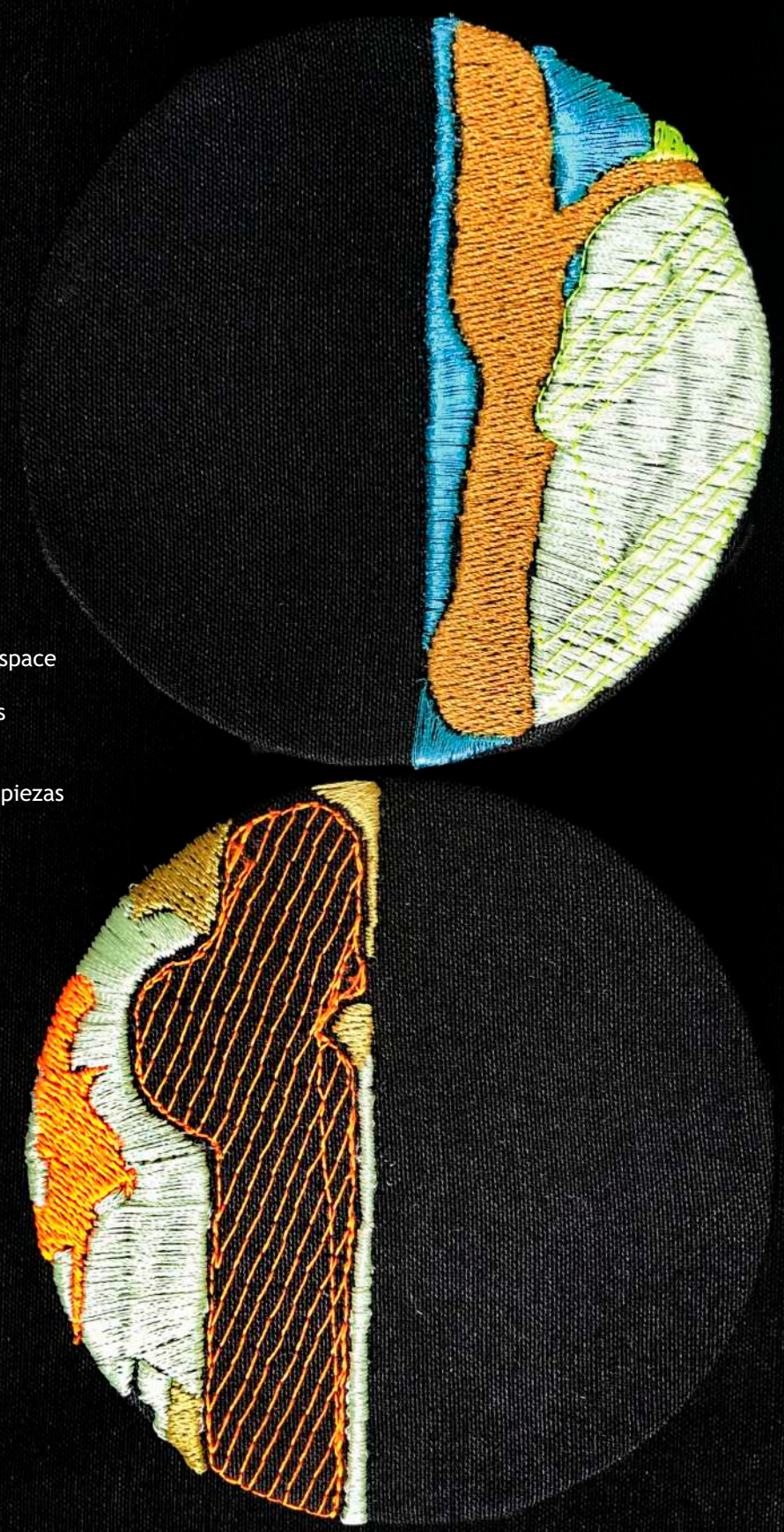
ALEXANDRA KNIE

Trabaja con una fusión de dos campos divergentes, las ciencias naturales, como la biología, astronomía y astrobiología, y la histórica técnica textil del bordado para crear modelos de cualidades táctiles y sensoriales que pueden allanar el acceso intelectual a los contenidos científicos. Esta obra es una continuación de su obra Scanned

hemispheres de 2021 y juega con la imaginación sobre la expansión del universo y el descubrimiento de nuevos exoplanetas lejos de nuestro sistema solar. Su obra interpreta libremente este descubrimiento científico, esbozándolos como hemisferios táctiles que ascienden desde las oscuras profundidades del universo.



Título: Scanned hemispheres in outer space
Técnica: Bordado sobre tela sintética
Medidas obra: 170 x 315 cm. 60 piezas
(9 cm cada pieza)
Edición: Pieza única (2022)
Precio: 8.400€ + IVA instalación de 60 piezas
160€ + IVA pieza suelta



AMPARO DE LA SOTA

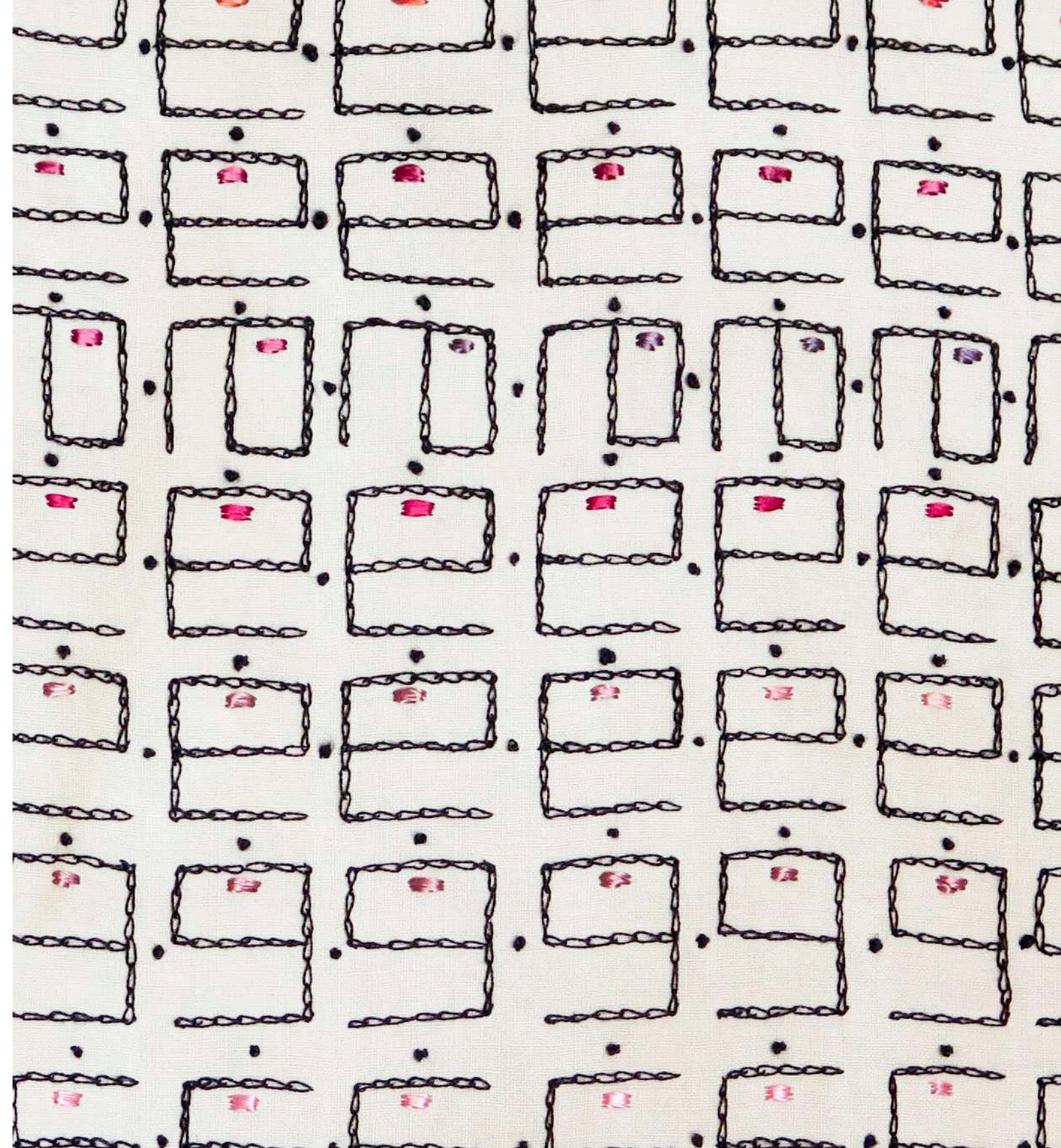
Fascinada por la lentitud del trabajo textil, utiliza hilos muy finos para realizar cada puntada con atención y precisión. La repetición de ese movimiento es, para la artista, una suerte de meditación. Permite que en su interior tengan lugar el espacio y

el silencio. Últimamente la temática de su trabajo son los mapas, las letras, los signos, la escritura, los textos... interesándose por su forma, su geometría, su ritmo.



Título: Aquí ahora
Técnica: Bordado
Medidas obra: 166 x 120 cm.
Edición: Pieza única (2021)
Precio: 12.000€ + IVA

Título: Permuta
Técnica: Bordado
Medidas obra: 150 x 118 cm.
Edición: Pieza única (2020)
Precio: 10.000€ + IVA



ANA RUESGA

Lleva más de treinta años trabajando la disciplina artística y profundizando en el lenguaje textil, siempre presente en sus exposiciones individuales. Su trabajo actual está centrado en la creación artística mediante la composición de textiles intervenidos. Jardín perdido pertenece a la serie temática Tiempo de jardines, en la que planteo la necesidad de cuidar y extender el

patrimonio natural urbano. Siguiendo a Anni Albers y su concepto de “el material como metáfora” propongo el contraste entre los tres elementos que componen la obra: un fondo verde vivo de seda natural atravesado por “líneas” de esparto que descansan en una base de virutas de madera de eucalipto rojo, de más de cien años de antigüedad, talado en 2018.



Título: Jardín perdido
Técnica: Esparto retorcido, tintes naturales, papel hecho a mano a partir de seda en mecha
Medidas obra: 280 x 150 x 60 cm.
Edición: Pieza única (2019)
Precio: 2.500€ + IVA



ASSUMPCIÓ ESPADA

El eje de su trabajo son las piedras, su composición, estética y materialidad. Estas formaciones naturales y visiblemente objetivas, son para ella, los elementos que se encuentran en la naturaleza conceptualmente más abstractos. A través de este estudio y

teniendo en cuenta la forma hexagonal como proporción, ha concebido estas piedras de tela irregulares, con un bordado como signo de identidad, quedando suspendidas en el aire, con un ligero movimiento.

Título: Gravitating Stones

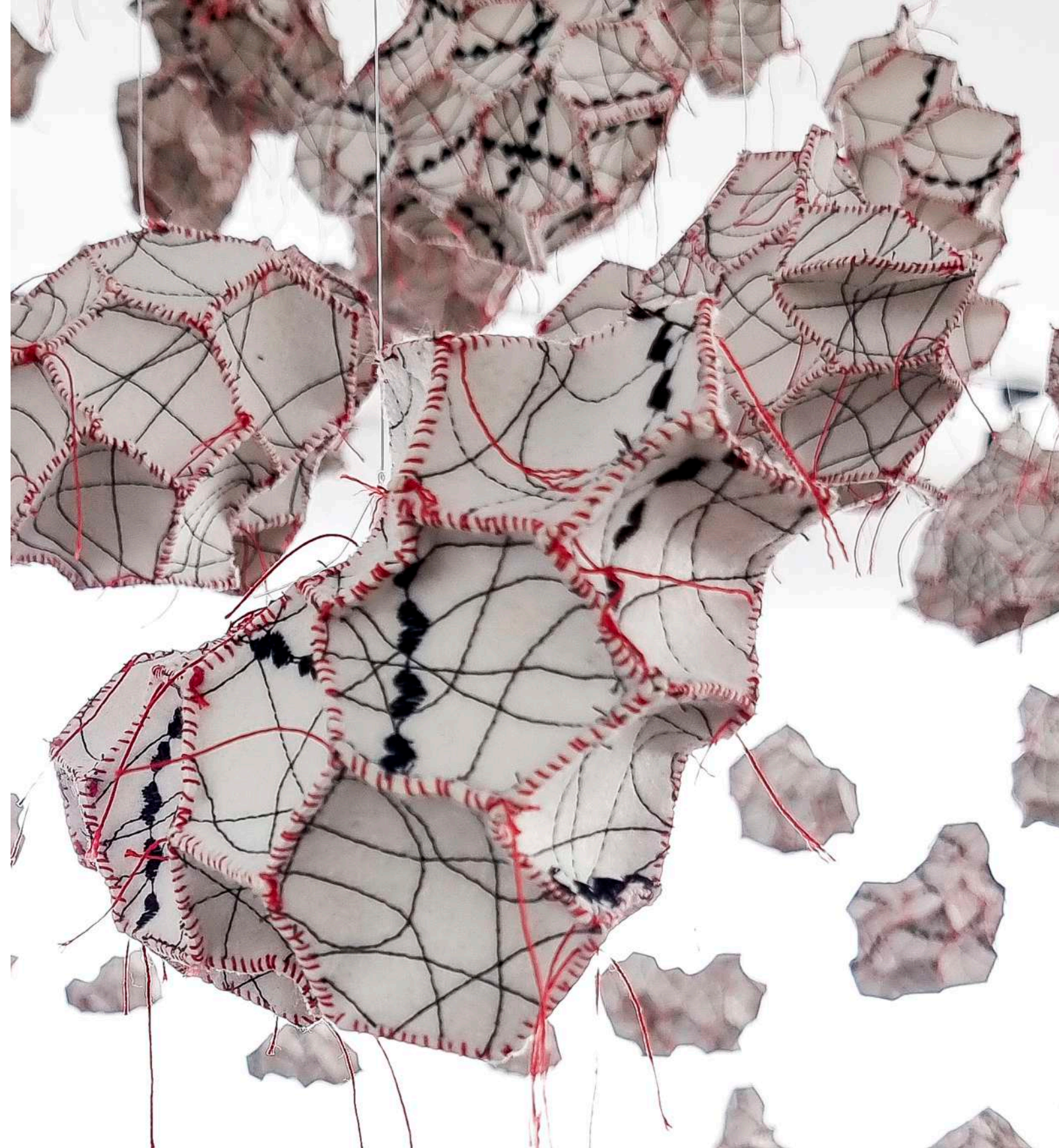
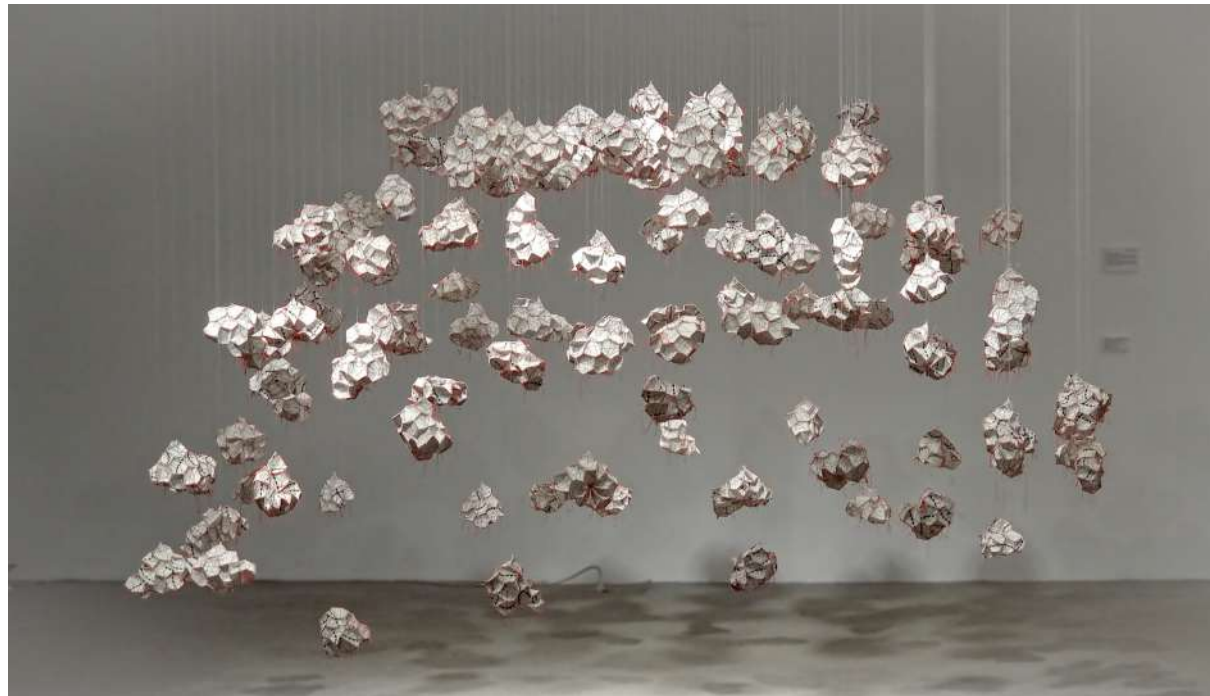
Técnica: Mixta

Medidas obra: 150 x 150 x 150 cm.

146 piezas

Edición: Pieza única (2019)

Precio: 3.000 + IVA



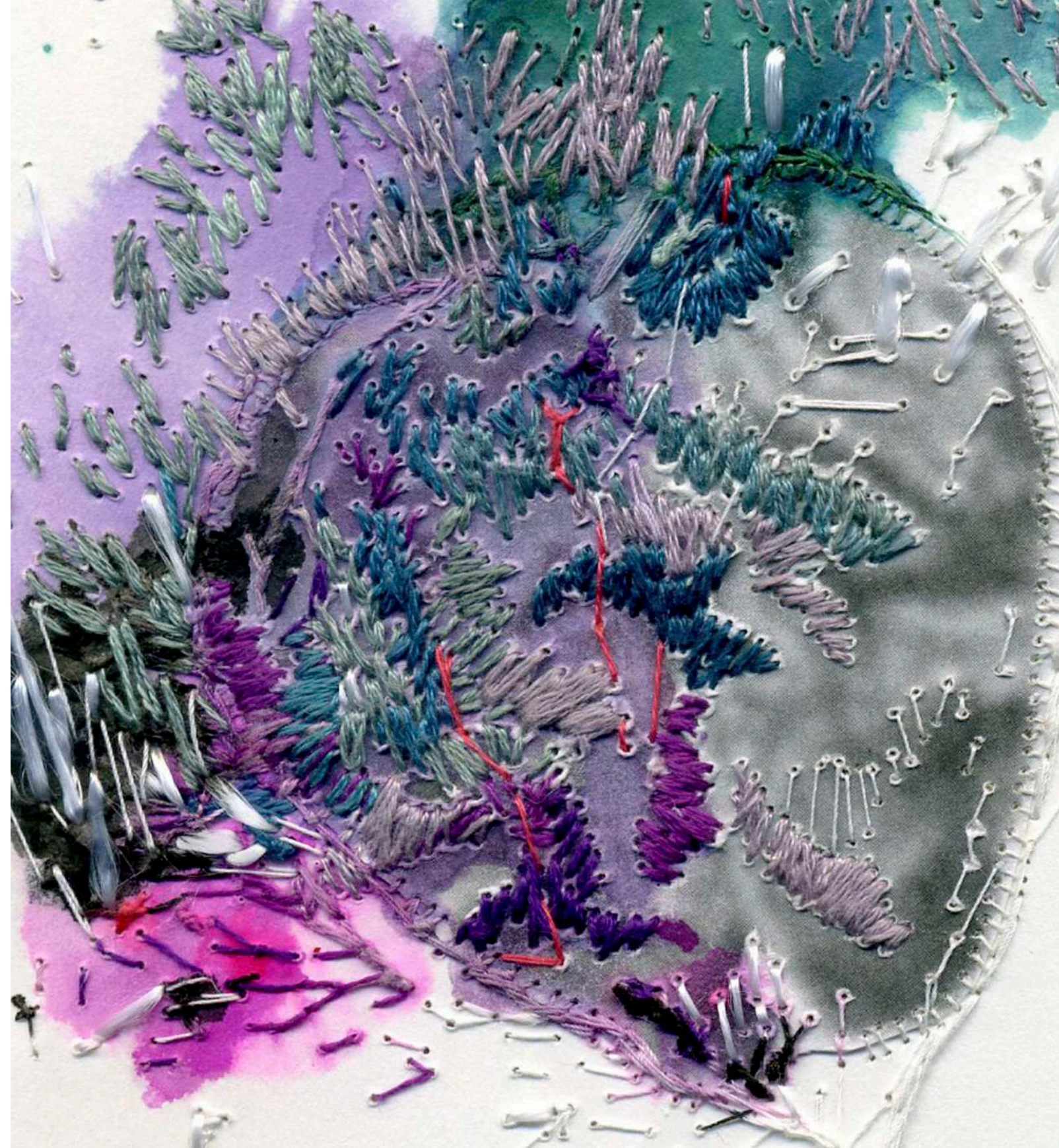
BÁRBARA G.F. MURIEL

Baila con los códigos de lo sagrado, con los ideales de la razón moderna, con las ciencias naturales, con la memoria. Se cuso en imágenes técnicas y en códigos visuales del cuerpo patológico. Dibuja las ficciones de su intimidad, de la historia de sus santas, y de sus cuerpos. Su propuesta es una experiencia de mirada próxima, mano alzada, color, tensión y nudos. Problematisa la corporalidad desde la suya propia, dilatando el imaginario en una reflexión sobre la política, la

aflicción y la fragilidad de la materia viva. El herbario perturba la ficción de lo natural. La observación científica se transmuta en contemplación extraña e íntima. Poética de la quiebra, de lo falible y de la pervivencia. Este es un herbario de hibridaciones humanas y botánicas, de taxonomías fallidas, de anomalías que palpitan entre hebras. En una experiencia íntima de autorretrato, la artista se disuelve en mutaciones botánicas, con monstruosidad y delicadeza.



Título: Lirio / Eucalipto
(Serie Herbario)
Técnica: Mixta
Medidas obra: 15 x 21 cm.
Edición: Pieza única (2020)
Precio: 750 € + IVA (por pieza)



BARBARA LONG

Tiene una forma de trabajar marcadamente artesanal: usa materiales reciclados de casa y del entorno manipulándolos con técnicas sencillas y repetitivos como son coser y remendar. Destacan lo rutinario, mundano, repetitivo, táctil que suponen tanto los cuidados domésticos como los interpersonales. Últimamente en sus instalaciones y performance ha estado profundizando sobre la maternidad, el legado y la memoria y explorando nuestros sentimientos ambivalentes hacia el hogar

Desde que construyó su instalación Mother Material en 2019, Long ha estado constantemente jugando con ella. Durante el confinamiento Long se envolvía en sus tentáculos convirtiendo la obra en una crisálida o cobijo viviente y después en julio 2021 sus ramas entrelazaron entre las plantas del patio del estudio de Alvaro De Catalán de Ocón. Ahora la obra se convierte en un círculo de ocho cuerpos, sinuosos, enredados y recogidos en una instalación que invita al espectador adentrarse entre sus formas.



Título: Re - imaging Mother material
Técnica: Cosido
Medidas obra: 110 x 40 cm.
Edición: Pieza únic. (2022)
Precio: 8.000€ + IVA



CARMEN CASTAÑEDA

Artista visual e investigadora experimental de bordado. Tras estudiar Bellas Artes, es en París en L'École Lesage donde profundiza las técnicas de bordado a mano de Alta Costura, disciplina que se convierte en la base de su lenguaje artístico, dentro de un marco conceptual y abstracto.

Su personalidad inquieta le lleva a exponer en España, Portugal, Francia e Inglaterra.

En su serie Paysage nos ofrece un estudio de la materia negra mínima; un paisaje abstracto construido por medio de la repetición de un mismo gesto bordado con 'crochet de Lunéville'

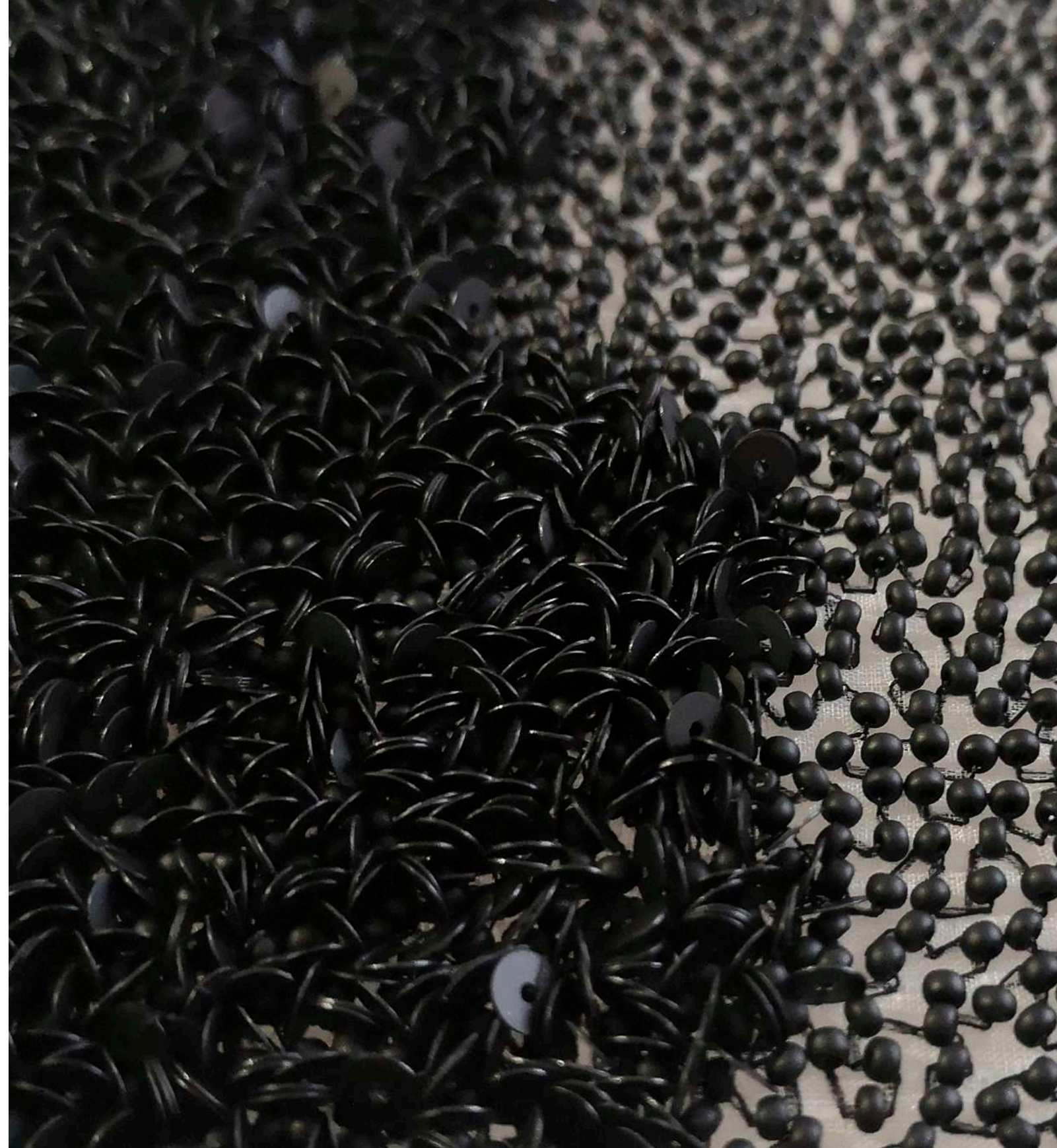
Título: Paysage 1.1, 1.3, 1.4, 1.5

Técnica: Bordado a mano con 'crochet de Lunéville'

Medidas obra: 41 x 50 cm.

Edición: Pieza única (2019)

Precio: 1.100€ / 1.600 € / 2.100 € / 2.400 € + IVA



CHARO CORRALES

Con estas piezas de barro y porcelana la artista vuelve a usar y dar otra vida a lo que parecía condenado al olvido. Con el cambio y el movimiento pretende hacer las cosas de otra manera, romper con el pasado, y jugar con el futuro. Para estas piezas se han usado paños de crochet del ajuar de la artista tejidos por su madre y su abuela que se han impreso en barro para luego darle

forma de objetos cotidianos de loza, como cuencos, platos y bandejas.

Los mismos trazos han sido endurecidos con la forma de las piezas de barro. Con otros paños de crochet ha creado nuevas piezas de porcelana en las que el paño ha desaparecido por la cocción: evaporado el original, solo queda la réplica.

Título: Serie Labores I
Técnica: Cerámica esmaltada
(Pasta de gres y fibra de papel cocida a 1150°)
Medidas obra: Variables
Edición: Pieza única (2018)
Precio: 835€ + IVA (Jgo de 5 piezas)

Título: Serie Labores II
Técnica: Porcelana (Barbotina de porcelana y pasta de papel cocida a 1150°)
Medidas obra: Variables
Edición: Pieza única (2018)
Precio: 1.350€ + IVA (Jgo de 5 piezas)



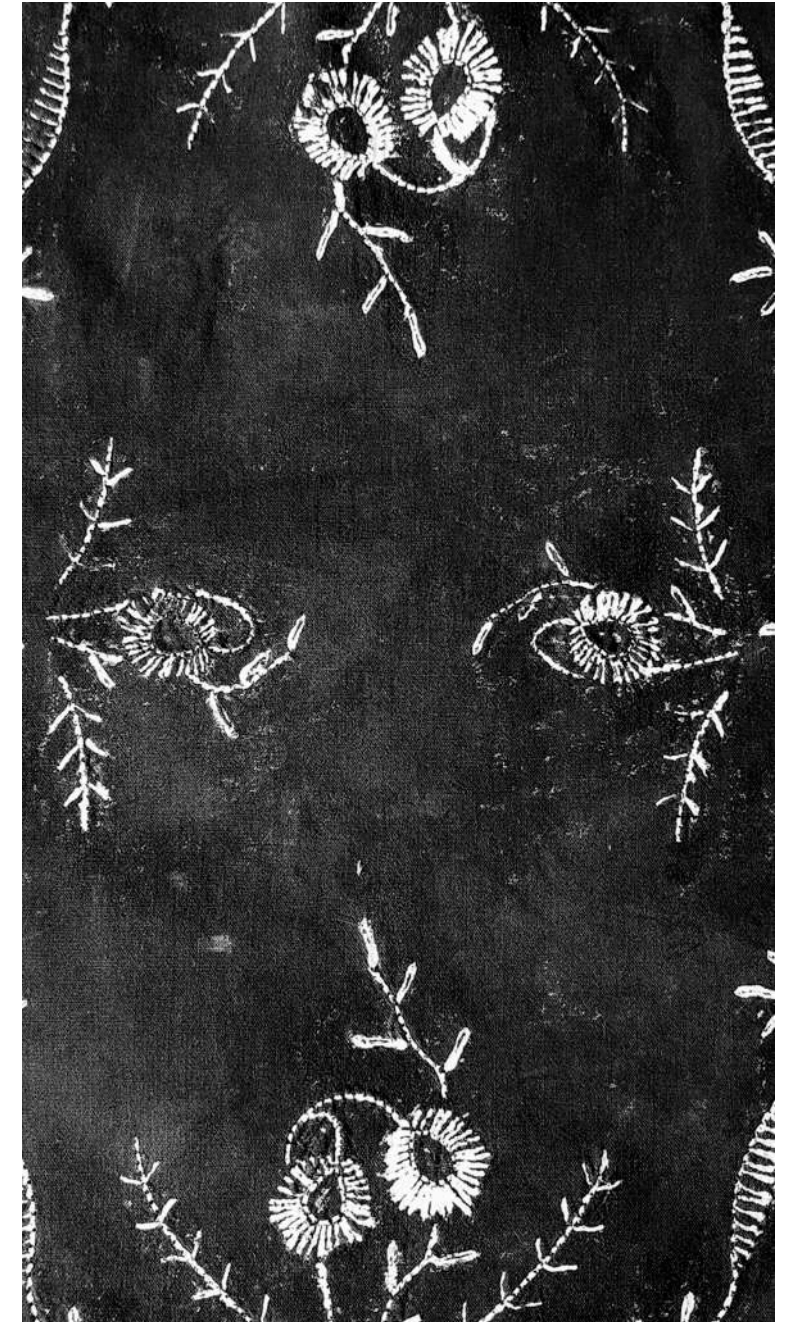
CONCHA ROMEU

Hace más de 30 años que abandonó los pinceles por la aguja y el hilo. En palabras de la propia artista, llegó a la costura por casualidad y a día de hoy es la técnica con la que más cómoda se siente y continúa utilizando. La costura le sirve para conectar de manera misteriosa sus predecesoras, aquellas que bordaban su ajuar, ilusionadas, soñadoras, junto a la ventana. La costura es paciencia, es tiempo, el de cada puntada (cada

puntada es un segundo...). Es escritura, y cada lienzo la página donde escribe y plasma aquellos temas que le interesan: el paso del tiempo, la muerte, la memoria y el olvido. La costura se fragua en soledad y es la expresión de lo más íntimo, la materialización de intuiciones y sentimientos. Huye de los adornos, de lo superfluo. Busco transmitir con el mínimo de elementos. Tiende al silencio.



Título: Serie, Ajuar
Técnica: Acrílico
Medidas obra: Variables
Edición: Pieza única (2022)
Precio: 700€ + IVA unidad



CRISTINA GÁMEZ

Sus propuestas se desarrollan a partir del lenguaje textil pero se hibridan con otros lenguajes y disciplinas. Trabaja en formato bidimensional, tridimensional, instalaciones, audiovisual, trabaja también con el cuerpo interviniéndolo y en movimiento. Su obra es un juego visual con el propio material con el que se trabaja, el tejido, que pasa a ser tanto fondo como figura, esto ocurre con los pliegues que, pintados, al mismo tiempo,

conforman un telón de un espacio figurado que hace referencia al carácter escénico de la propia representación y que, a su vez, es atravesado por unos motivos, que no son ni plantas ni árboles, que atraviesan ese telón literalmente intensificando esa ambigüedad espacial. En resumen, juego metapictórico sobre la representación a través del lenguaje del tapiz.



Título: Escena en el bosque
Técnica: telar artesanal de lino y algodón,
bordado manual, acrílico y prefeltro
Medidas obra: 240 x 120 cm.
Edición: Pieza única (2013)
Precio: 25.000€ + IVA



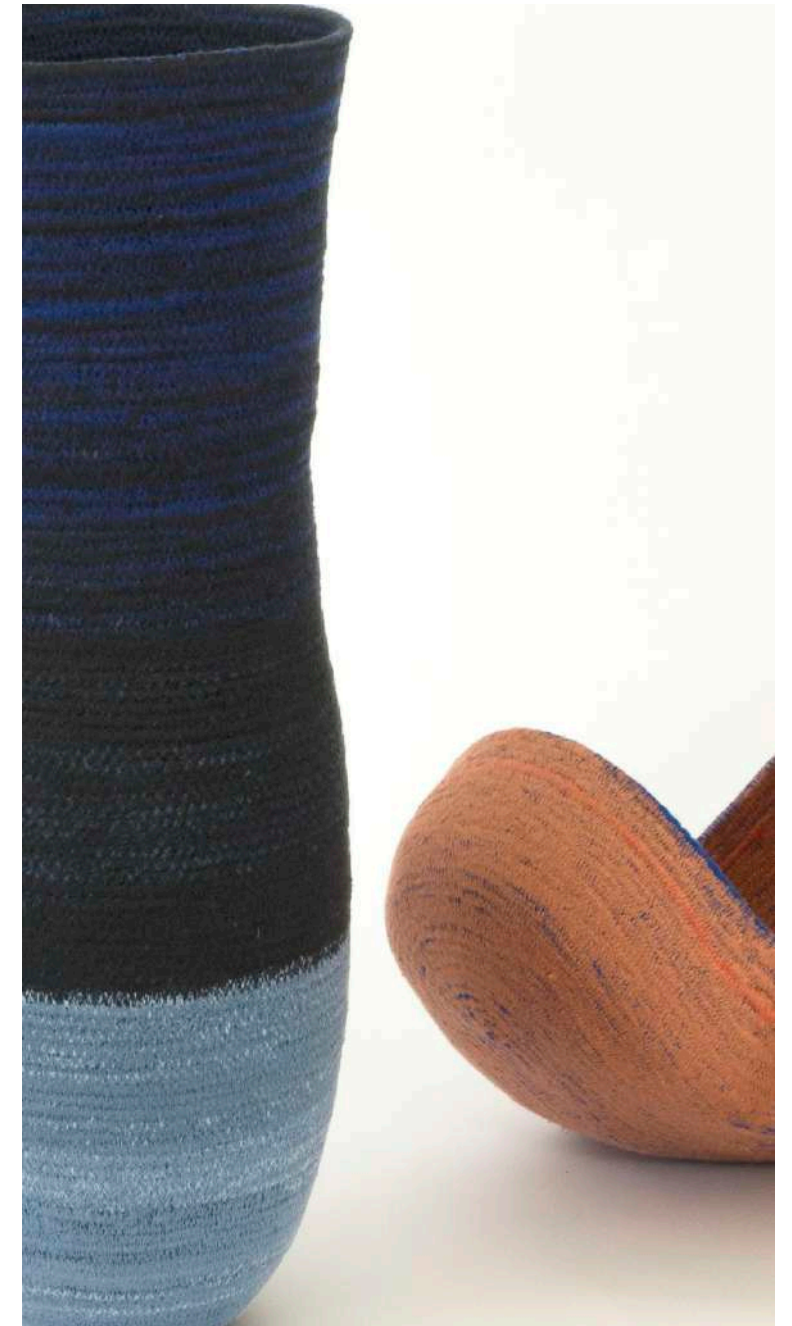
CRISTINA VALLEJO

Una cuerda en forma de vasija reivindica el uso de un material no noble y de un proceso sencillo, a la vez que juega con la ambigüedad entre lo que vemos y lo que es: una cuerda de algodón cosida a máquina. Con una única y repetida puntada y suaves movimientos de las manos, la

pieza se va moldeando hasta formar la vasija. Concebidas como "alfarería textil", las vasijas nos acercan al imaginario cerámico tanto por sus formas como por el proceso, que recuerda a la técnica de modelado con churros.



Título: Vasija nº 6, 7, 10, 14, 15
Técnica: Cuerda de algodón cosida a máquina
Medidas obra: medidas variables
Edición: Pieza única (2021-2022)
Precio: 450 € / 650 € / 950 € / 975 € / 975 € + IVA



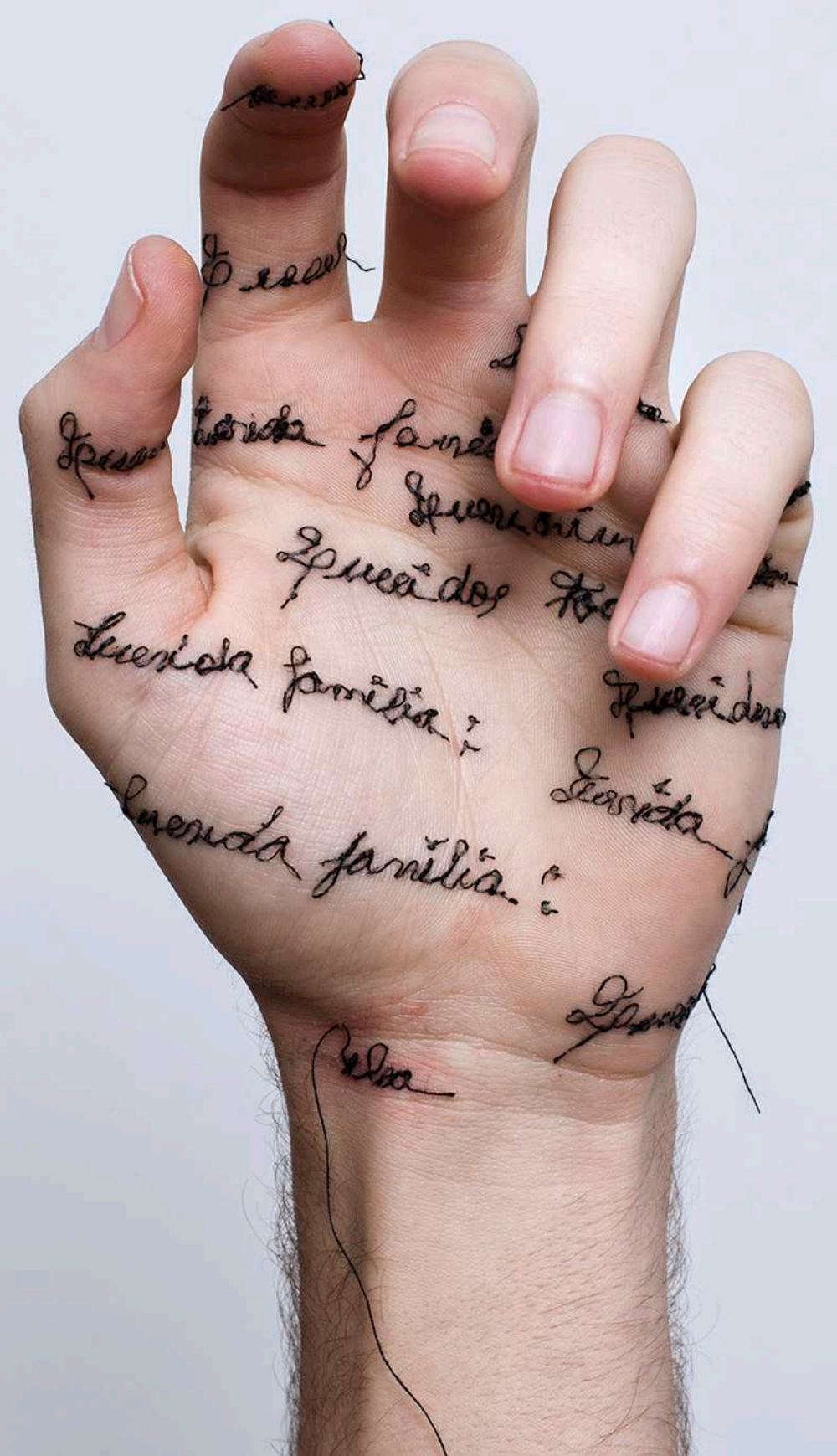
DAVID CATÁ

Artista multidisciplinar, utiliza la fotografía, la videocreación, la pintura y la música. Lo efímero de la vida, la huella física e inmaterial, el dolor emocional... están estrechamente ligados a su trayectoria artística. "Queridos todos" es una pieza que habla sobre la Guerra Civil española a través del relato vivencial de su abuela Lolina. Se vio obligada a

exiliarse a Francia con la edad de 13 años, manteniendo el contacto con sus padres y hermanos a través de correo postal. Estas cartas se encabezaban con la frase "Queridos todos:". Sobre su piel cose con aguja e hilo estas palabras con su misma letra. Un relato heredado que se marca en su piel, su historia es su historia.



Título: Queridos todos
Técnica: Fotografía sobre papel baritado
Medidas obra: 60 x 60 cm.
Edición: Pieza única (2017)
Precio: 2.000€ + IVA



DAVID CATÁ



Título: A flor de piel
Técnica: Fotografía sobre papel baritado
Medidas obra: 29 x 29 cm.
Edición: 5 ejemplares (2013)
Precio: 800€ + IVA (díptico)

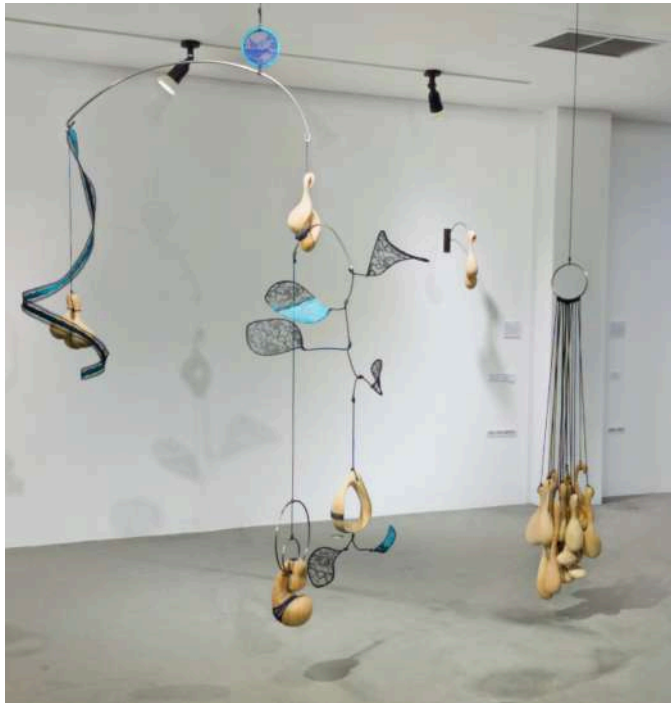
Título: raíces aladas
Técnica: Fotografía sobre pape baritado
Medidas obra: 15 x 15 cm.
Edición: 3 ejemplares (2014)
Precio: 1.250€ + IVA (serie de 5 piezas)
Bajo pedido: 29 x 29 cm. 400€ + IVA
60x60cm. 1.500€/100x100cm. 3.000€ + IVA pz.



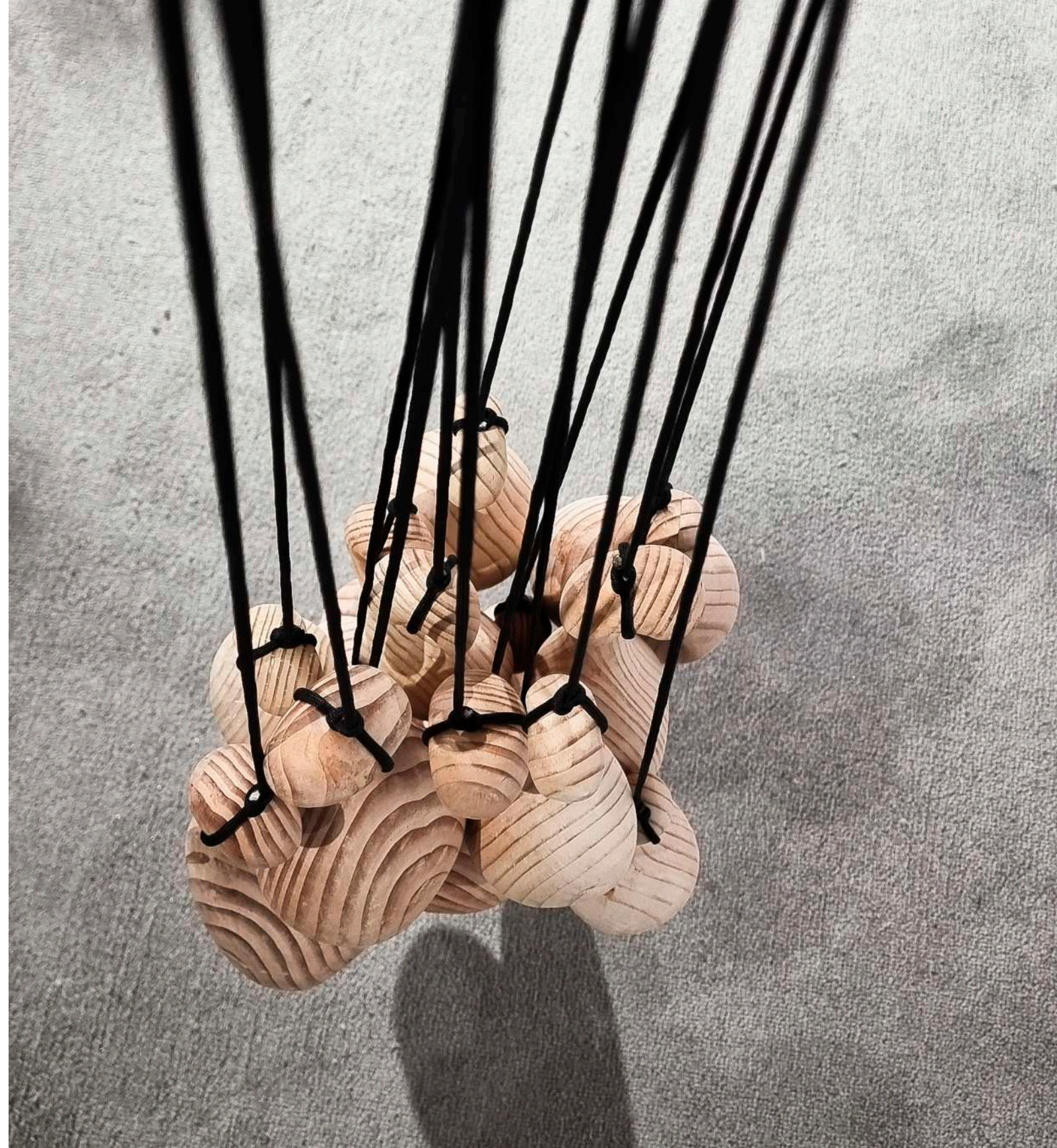
ELISA ORTEGA MONTILLA

"Su práctica artística se sitúa en el activismo ecofeminista y el craftivismo abordando temas de interés personal como la memoria, el legado, la transformación, la inmigración y la identidad. 18 meses" intenta hacer eco del sentimiento de tensión y mutación forzosa provocado desde la pandemia, creando una experiencia visual, poética, y sensorial sencilla, cuyo movimiento lento y armónico refleja

la espera suspendida en la que nos encontramos y como nos sentimos navegando estos nuevos tiempos de incertidumbre. Los mini-sistemas que navegan juntos pero no se tocan, los movimientos azarosos pero constantes, donde cada distancia está medida, representarán esa sensación ahora cotidiana de aislamiento, desorientación, dependencia en la colectividad y añoranza del futuro.



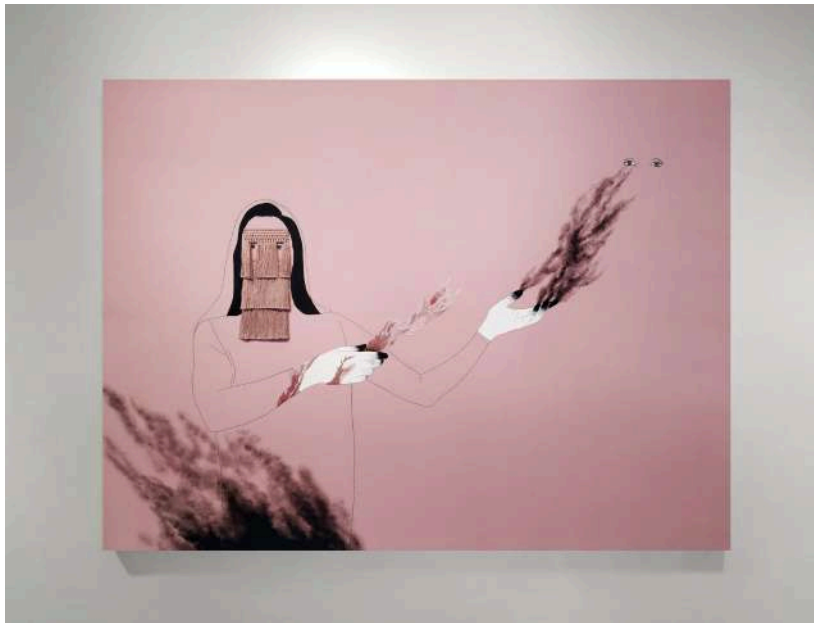
Título: 18 meses
Técnica: Escultura móvil hecha de acero, madera de pino y textiles
Medidas obra: 300 x 200 cm.
Edición: Pieza única (2021)
Precio: 2.000€ + IVA



ESTEFANÍA MARTÍN

Su obra aborda los significados latentes en las imágenes ornamentales (desde los patterns del papel pintado para paredes a los estampados textiles), en cuyo diseño el dibujo tiene un papel fundamental. Entre los arabescos de esos motivos geométricos o florales, nos descubre un animado mundo de seres y personajes escondidos. La poética de su trabajo se caracteriza por un singular tratamiento del universo

femenino y sus emociones, donde la dulzura y la delicadeza, el encanto y la seducción (en definitiva, los tópicos "positivos" asociados culturalmente a la imagen de la mujer: encantadora, sumisa, aérea, fiel, inocente, abnegada) aparecen indisociables de sus contrarios. Así, la crueldad y el dolor se asoman desinhibidamente en estos trabajos, para dejarnos en suspenso ante la ambivalencia de las posibles interpretaciones.



Título: Todas
Técnica: Mixta sobre tela
Medidas obra: 150 x 200 cm.
Edición: Pieza única (2019)
Precio: 6.500€ + IVA



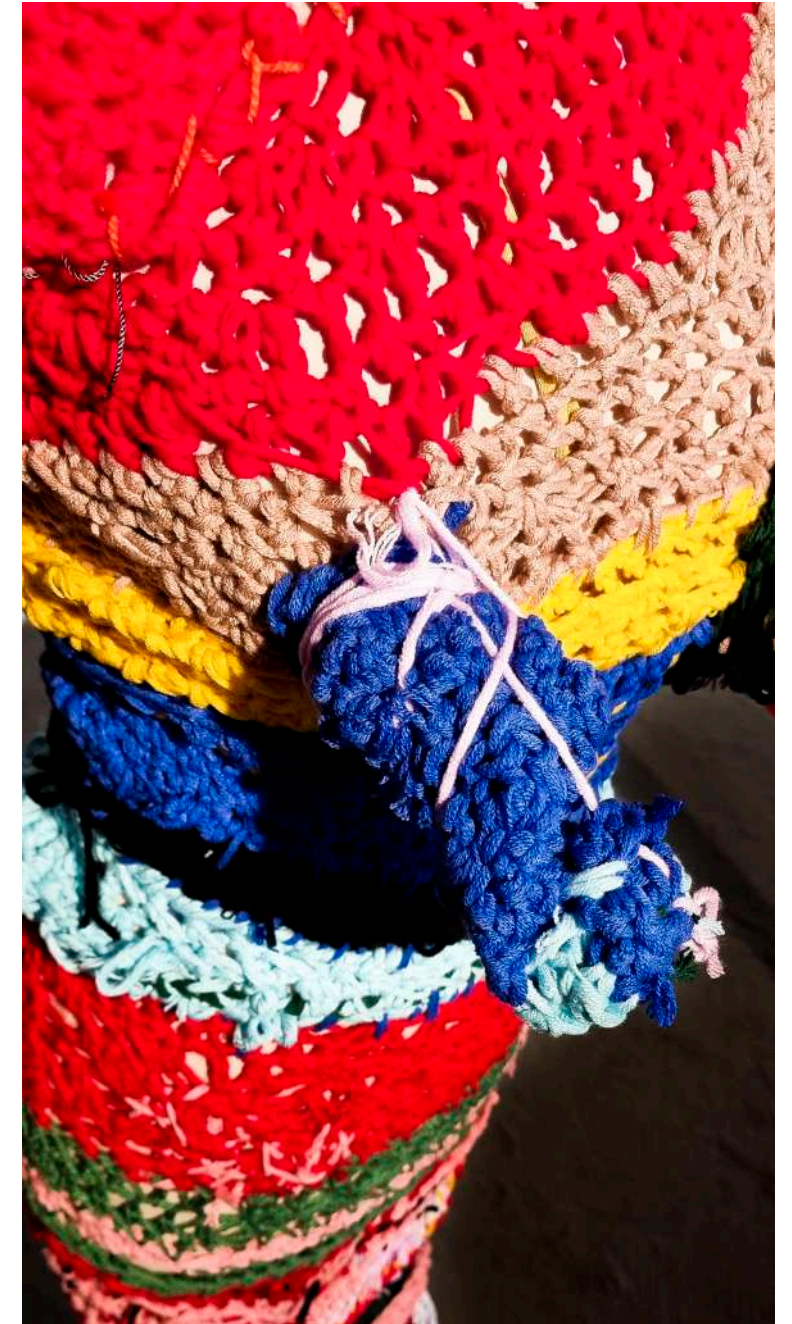
ITZIAR MARTÍN

Recientemente encontró un cauce certero a su lenguaje en esta serie de piezas van evolucionando desde el vestido a la escultura. Visión lúcida donde la pasión del cuerpo inseparable de la exuberancia y avasallamiento a que somete su investidura, encuentran su representación adecuada



entremezcladas a arquetipos femeninos inmemoriales. La labor en ganchillo se adentra en el terreno de la escultura, dramatizando un principio de argumento, de historia visible en símbolos de clara inspiración femenina ligados al cuerpo y la maternidad.

Título: África / Tetitas
Técnica: Tejido
Medidas obra: 105 x 60 x 60 cm. 90 x 65 x 67 cm.
Edición: Pieza única (2022)
Precio: 1.000€ + IVA (por pieza)



KIMA GUITART

Kima se considera artista, artesana y diseñadora. Es heredera de una tradición milenaria que reivindica el oficio, el trabajo bien hecho y la necesidad de incorporar la belleza a la vida cotidiana. Aprendió las técnicas clásicas de pintura sobre seda, chinas y japonesas para poder transgredirlas y así encontrar una voz propia con la que experimentar con las enormes posibilidades de la seda

como soporte pictórico. En MAPAS SAGRADOS, el círculo refleja lo absoluto, el movimiento infinito, el espíritu y al no tener principio ni fin, también la eternidad. El cuadrado, es el arquetipo del orden universal, significa la detención, el instante afianzado, firmeza y estabilidad. El oro, como símbolo de lo sagrado y la iluminación espiritual.



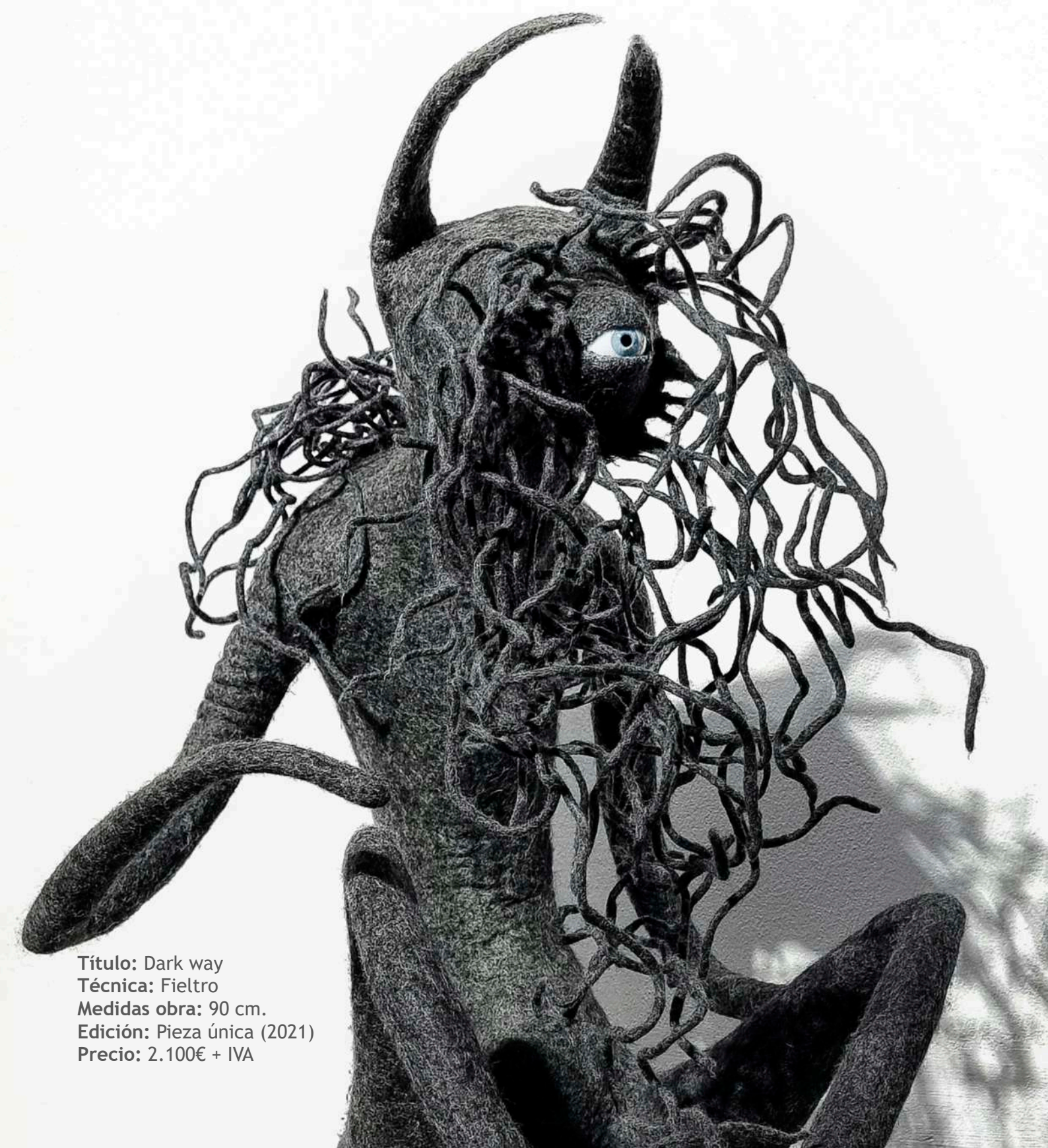
Título: Mapas sagrados
Técnica: Pintura tradicional japonesa con pan de oro
Medidas obra: 215 x 100 cm.
Edición: Pieza única (2011-2022)
Precio: 2.900€ + IVA (cada pieza)



KSENIA

Utilizando fieltro y objetos encontrados en un estilo de ensamblaje llamado "biopunk", que ella describe como "un concepto, un sueño, que describe el mundo del futuro, cuando, debido a varios descubrimientos científicos, la civilización humana se convierta en una parte armoniosa de la biosfera", Shinkovskaya crea criaturas cuya existencia es una reutilización, que

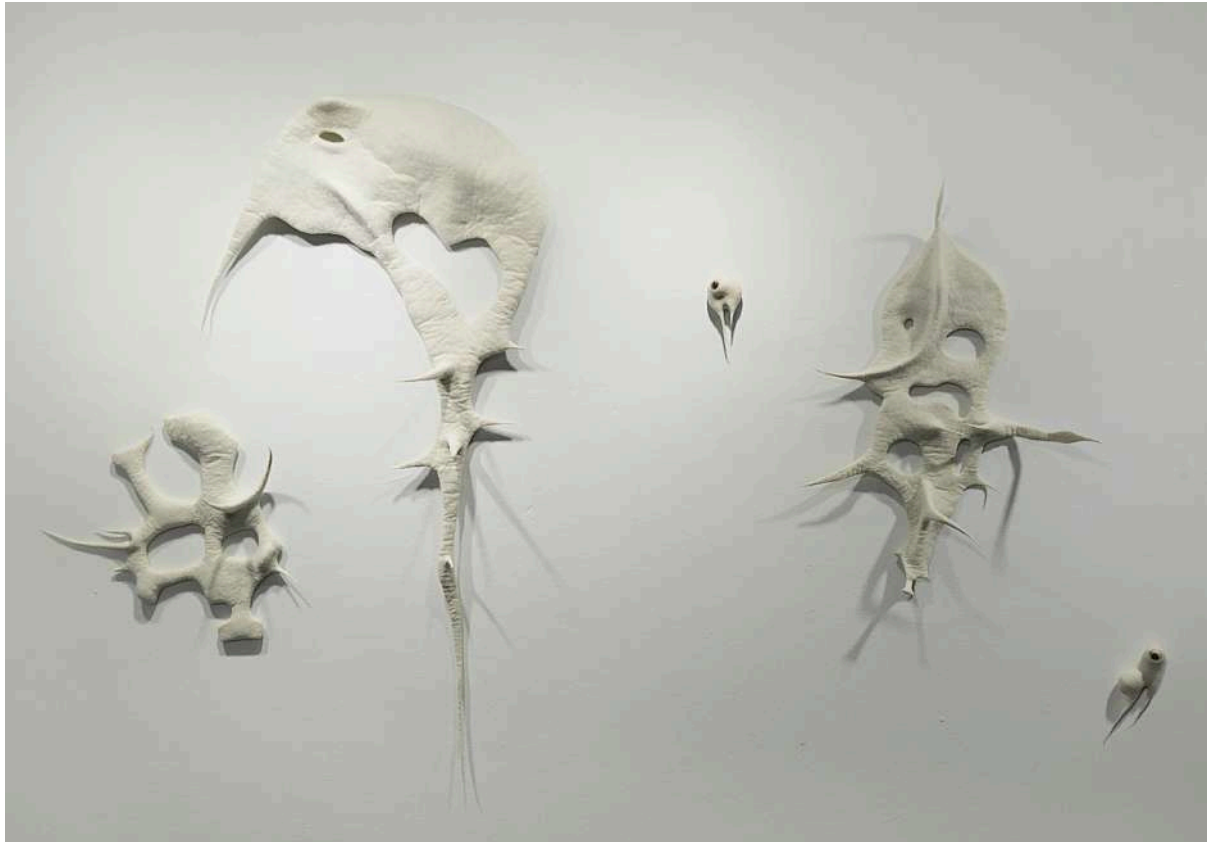
inherentemente adopta nociones del embrujo, lo fantasmal y lo misterioso. Sus obras evocan algo conocido pero no familiar, y cada observador localiza la extrañeza en lo bello, en lo cotidiano, en los lugares que olvidamos mirar y en el subconsciente construido a través de sus propias experiencias.



Título: Dark way
Técnica: Feltro
Medidas obra: 90 cm.
Edición: Pieza única (2021)
Precio: 2.100€ + IVA

KSENIA

Título: Complex nature. Elephant, Wolf y Mosquito
Técnica: Feltro
Medidas obra: 50cm.
Edición: Pieza única (2021)
Precio: 500€ + IVA (pieza)



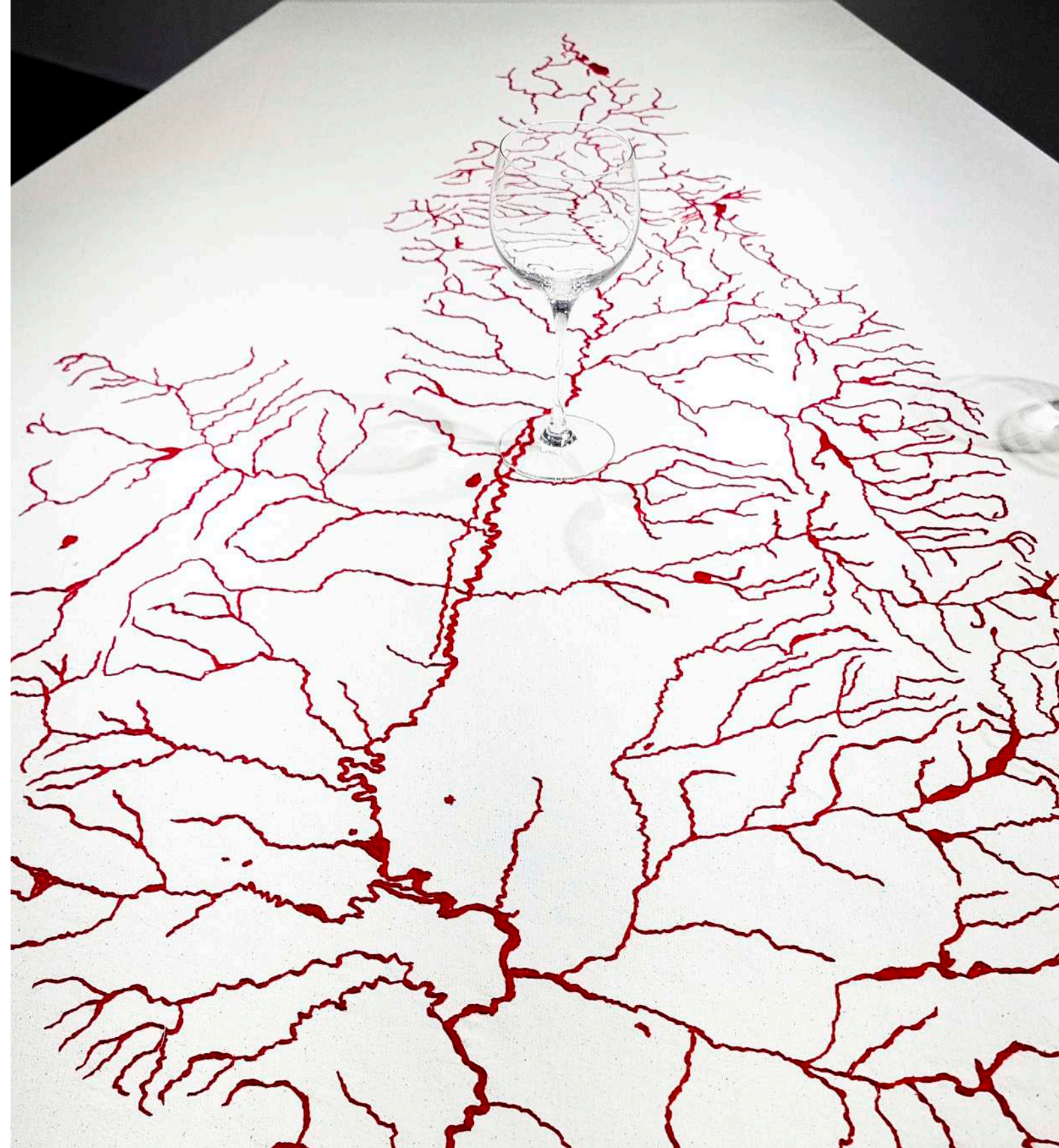
Título: Yes and no
Técnica: Feltro
Medidas obra: 100 x 70 cm.
Edición: Pieza única (2019)
Precio: 2.100€ + IVA (pareja)



LUCÍA LOREN

Bajo el binomio arte y ecología, ha realizado intervenciones específicas en numerosos entornos naturales de España, Italia, Holanda, Polonia, Suiza, EEUU, Argentina o el Sáhara Occidental. En todas estas intervenciones, utiliza elementos del paisaje para realizar pequeñas variaciones que reflexionan sobre el propio concepto de paisaje cultural. "Menú Nuclear" contextualiza la repercusión de las centrales

nucleares sobre el agua del Ebro, el impacto medioambiental que supone, la repercusión en la cadena trófica, en nuestros cultivos y por tanto en nuestra alimentación y salud, para acabar con una reflexión sobre las posibles soluciones y alternativas al uso de la energía nuclear. La cartografía del Ebro, bordada en hilo rojo, alude al gran organismo que conforma esta cuenca.



LUCÍA VALLEJO

Vallejo crea y diseña a través de la tela un espectacular movimiento pictórico y tridimensional. El movimiento de los pliegues, las curvas profundas, ricas en sombras y misterio que el espectador puede

percibir. La obra tiene por concepto reflejar la descomposición de la pintura.



Título: S/ T
Técnica: madera y arpillera (técnica mixta).
Medidas obra: Variables
Edición: Pieza única (2020)
Precio: 15.000 € + IVA



MARÍA JESÚS MANZANARES

Su obra artística nace de la experimentación con el material: pintura, escultura, instalación, dibujo, fotografía y trabajo textil, entre otros, son los medios con los que María Jesús Manzanares trabaja desde hace tiempo. Toda su creación se mueve

entre el mundo de la tradición y la experimentación con materiales en desuso que un día tuvieron una vida. Esa carga emocional entra a formar parte, también del discurso expresivo e intimista.

Título: Costal con hombre

Técnica: Dibujo bordado, costal de lino, bastidor de castaño

Medidas obra: 180 x 56 cm.

Edición: Pieza única (2022)

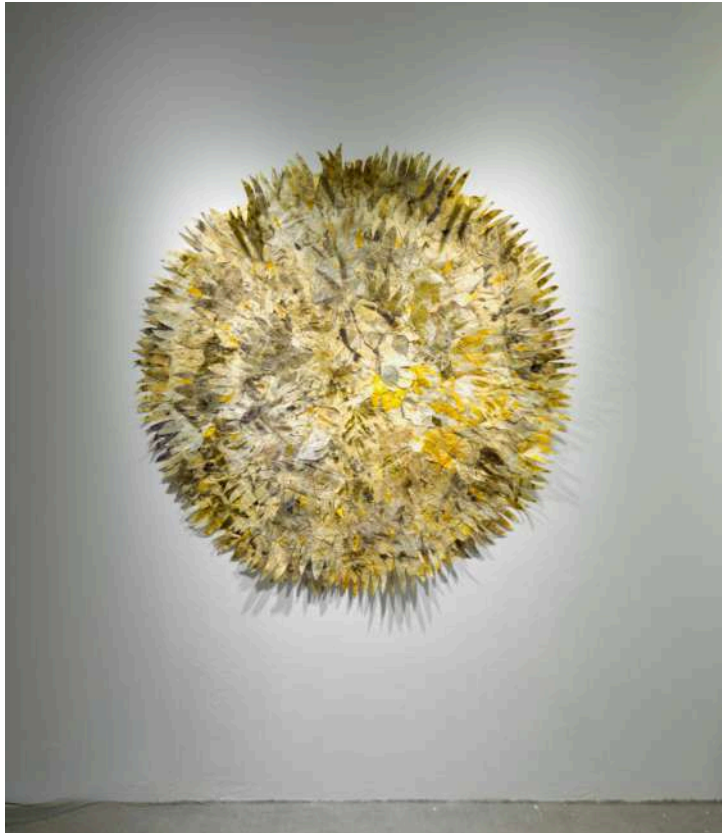
Precio: 1.500 € + IVA (obra más un bastidor)



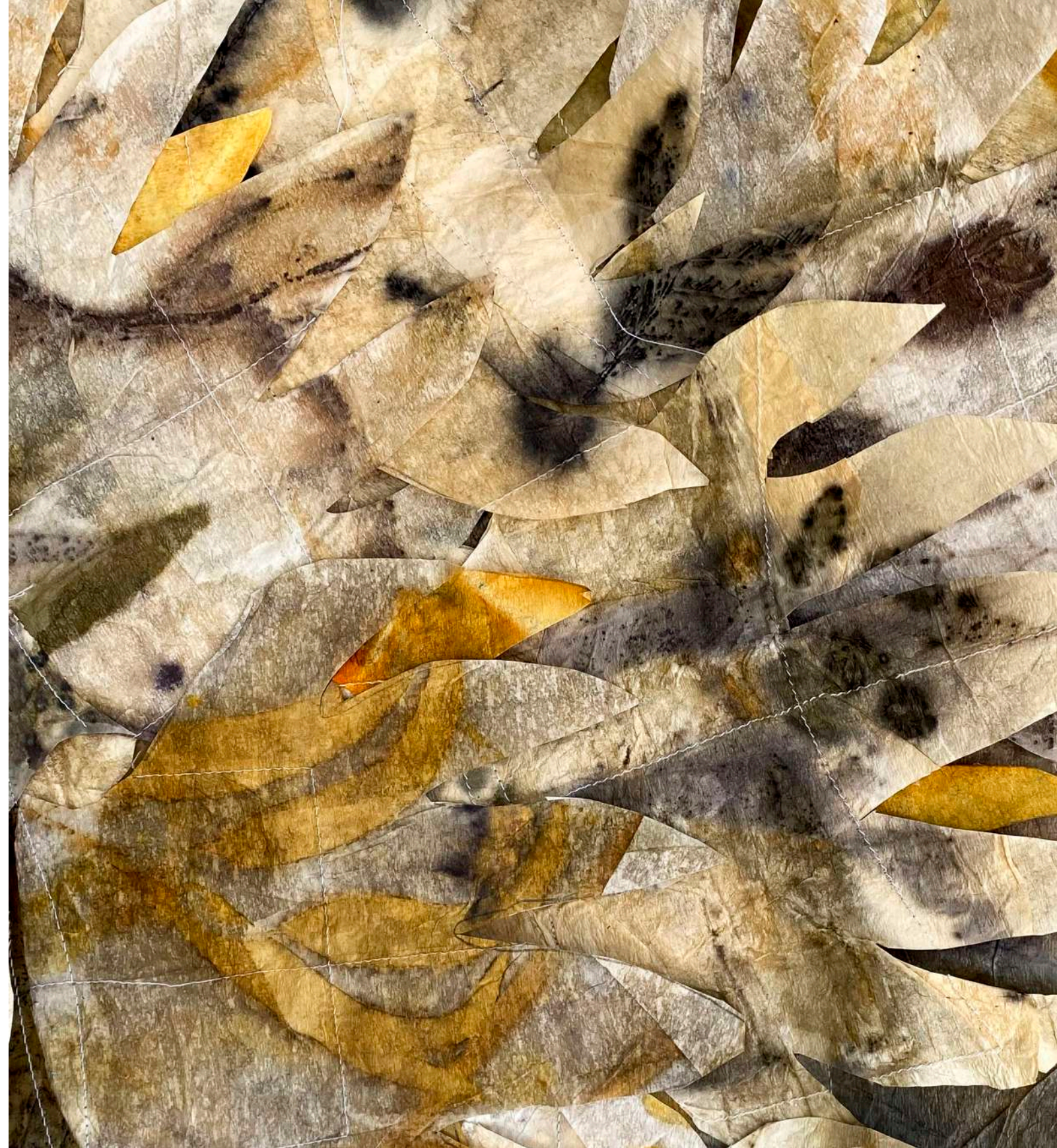
MARÍA MUÑOZ

Consciente de la necesidad de un cambio en nuestra forma de vida y de que no podemos seguir derrochando nuestros recursos indefinidamente, la artista rescata materiales y los recicla para darles una segunda vida. Para esta pieza ha utilizado filtros de café

reciclados, estampados con flores y hojas con ecoprint, empleando tintas naturales. Está impreso con granada, té negro, flores cosmos, cosido en forma de flor o sol, con la esperanza de crear un mundo más sostenible y humano.



Título: Reciclar
Técnica: Estampación textil y bordados
Medidas obra: 150 x 150 cm.
Edición: Pieza única (2022)
Precio: 1.500€ + IVA



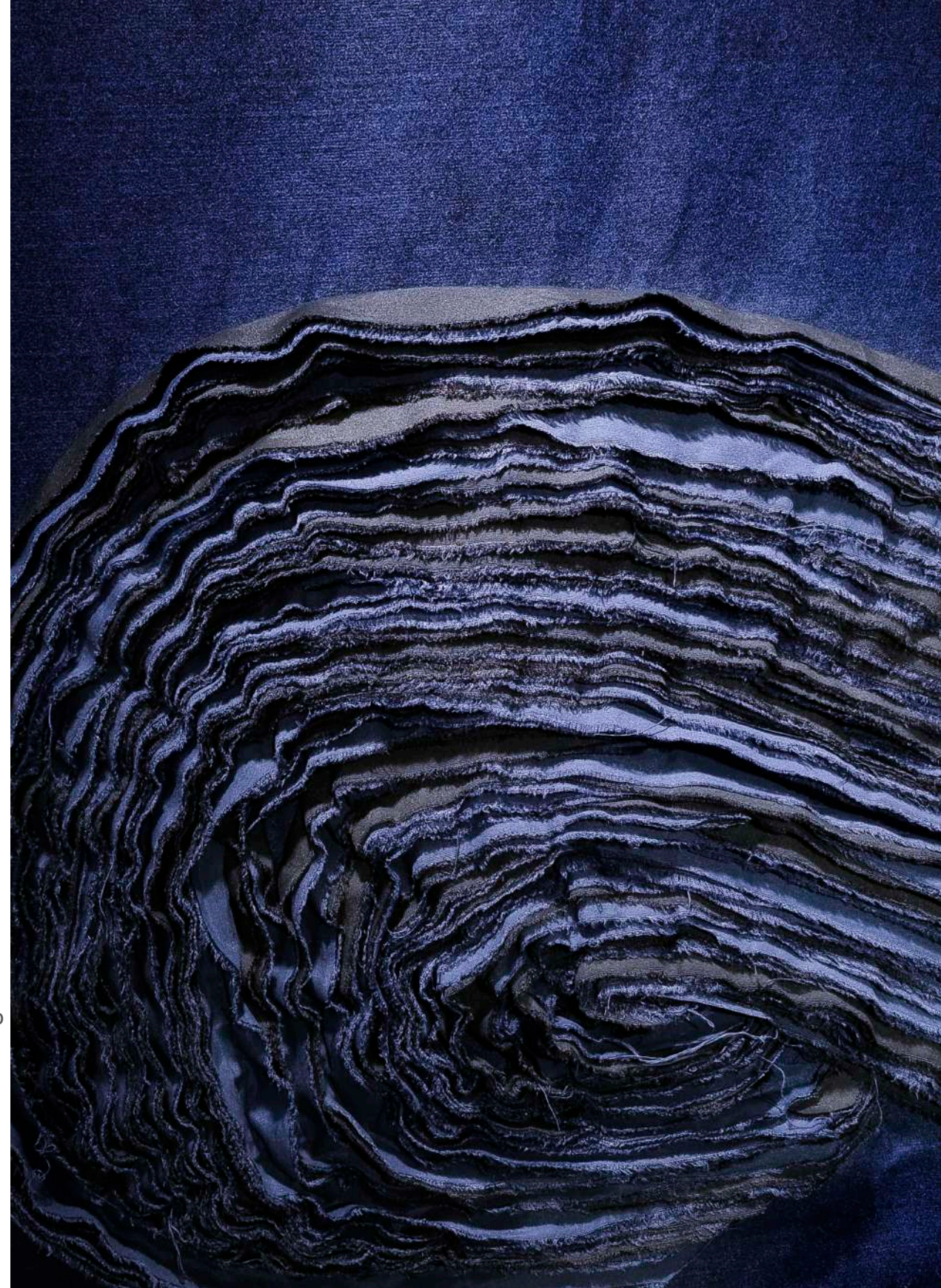
MARÍA ORTEGA

La obra "BLUE SEA" forma parte del Proyecto Mundo Líquido, que nace de la reflexión sobre la ética ambiental y el "principio de responsabilidad" y la "nueva ética de la responsabilidad" del filósofo alemán Hans Jonas, que señala el abuso de dominio del ser humano sobre la naturaleza provocando su destrucción. Ciclo eterno de destrucción y creación. Tratar de concebir una vida social contemporánea que incluya la preocupación por la sostenibilidad del sistema en el muy largo plazo, y

que abarque a las generaciones futuras en el ámbito de nuestras responsabilidades. La gestión global del cambio climático con medidas específicas que determinen los principios de responsabilidad de todos los seres humanos con el deterioro ambiental que está provocando una gran amenaza a nuestro planeta. El objetivo es tomar conciencia del deterioro ambiental de nuestro planeta para generar un discurso de responsabilidad con la naturaleza que llegue a la ciudadanía.



Título: Blue sea
Técnica: Costura, algodón y fieltro
Medidas obra: 360 x 130 cm.
Edición: Pieza única (2022)
Precio: 16.000€ + IVA



PEPA CARRILLO

Además de trabajar con diferentes técnicas textiles, especializarse en shibori y dedicarse a la docencia, disfruta también explorando otros caminos donde las fibras, las hilaturas, el papel y las formas le ofrecen un nuevo campo de

experimentación orientado al arte textil. Los hilos, la lana, la línea, la luz y la sombra... y el vacío que crea la forma. En este vacío respira la obra su forma. Formas ligeras, que se mueven al contacto con el viento; sensación de libertad.



Título: Vacío / Aire

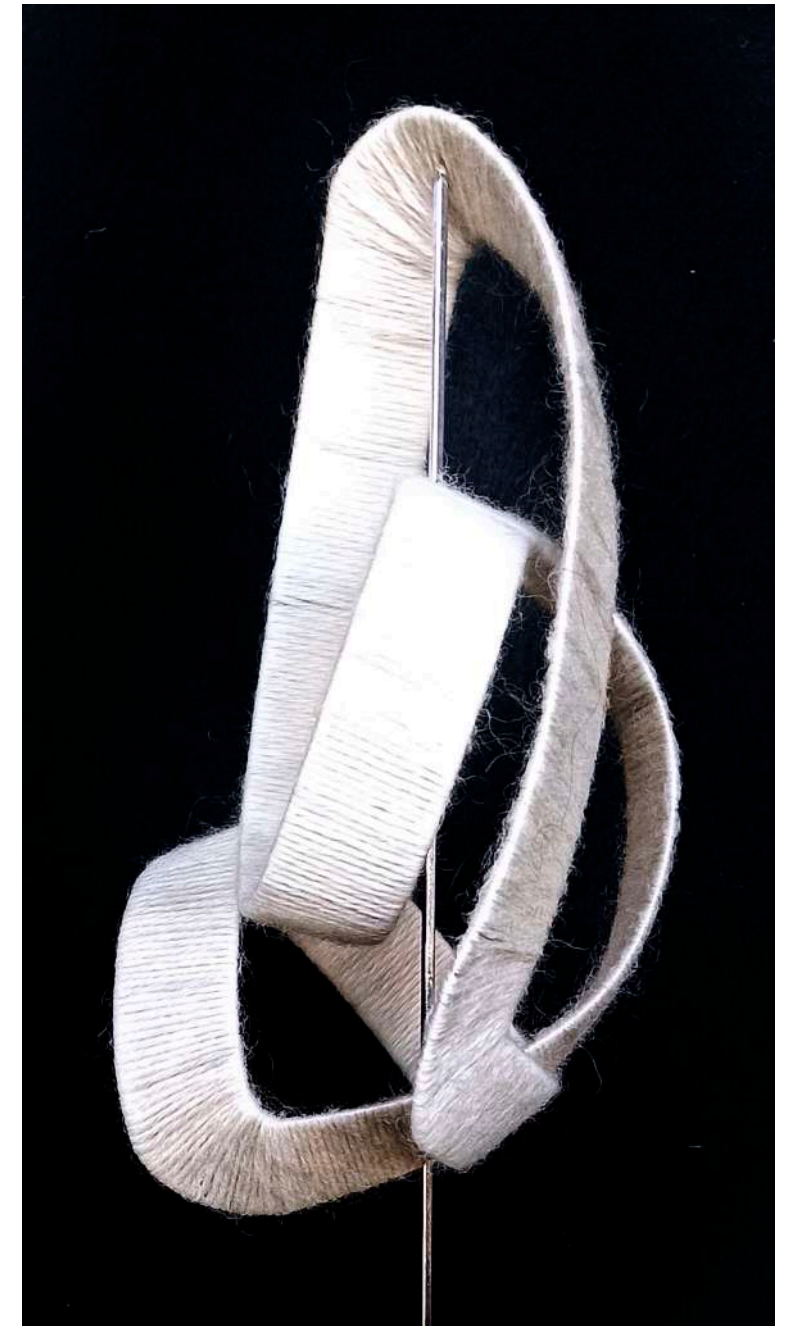
Técnica: Papel Arches modelado y cubierto con hilo de lana

Medidas obra: 30 x 25 x 17 cm.

Sin soporte 50 x 25 x 17 cm. con soporte

Edición: Pieza única (2021/2022)

Precio: 300€ + IVA



PILAR SALA

Con la antiquísima técnica de fabricación manual de papel, descubierta por los chinos en el año 150 d.C., fabrica sus papeles a partir de las plantas. Con estos mágicos papeles quiere transmitir el respeto y la admiración por el mundo vegetal que tanto nos ha dado y nos da continuamente a la humanidad, en

sus distintas formas de utilización: cobijo, vestido, alimento, medicina, fuente de sabiduría y belleza... Pretende que sea una llamada de atención y concienciación para su cuidado, ante una sociedad como la nuestra, consumista y depredadora.



Título: Muros personales
Técnica: mixta
Medidas obra: 230 x 400 cm.
Edición: Pieza única (1994)
Precio: 10.000 € + IVA



REGINA DEJIMENEZ

Investiga sobre las posibilidades creativas y simbólicas del material textil explorando los límites entre arte, diseño y artesanía. En su visión conceptual el universo es una amalgama de variables visibles e invisibles en continuo estado de transformación. Su producción artística manifiesta esta idea a través de un trabajo intuitivo con la materia y un análisis posterior de las relaciones entre forma, textura y

contenido. Desarrolla su propio lenguaje abstracto en sus piezas, combinando la acción expresiva con técnicas de artesanía textil tradicional, alta costura e instalación. Además de su producción artística facilita la transmisión de estos conocimientos y estos procesos a nivel intergeneracional, desde la educación artística y la integración social..



Título: Jardín I / Corazón / Nube /
Técnica: Tapiz de punto de alfombra con crochet
Medidas obra: 40 X 30 cm. / 120 x 90 cm. / 40 x 80 cm.
Edición: Pieza única (2021)
Precio: 485 € / 4.425 € + IVA / 725€ + IVA /



RUTH PECHE

A modo de manifiesto ecológico, genera una re-creación artesanal del material sintético e industrial, en esculturas, objetos e instalaciones orgánicas. Transformando los desechos en algo bello, totalmente diferente, dotado de valor artístico. Los residuos plásticos son un gran problema medioambiental en nuestros océanos, tristemente vinculado al actual modelo de desarrollo comercial. En estas obras transformo estos materiales sintéticos en formas orgánicas, emulando los

mismos patrones que sigue la naturaleza, dotando a estos materiales industriales de valor artístico mediante procedimientos artesanales. Al trabajar activamente con restos de plástico recolectados, estoy interceptando el flujo de residuos a nuestros océanos y luchando por inspirar a otros a repensar los residuos plásticos de manera creativa para promover soluciones sostenibles.



Título: Aquarium I / Aquarium II
Técnica: Bolsas de plástico tejidas a ganchillo y cosidas
Medidas obra: 60 x 30 x 56 cm.
Edición: Pieza única (2020-2022)
Precio: 5.000€ + IVA (cada una)

Título: Not so Great Shopping Reef
Técnica: Bolsas de plástico tejidas a ganchillo y cosidas
Medidas obra: 200 x 30 x 15 cm.
Edición: Pieza única (2020-2022)
Precio: 10.000€ + IVA



SILVIA JAPKIN

Walter Benjamin consideraba los kipus, el primer sistema tridimensional de escritura. Le fascina el misterio no resuelto de los kipus, como un sistema de lenguaje y comunicación, así como su relación con el entorno natural: árboles, fibras y corteza. En este trabajo, intenta

“que hablen” la fibra de palmera argentina y los hilos anudados de cáñamo de colores cálidos y rompan un silencio histórico, el de los kipus. La poesía es una búsqueda constante en su obra y la naturaleza le abre ventanas a formas diferentes de expresión.



Título: Tango

Técnica: fibra de palmera argentina, hilos de cáñamo teñidos a mano

Medidas obra: 250 x 65 x 65 cm.

Edición: Pieza única (2020)

Precio: 2.300€ + IVA

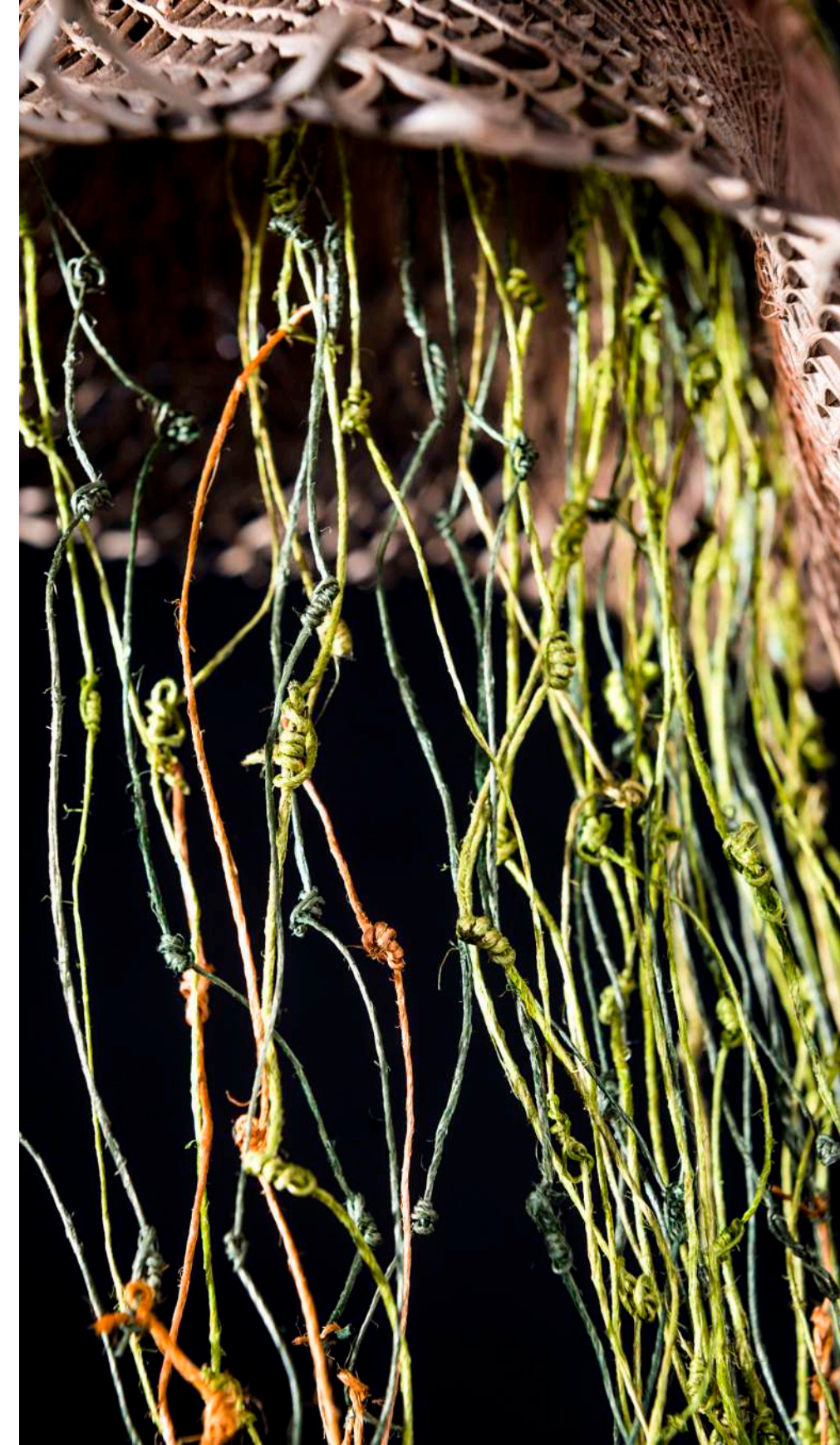
Título: Cascada Inca

Técnica: fibra de palmera argentina, hilos de cáñamo teñidos a mano

Medidas obra: 165 x 40 x 30 cm.

Edición: Pieza única (2017)

Precio: 1.200€ + IVA



TERESA MATAS

Artista en constante evolución, caracterizada por experimentar con técnicas y materiales diversos. Sus obras son un vehículo de expresión de su sensibilidad poética y artística, obras que se distinguen por un proceso de elaboración largo y meditado y que son siempre fruto de

una confesión personal. Cuadros monocromáticos zurcidos, rotos, pura expresión de sentimientos con tendencia al despojo, pureza, silencio. Obras que al reunir las, crean un paisaje inquietante, donde conviven el miedo, el deseo y la soledad.



Título: Dark Landscape
Técnica: Trozos de ropa usada, hilo negro y pintura, sobre bastidor de madera
Medidas obra: 30 x 4 x 30 cm.
Edición: Pieza única (2014-2019)
Precio: 1.500€ + IVA unidad



VIRGINIA CALVO

La mirada de Virginia es la de una mujer capaz de asomarse al interior onírico que habita en ella. En su actividad creadora concede argumentos poéticos a su obra multidisciplinar que brotan de su alma femenina y un mundo de formas y valores sensibles. "Dibujo sobre la piel de mi madre y mis hijas sobre la mía las varículas de nuestras piernas que luego bordo en rojo sobre telas

nuevas y usadas por nosotras porque estas forman parte de nuestra vida, como cortinas, visillos, ropa, camisones como contenedores de nuestros sueños y deseos. Todo el proceso lo registro gráficamente. Nuestro cuerpo es un lugar de memoria en el que se reflejan nuestras experiencias vitales, dejando muchas veces huellas visibles sobre él, como ocurre con las varículas que aparecen durante el embarazo".

Título: Líneas de sangre, caminos de vida

Técnica: Telas bordadas

Medidas obra: Variables

Edición: Pieza única (2020)

Precio: 4.000€ + IVA



YOLANDA RELINQUE

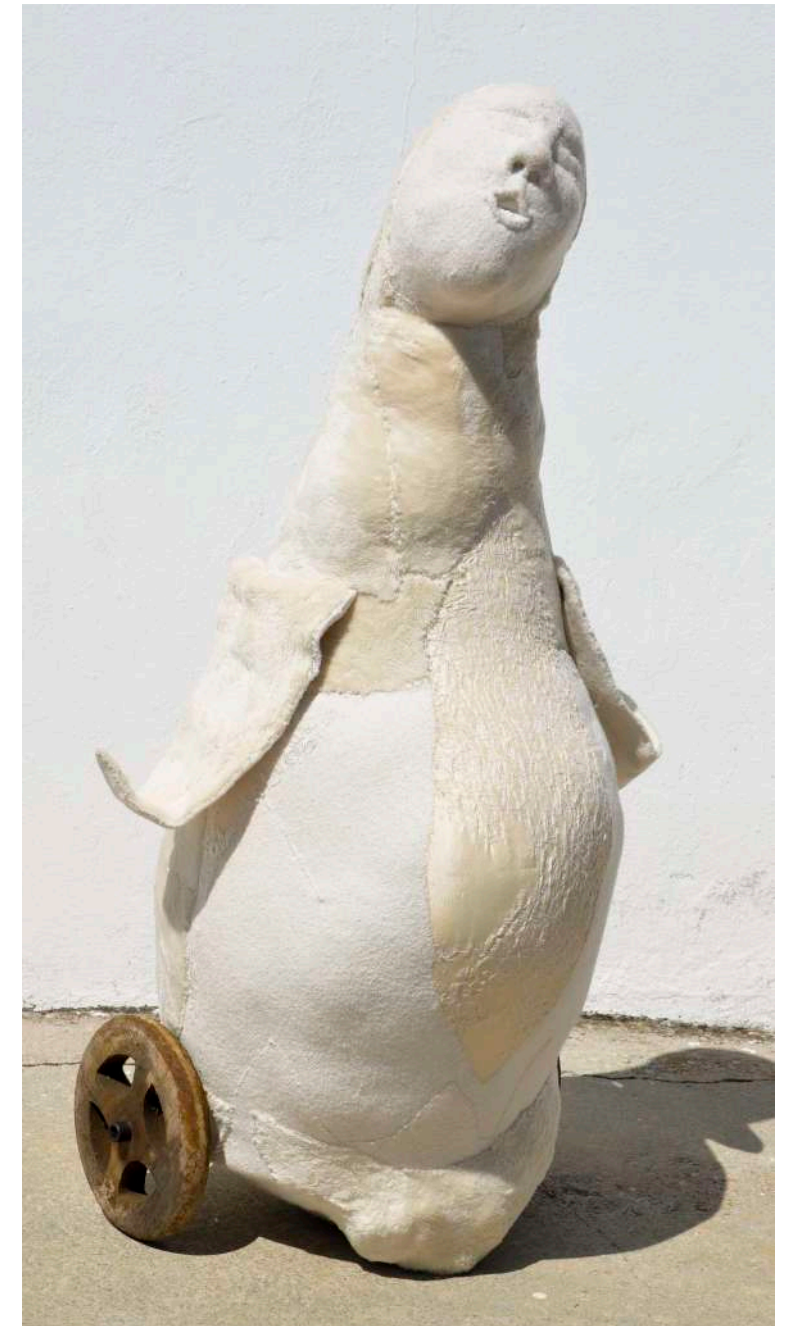
En su trabajo utiliza las representaciones figurativas de la memoria, de la mitología, de la poesía. Busca la belleza en la dualidad, en la incomodidad de la mirada, entre lo que nos perturba y nos atrae. Habitualmente utiliza materiales delicados, papeles y tejidos de gran belleza que contrastan con las representaciones figurativas de la mortalidad, el sacrificio y la sexualidad. Representa la idea de "creencia y narración vinculada al simbolismo", es decir, el

autoconocimiento y la auto aceptación que se obtienen de una profunda introspección personal: "el lugar personal y emocional de la vida". Trabaja en la obra multidisciplinar empleando una gran cantidad de materiales para hacer evolucionar su obra, el dibujo, la escultura, el grabado, el textil, la cerámica, la pintura y la instalación para abordar una serie de temas relacionados con la condición humana.



Título: Refugio-Amazonia 2 y 3
Técnica: Arte textil y assemblage
Medidas obra: 78 x 58 x 81 cm.
Edición: Pieza única (2013-2014)
Precio: 3.600€ + IVA

Título: Ternura
Técnica: Arte textil y assemblage
Medidas obra: 90 x 40 x 40 cm.
Edición: Pieza única (2015)
Precio: 3.000€ + IVA





EST_ART SPACE

C/ La Granja 4, 28108, Alcobendas (Madrid)

916 61 08 18 / 686 363 852

Info@estartspace.com

Encuentráenos en Tik Tok e instagram:

[@Est_artspace](https://www.tiktok.com/@Est_artspace)

