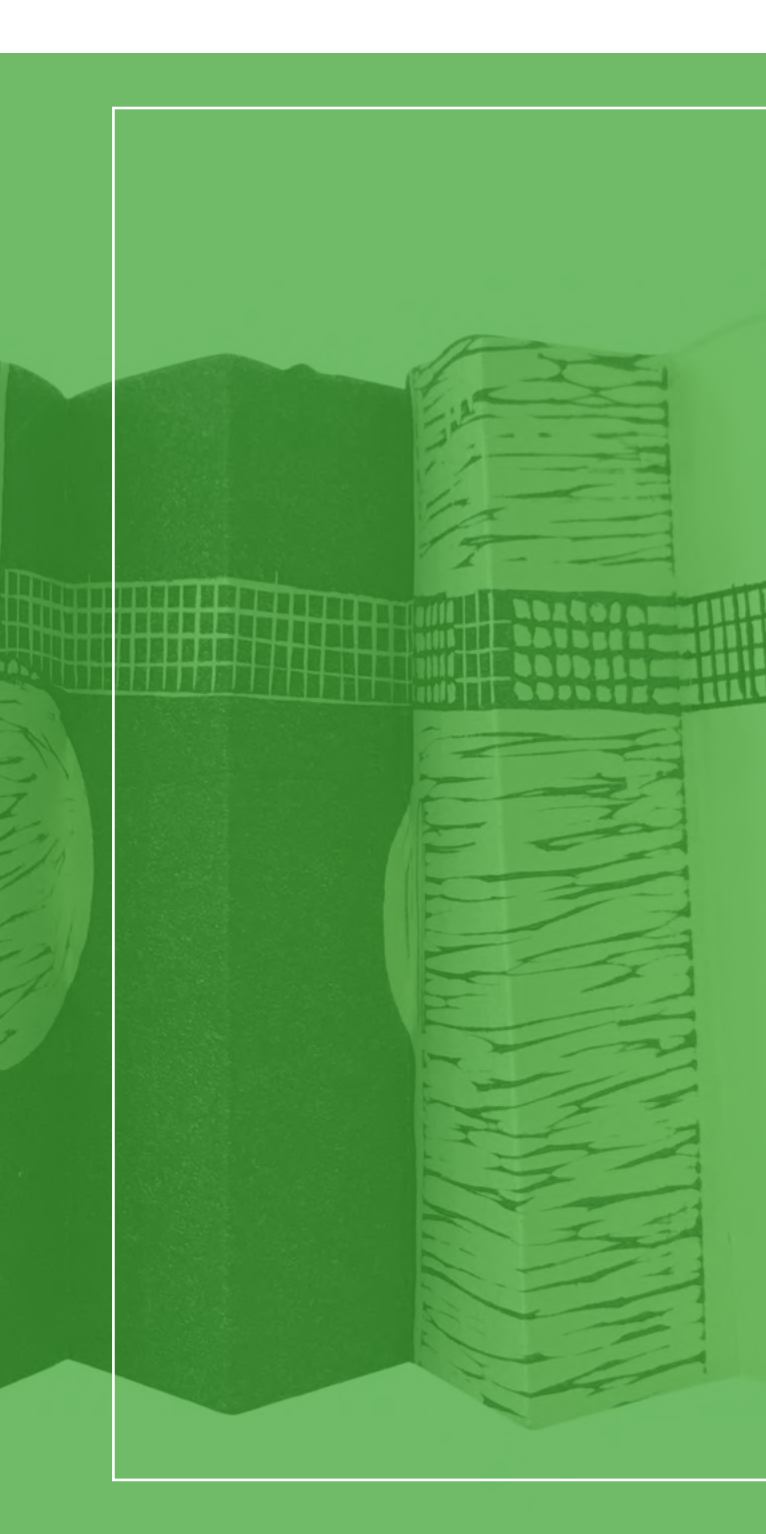
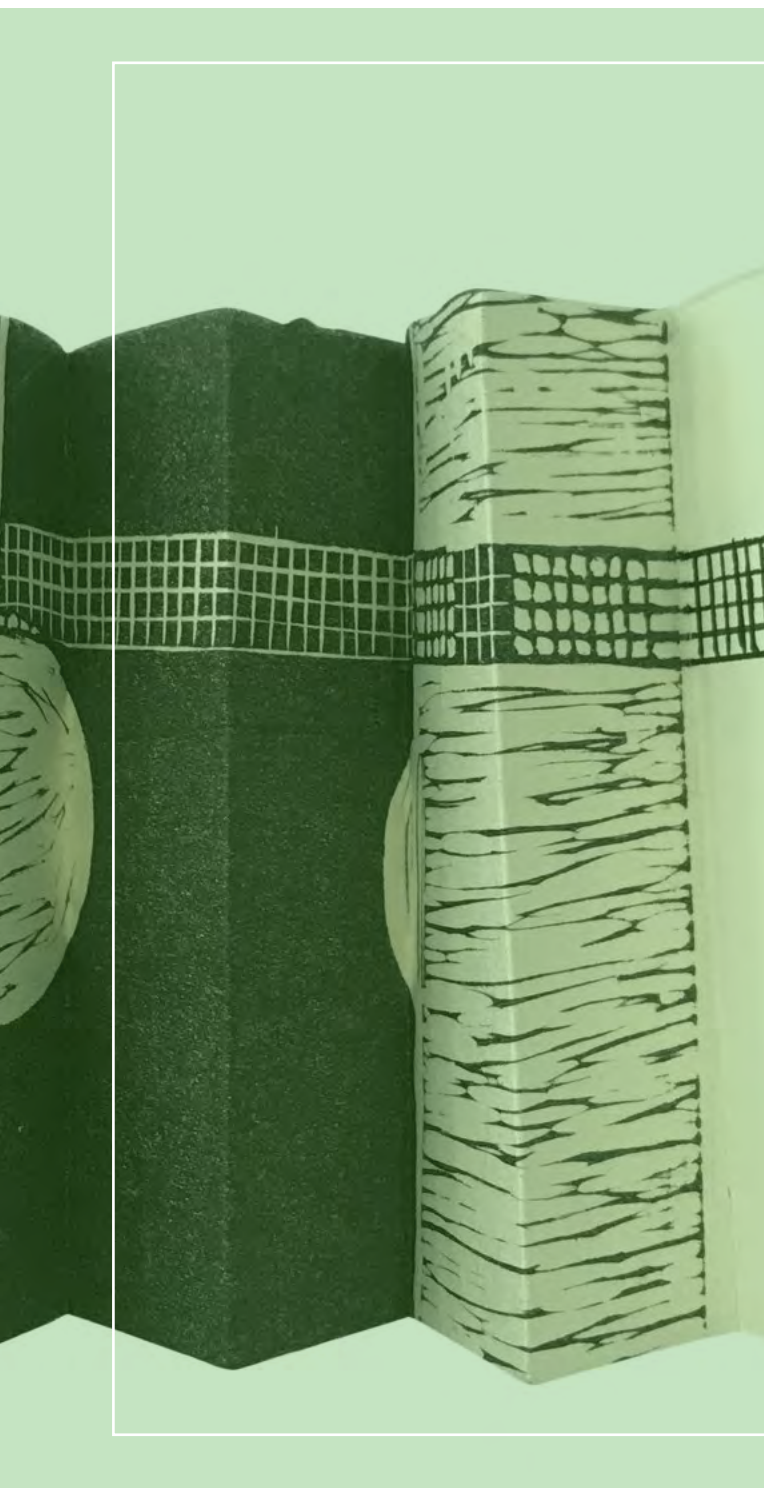




2021

VI PREMIO
LIBRO
DE ARTISTA
CIUDAD DE MÓSTOLES

Obras premiadas y seleccionadas



VI PREMIO LIBRO DE ARTISTA CIUDAD DE MÓSTOLES

*Exposición de obras premiadas y seleccionadas
del 21 de noviembre de 2021 al 23 de enero de 2022*

Centro Cultural Villa de Móstoles

Un año más celebramos el Premio Libro de Artista Ciudad de Móstoles. Pero esta edición no es una más, volvemos después del parón que supuso la pandemia en la vida de todos, y lo hacemos con más ganas y más entusiasmo que nunca por haber conseguido vencer todas las dificultades de logística, los problemas de difusión, las dudas en cuanto a participación, las inseguridades y las incertidumbres que esta vuelta supone.

Desde el Ayuntamiento, no podíamos faltar a esta cita con la cultura que hemos mantenido fielmente, año tras año, desde su creación en 2015 y que solo el virus ha podido detener momentáneamente.

Este premio es el compromiso con la difusión del libro de artista, su exhibición y su puesta en conocimiento de todos los públicos, potenciando así la sensibilización de toda la sociedad ante esta manifestación artística. Desde su inicio, contribuye a la construcción de una memoria colectiva y estética del municipio y sus habitantes, como una huella de la unión de Móstoles con el mundo del arte y con la ciudadanía en general. Su colección es un rastro a través del tiempo que, mediante la elección de diferentes jurados cada año, asegura su amplitud de visión, de criterios y de modos de hacer diferentes. Por eso, la evolución del premio va unida también a la evolución del arte contemporáneo y al desarrollar una presencia constante, refleja los diferentes estilos de cada momento.

Somos conscientes de la importancia de impulsar desde las instituciones públicas las diversas manifestaciones artísticas, y en especial, un formato de estas características, capaz de reflejar muchos estilos, ideas, materiales y soportes diferentes y asequibles a todo tipo de creadores, profesionales o no.

Espero que, este año especialmente, todos disfrutemos de esta exposición.

Alejandro Martín Jiménez
*Concejal Delegado de Seguridad, Convivencia,
Cultura y Transición Ecológica*

EN DEFENSA DEL LIBRO DE ARTISTA

El libro, considerado como una realidad autónoma, puede contener cualquier lenguaje, no sólo el literario, e incluso cualquier otro sistema de signos. (...) Un libro puede existir también como una forma autónoma y suficiente en si misma (...): aquí comienza el nuevo arte de hacer libros.

*Ulises Carrión "El nuevo arte de hacer libros"
(Tumbona, 2016)*

El «libro de artista» es una obra de arte que utiliza el libro como formato. Arte democratizador ya que el libro, como medio de difusión de masas, llega a todos y actúa como vehículo que nos introduce en el mundo artístico, en un ejercicio de creación masivo que cuestiona la forma y el concepto de libro, manteniendo su valor simbólico, pero además “El libro de artista se puede ver, tocar, oler, hojear, manipular y sentir “(José Emilio Antón).

Aunque libros hechos por artistas han existido siempre (no hay que confundirlos con el libro ilustrado, ni con los libros de arte), es en el siglo XX cuando el libro de artista aparece como modalidad artística, formando parte de las vanguardias que pretendían acercar el arte al ciudadano de a pie, y desde el considerado por algunos el 1º libro de artista (“La boîte verte” de Marcel Duchamp, realizado en 1934 con cartón, fotografía en blanco y negro, tela y notas manuscritas), han sido utilizados por todos los movimientos a lo largo de la Hª del arte. Algunos lo han llevado hasta el límite de sus posibilidades, como los surrealistas y su concepto interdisciplinar de las artes, también los seguidores del grupo Fluxus o los cercanos al Pop Art y los integrantes del Arte conceptual.

A pesar de que las formas de creación han sido en cada uno de estos movimientos tan distantes como interesantes, la visión que ofrecen estos libros ha sido siempre una mirada articulada al panorama artístico general, y han representado todas las estéticas

y corrientes más innovadoras, porque los libros de artista y el mundo del arte total se complementan entre sí, son una parte más de un todo. Suponen nuevos caminos, con diferentes capas de lectura y propiedades específicas.

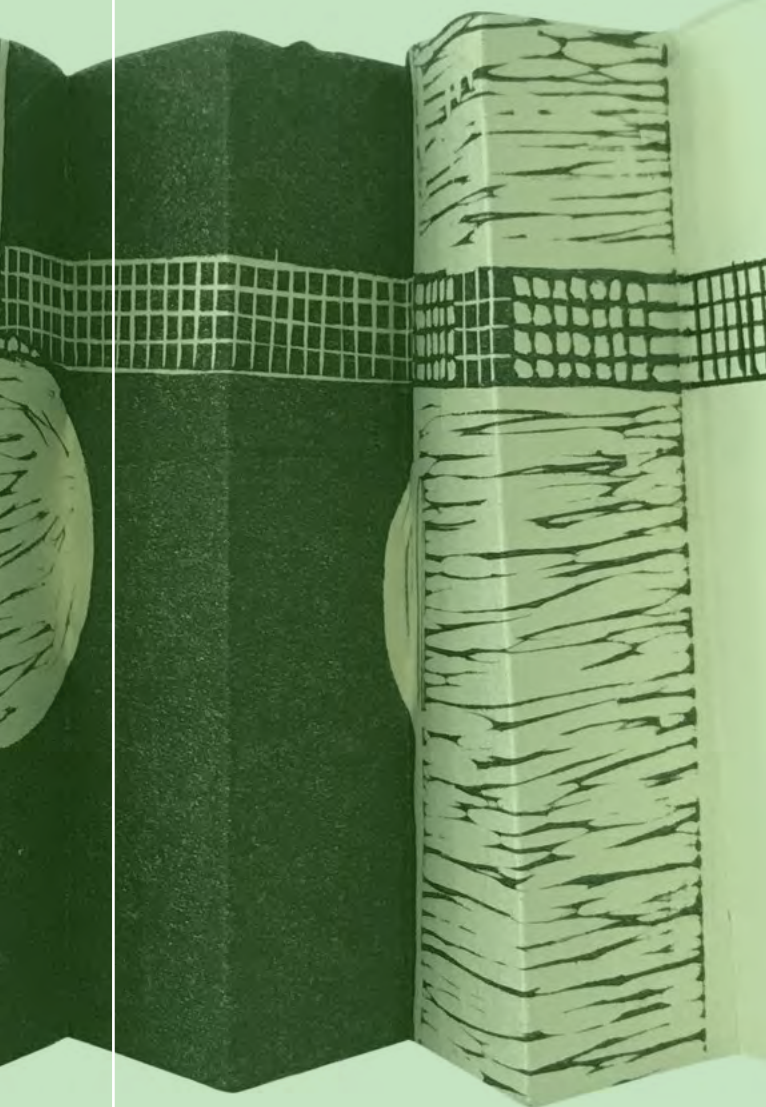
Son una herramienta con lenguaje propio, un lenguaje muy abierto, capaz de adaptarse a cualquier planteamiento, fuera de reglas y de normas rígidas o de modas del momento, pero a la vez unido a todas las corrientes en una gran variedad de posibilidades, recurriendo al mestizaje de técnicas y planteamientos estéticos, creando un mundo difícil de encerrar en una sola definición, complejo, pero de extraordinaria riqueza.

Obras únicas en su concepción, en su realización pueden ser artesanales o editadas, hechas a mano o industriales, pero pensadas como originales siempre. Se pueden valer de métodos muy diferentes que tocan todos los campos, el pictórico, el escultórico, las texturas, colores, técnicas, géneros, estéticas, movimientos,...

El jurado, teniendo en cuenta los criterios de: “originalidad, expresión estética, composición, creatividad y procedimientos técnicos en su conjunto” ha hecho una selección de obras, no una recopilación sin más. Es el difícil reto de escoger, de decidir cuáles, por su cualidad artística, resolución plástica o capacidad expresiva, pueden emocionar más y representar mejor todas esas corrientes, para que esa selección sea una muestra lo más completa posible de la conexión del premio con su tiempo. Se ha tratado de elegir entre una amplia diversidad de opciones, sólo unas pocas que muestren y concentren un panorama lo más amplio y representativo posible y, a través de ellas, lo que se está haciendo ahora mismo en el mundo del arte.

Queremos agradecer al Ayuntamiento la oportunidad que nos ha brindado de ser parte de este premio, y agradecer en particular a los trabajadores, el que hayan puesto tanto cuidado y mimo en su presentación.

Miluca Sanz
Presidenta del jurado



Obras premiadas



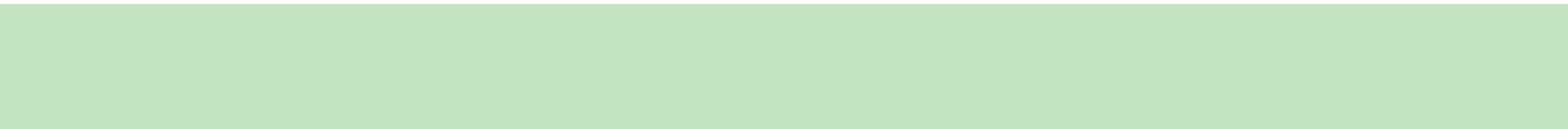
equipo4hilos

Artefactario

Técnica mixta

26 x 19 x 3 cm

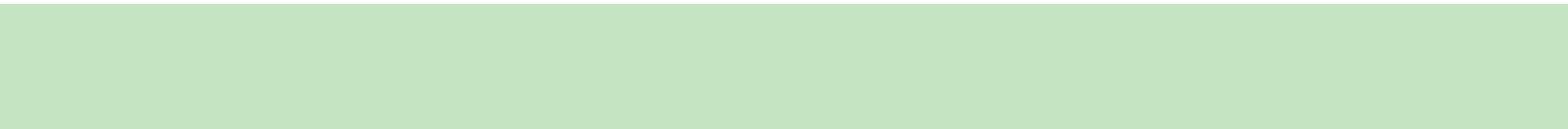
2021







Isabel Arroyo
Tratado de la pintura
Técnica mixta
26 x 19 x 3 cm
2020



TRATADO

DE LA

PINTURA



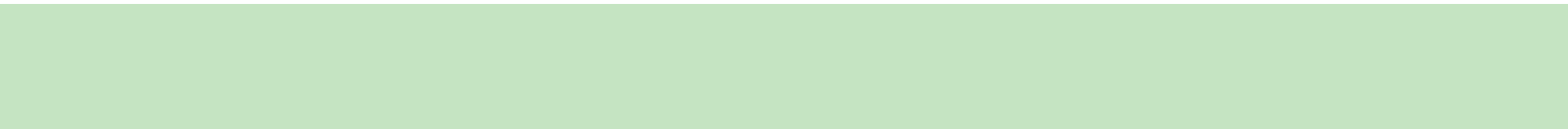
Nula Horo

KIOSKO 7

Fotocopias encuadernadas

30 x 21 x 4 cm

2014



ESPERANTO –
LA LINGVA PARTO DE EKOLOGIE DAŬROPOVA
INTERNACIA KAJ TRANSKULTURA KOMUNIKADO

KIOSKO 7

(2013/2014)

libera, skeptika, transkultura

*Ventenergio
Kulturoj de daŭropoveco
Postkreskada ekonomio
Chartoj
Esperanto kaj Ekologio
Akvo
Eŭropo
Ratfo
Prozo, Poezio kaj Poŝtarto
Less – Malpli
Akvo & Demokratio
Kino
Kassel, FRG
Humuro
Ktp.*

- ARTISTOLIBRO FORME DE ALMANAKO -

Esperanto-Eldonejo Nula Horo
Kassel (FRG) 2014

0001



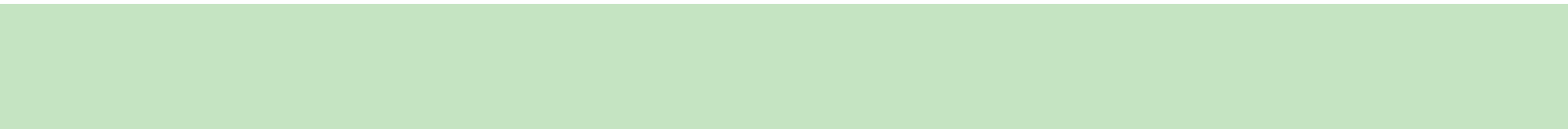
Roberto Aguirrezabala

Egon Bondy's Samizdat

Técnica mixta

21 x 16 x 9 cm

2021

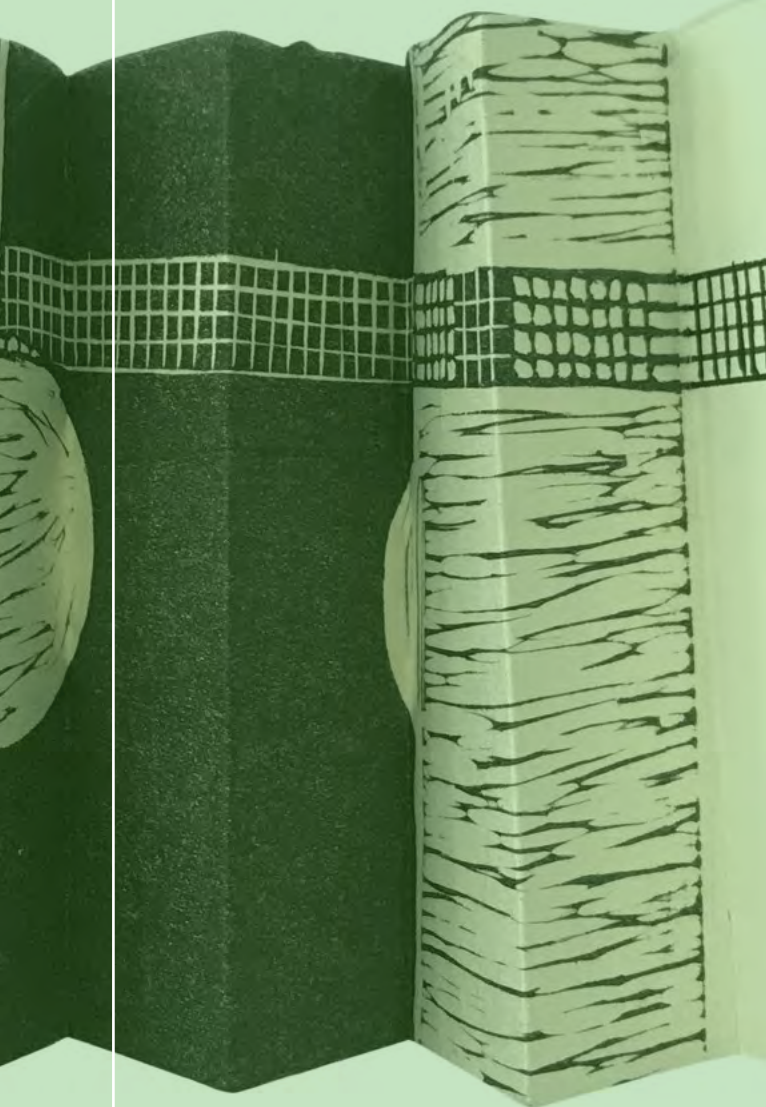




**I WRITE IT MYSELF
EDIT IT MYSELF
CENSOR IT MYSELF
PUBLISH IT MYSELF
DISTRIBUTE IT MYSELF
AND SPEND JAIL TIME
FOR IT MYSELF**

THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE... PRAGUE

The Plastic People of the Universe... Prague



Accésits



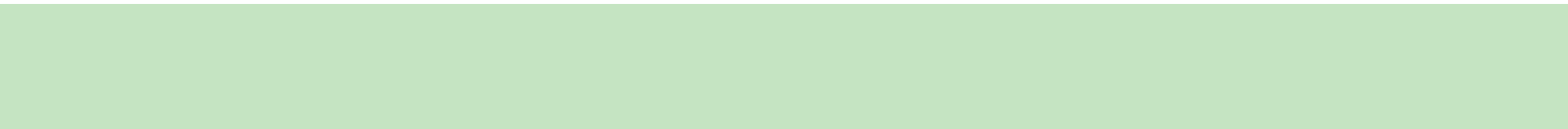
AFM

The Passports

Técnica mixta

12 x 15 x 4 cm

2020







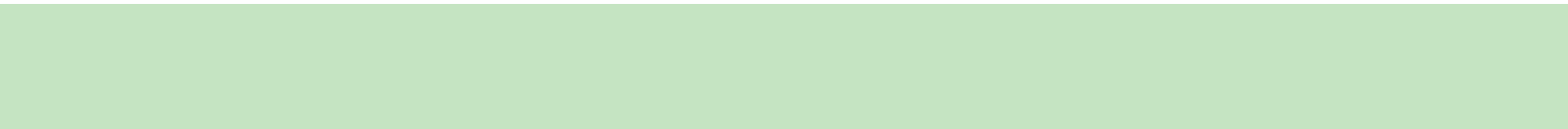
Millán M.

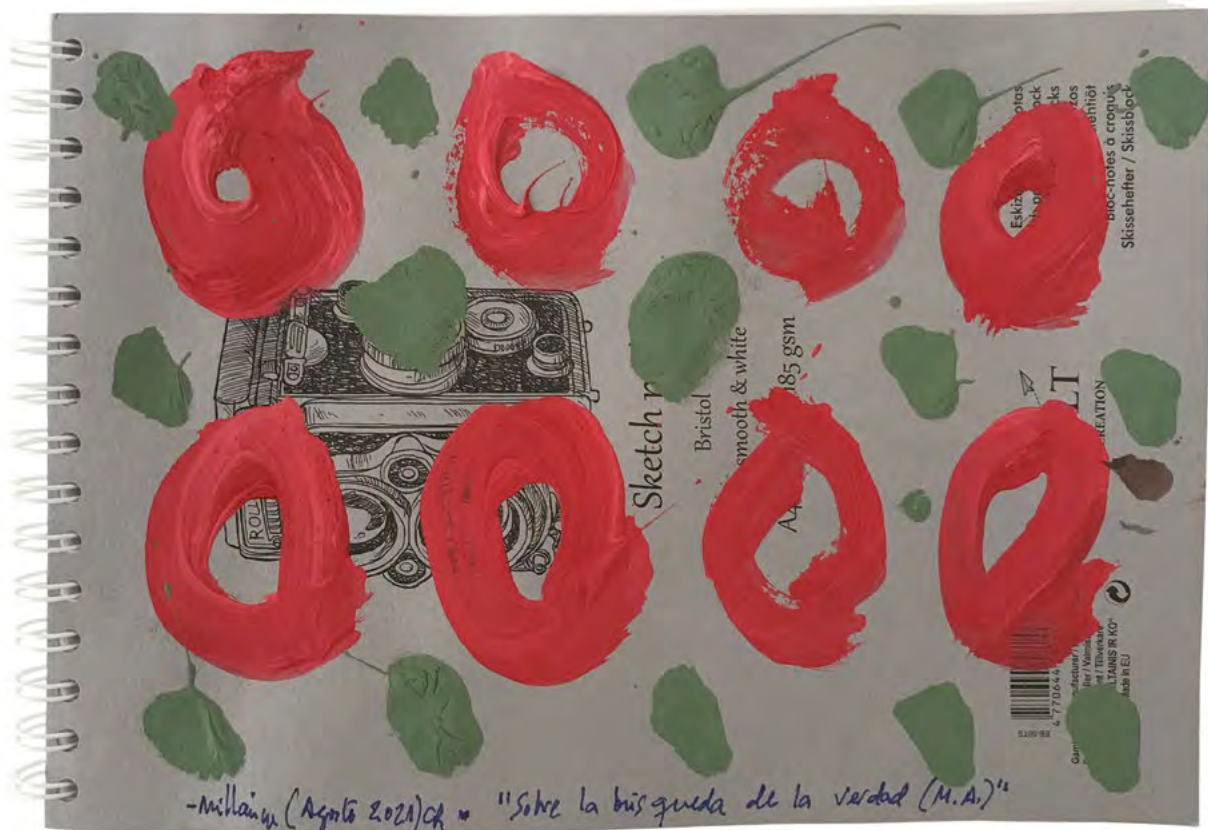
El jardín del silencio (21) (M.A.)

Tinta y acrílico

30 x 20 x 1 cm

2021







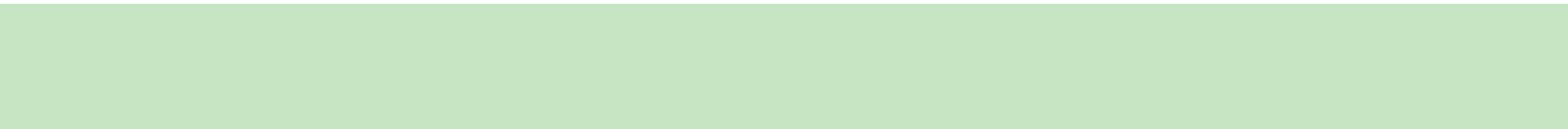
Paco Vila-Guillén

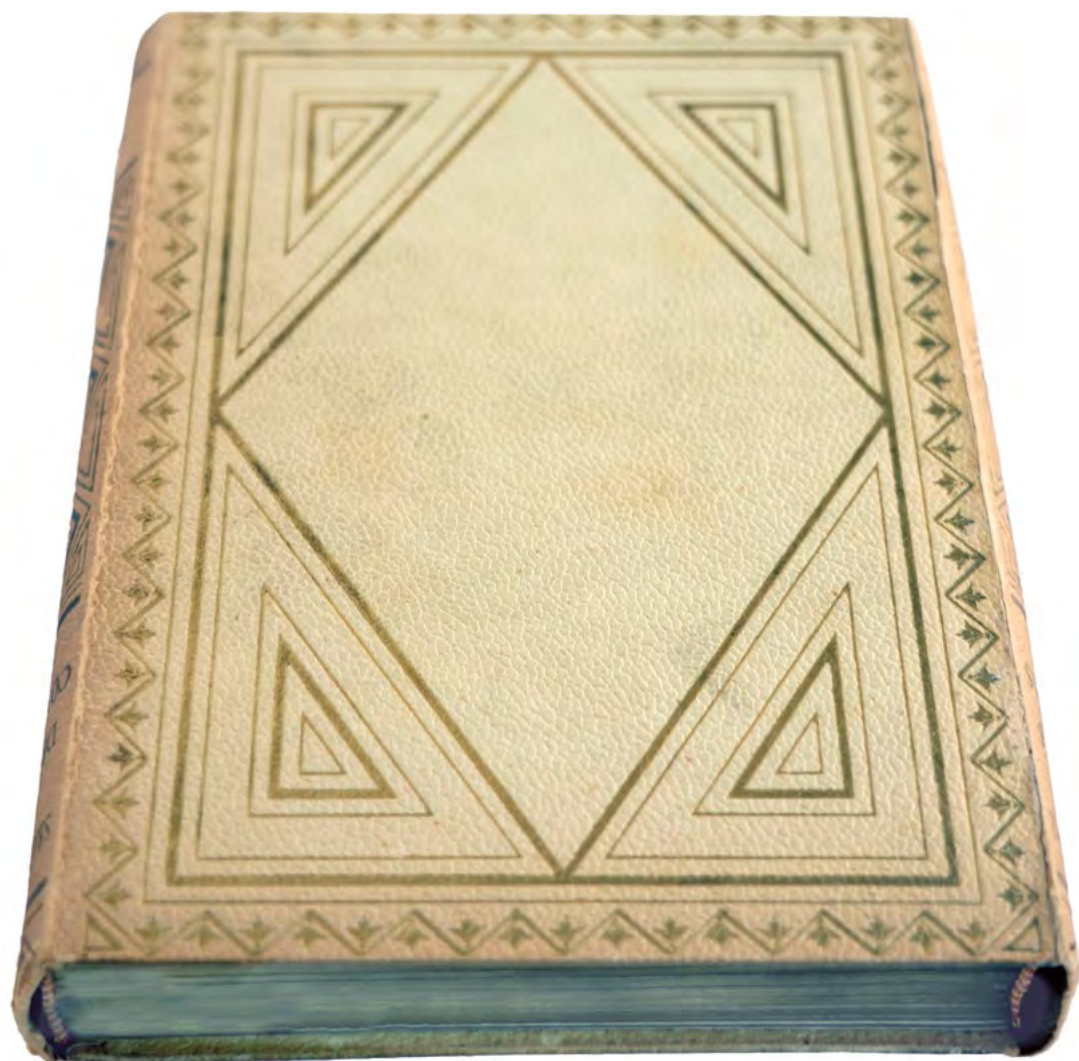
Libro confinado (Shakespeare in lo... ckdown)

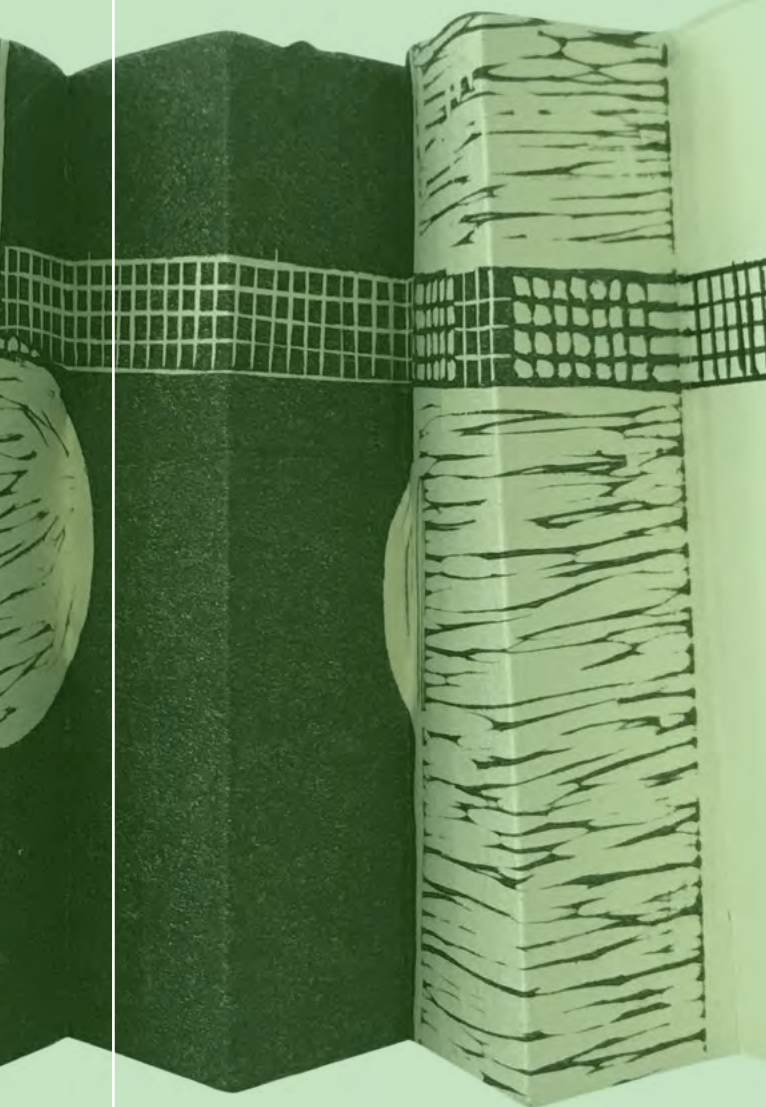
Ensamblage

22 x 17 x 3 cm

2020







Obras seleccionadas



Alessandra Traverso

Sin título

Reciclaje

7 x 16 x 6 cm

2021



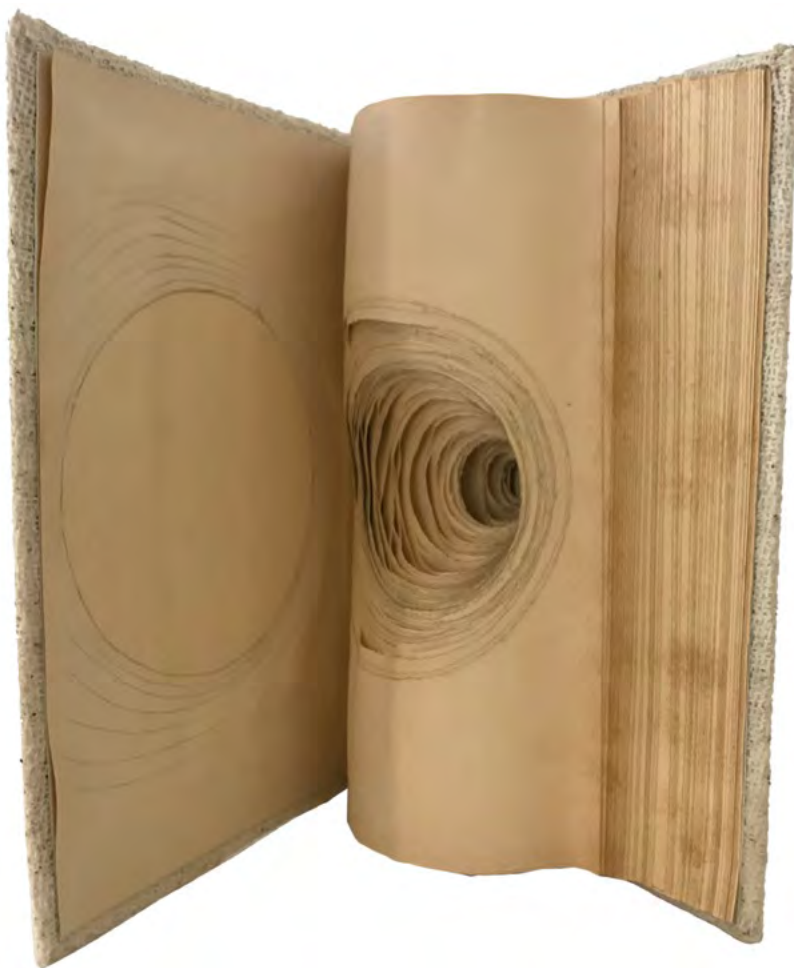
Amilkar Notna

Socotra

Técnica mixta

30 x 30 cm y 9 x 15 x 5 cm

2021



Ana Sánchez
Búsqueda
Técnica mixta
22 x 15 x 13 cm
2021



Andrea Bloise
Cuaderno de geometría de una artista
Lápices de colores y collage
16 x 23cm
2020



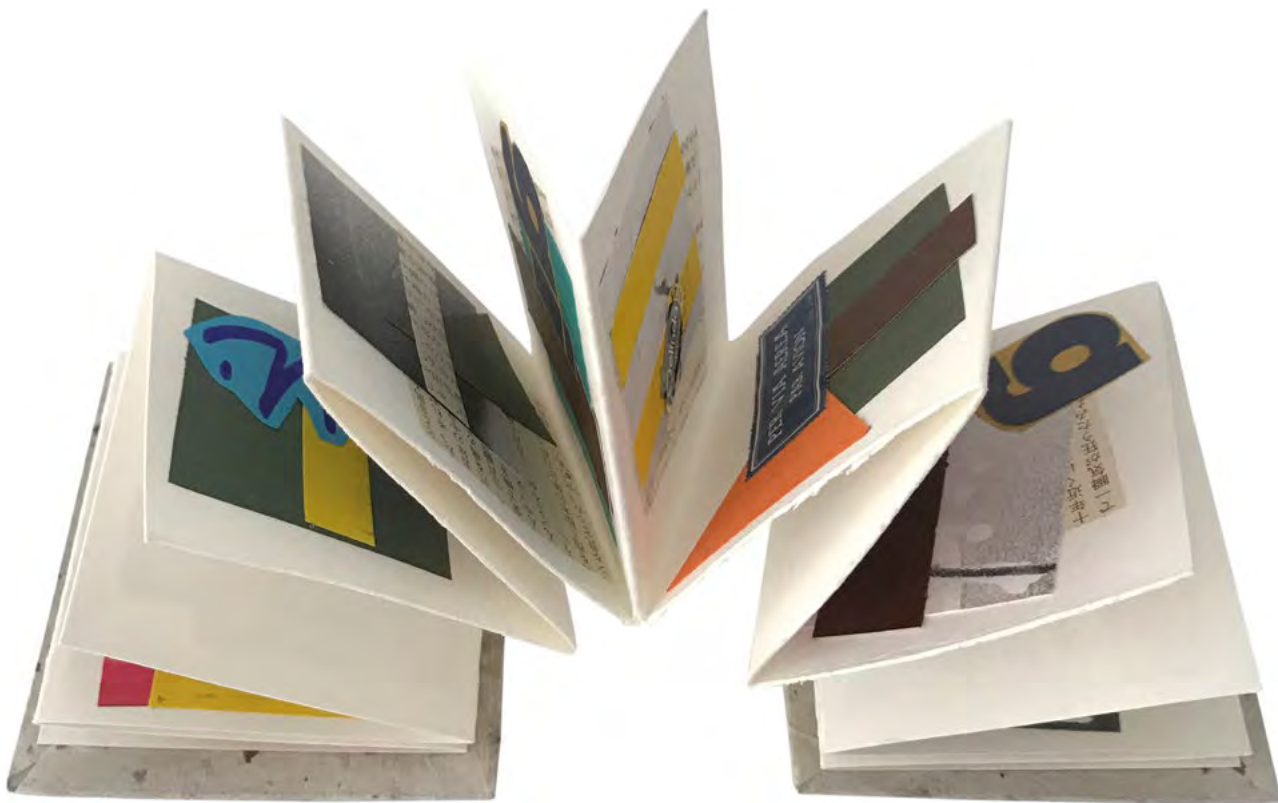
Andrea Hauer
El color alrededor
Técnica mixta
25 x 19 x 5 cm
2021



Andrea Pavón
Herencias profundas
Aguafuerte, fotopolímero y litografía
10 x 17 cm
2021



Anna Laura Longo
In un singolo punto nodoso
Bordado y collage
28 x 24 cm
2018



Antonella Prota-Giurleo

Fancine Passion

Collage

9 x 9 cm

2021

LAS METAMORFOSIS

*Un ensayo poético sobre la oscuridad naturaliza del Dete
y la dificultad de ponerle el coque al gato*



Textos e imágenes
ANTONIO PÉREZ RÍO

Antonio Pérez Río

Las metamorfosis

Impresión digital

27 x 19 x 2 cm

2021



Antonio Sassu
Lectura imposible
 Libro recortado
 19 x 13 x 2 cm
 2021



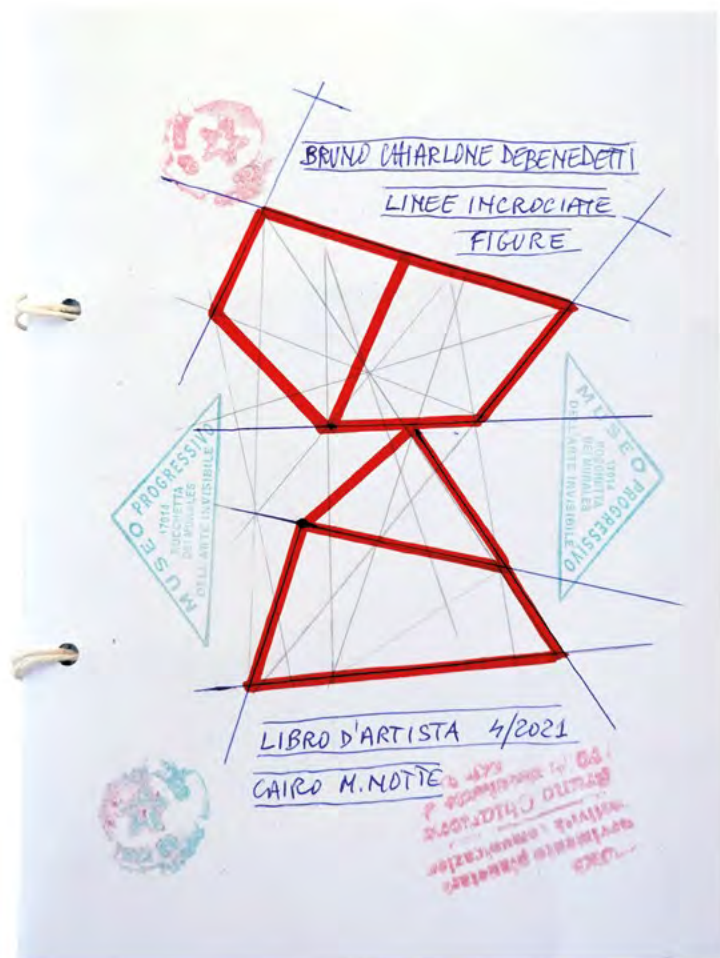
Aurelien Lortet

Aero-mente

Técnica mixta

20 x 16 ø cm

2021



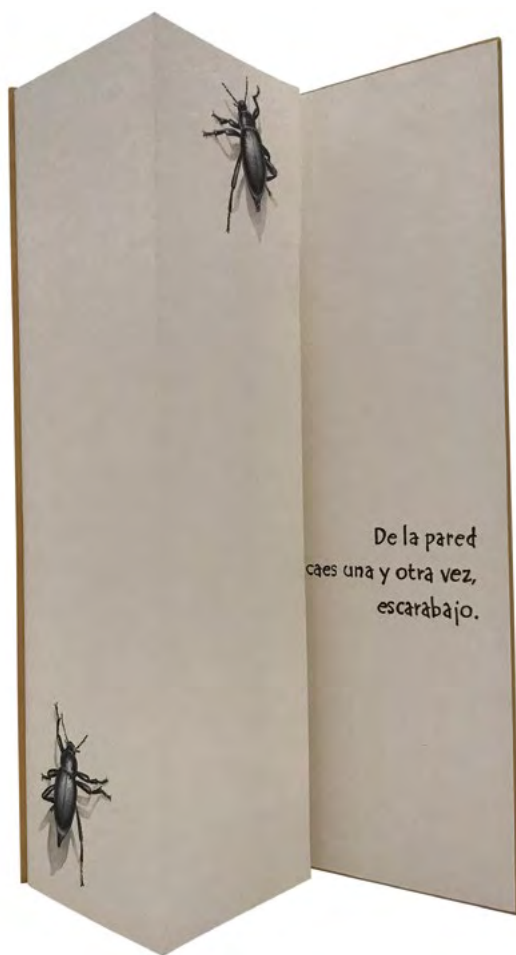
Chiarlone Bruno
Linee incrociate-figure
 Técnica mixta
 23 x 17 cm
 2021



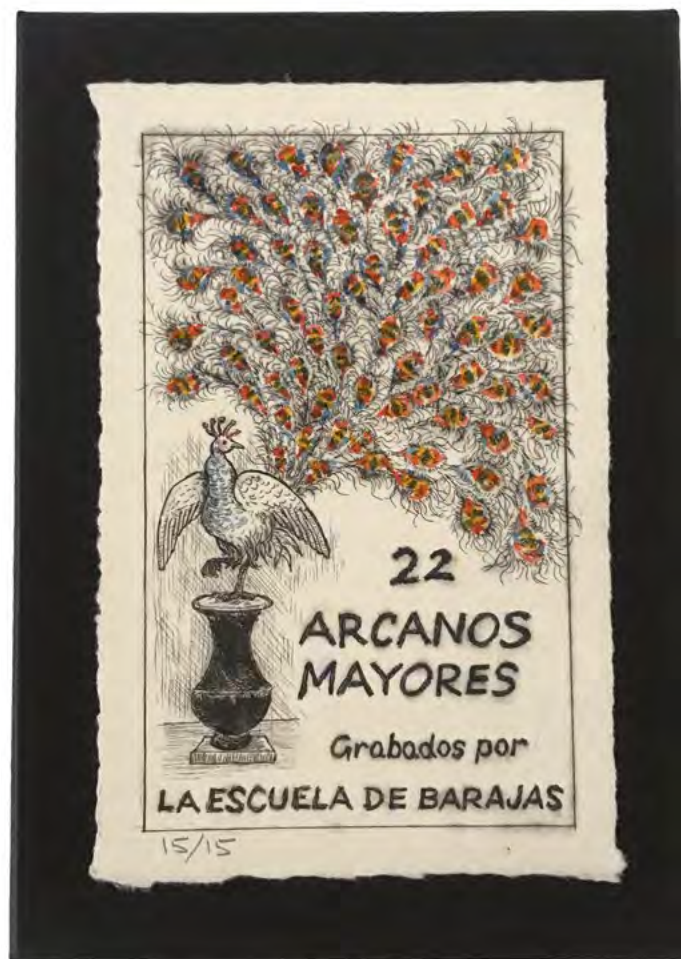
Cuatrojos
¡Qué viene el coco!
 Técnica mixta
 12 x 12 cm
 2020



Dora Román
Un jardín oublié
Técnicas textiles
29 x 29 cm
2021



Eduardo M. Gea
Esto no es un haiku
Técnica mixta
30 x 10 cm
2021



Escuela de Barajas
22 Arcanos mayores
Punta seca y linograbado
18 x 13 x 2 cm
2021



Eva Rodríguez Castillo

Laus deo II

Grafito sobre papel

23 x 18 cm

2021



Fernando Bravo Pablos

Catalonia

Técnica mixta

15 x 11 x 3 cm

2009



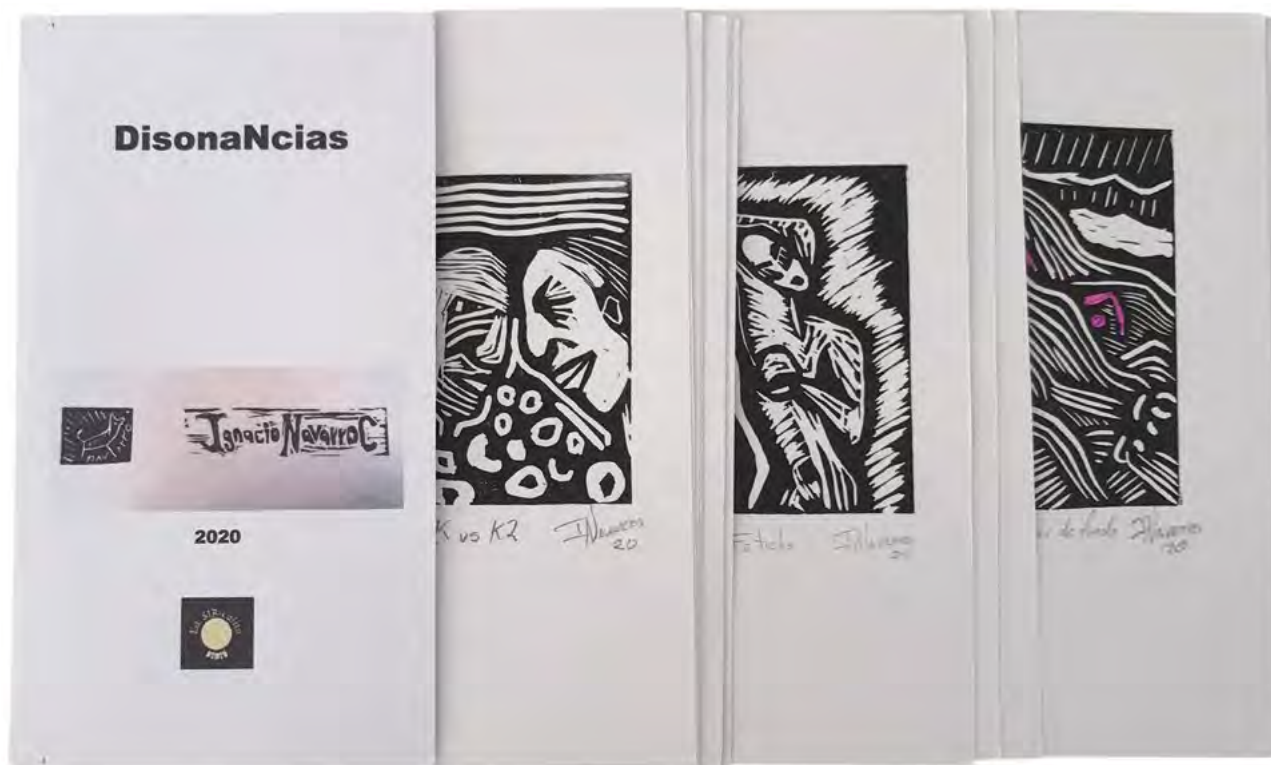
Gloria Keh

Beyond Words

Pintura acrílica y tinta china

21 x 21 cm

2021



Ignacio Navarro Cortez

Disonancias

Xilografía, linografía, impresión digital y stencil

23 x 16 cm

2020



Ikella Alonso
Cuaderno de Siria
Acrílico sobre papel
30 x 22 cm
1995-1996



Jesús Emilio Vizuite

El contenedor rojo

Acrílico

14 x 11 x 11 cm

2021



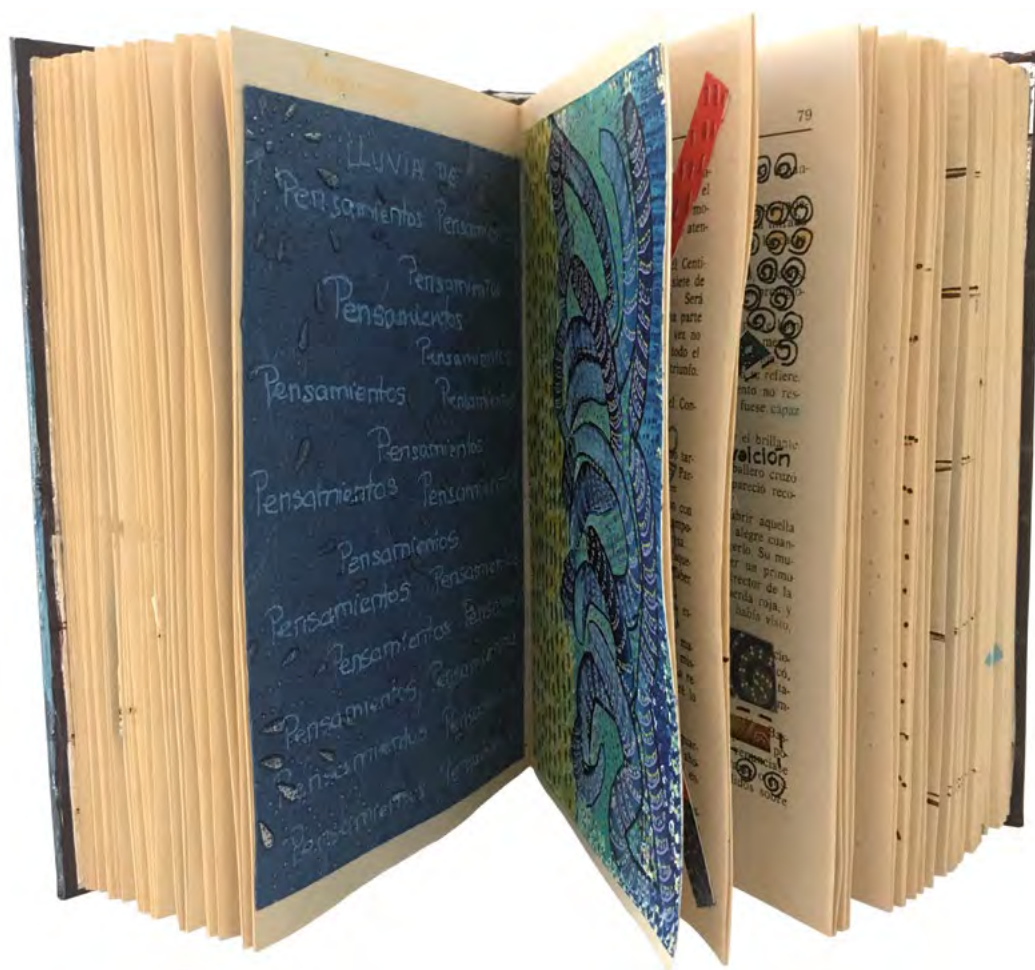
Jesús Herrero

Eupholus magnificus pictorem (blugor)

Serigrafía y ensamblaje

30 x 25 x 20 cm

2021



M. José Hervás
Registro emocional ilustrado
Técnica mixta
18 x 11 x 3 cm
2021



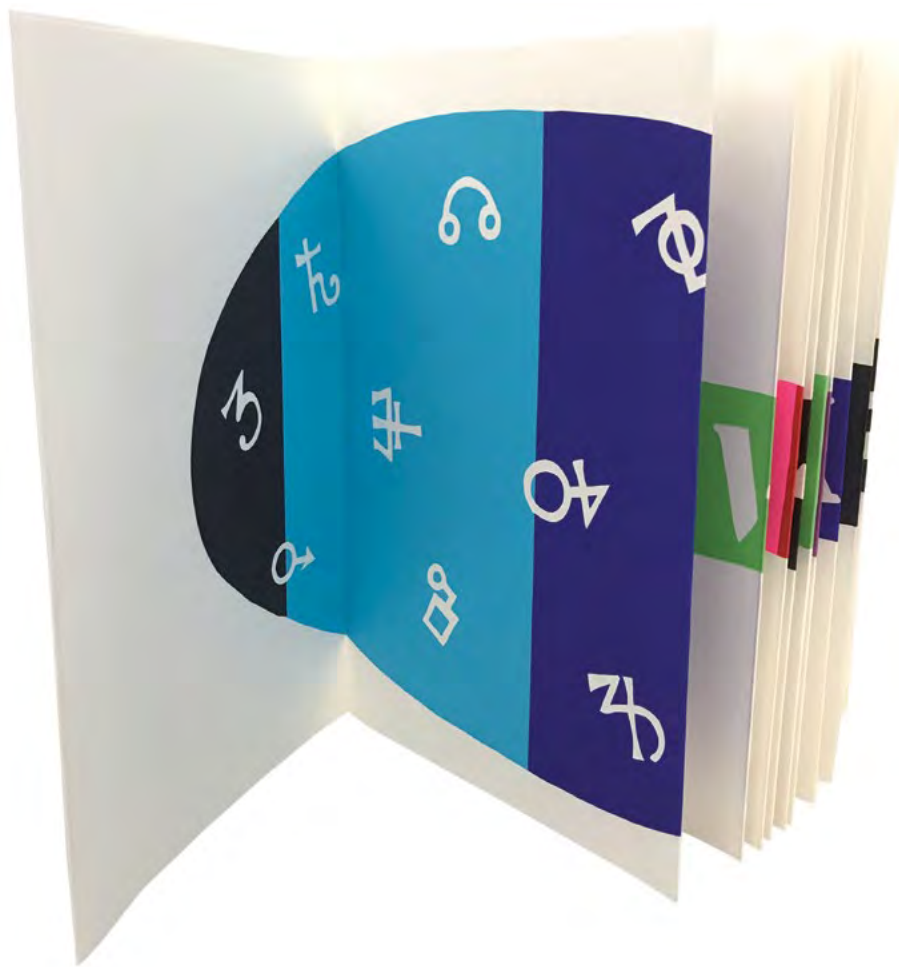
Manuel Santiago Ruíz

Me-moria

Técnica mixta

23 x 16 cm

2018



Marcello Diotallevi

Flight

Serigrafia

30 x 21cm

1995



María Cadillo
Jardín de invierno
Cianotipia
13 x 14 cm
2019



María Amor
Palabras amuleto
Técnica mixta
8 x 8 x 4 cm
2020



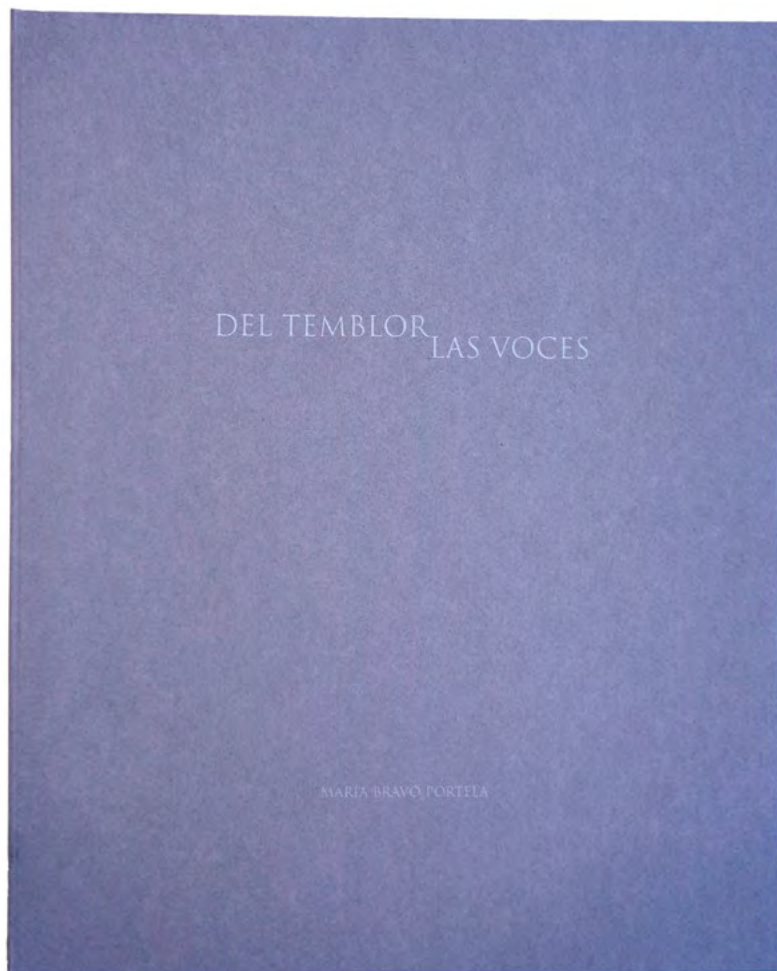
María Antonia Francisco Alonso

Medias tintas

Agua tinta

27 x 12 x 3 cm

2020



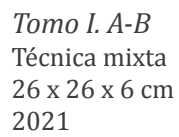
María Bravo Portela

Del temblor las voces

Aguafuerte

30 x 25 cm

2021





María Ortega Gálvez

Om

Bordado sobre tejido de celulosa

11 x 8 x 6 cm

2020

(De la obra "El hombre y el mar"
 presentada una ilustración publicada
 en la última página de este libro de
 un hombre que decidió emigrar su vida
 en el mar. Durante una
 a una vez, cuando se hablaba de un
 de los marinos y mudo de longitud y rostro
 que asombraba a los pueblos nortea-
 mericanos. Graf, entonces en la cumbre de su
 vida, pasó largas temporadas viviendo sobre
 esperando siempre la llegada del Gran
 y el zoológico europeo moría sin haber
 en sus últimos momentos de vida.
 Hay y de la comunidad académica a la que
 había pertenecido. Graf, en los últimos
 años de su vida, una vez, una confesión
 los presentes sólo pudieron entender las
 "sueños de la vida" y "mucho más allá".

Además, sin embargo, no termina ahí. En la
 introducción por los buscadores de oro en la
 región del siglo XXI abundan breves notas
 y comentarios de grandes salmónes de
 mar. Un hecho significativo es que este
 libro siempre de manera solitaria, este
 recordar las leyendas que afirman la
 el Gran Salmón especialmente longevo a
 manera visible. Tampoco faltan referencias a
 ni a la bizarra configuración de su cabeza,
 indican vagamente a los de un ser humano.

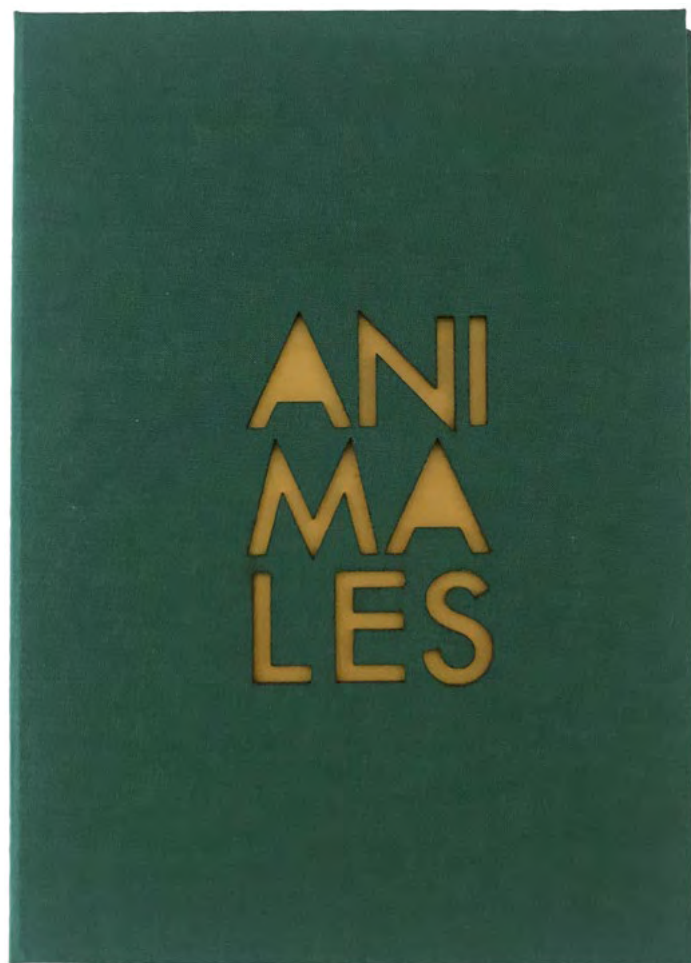
En las últimas páginas aparece en el diario The
 publicado el 3 de agosto de 1917. En él se
 ante sucesos protagonizados por una joven de
 su Anne Simpson que estaba refrescándose
 en su casa, cuando a un reportero del
 que había sido víctima de un perturbador
 no criatura de similares características.
 dos años y embarazada de su tercer hijo,
 y en un remanso cercano a su casa cuando
 se envuelto en algo que describió como un
 producido por una especie de criatura acuática
 y sus patas y, como un caballo desbocado,
 ella durante una distancia aproximada de
 su Anne afirma haber entrado en un extraño
 durante este incidente, estado que había
 sensación parecida a un gran estomago ahí
 "dónde", en sus propias palabras.

Se obtienen las conclusiones de la primera
 parte que el libro había sido escrito.

María Carrespo Valor
 2013/2014



María Valor
Buscar-guardar-amar
 Técnica mixta
 24 x 30 x 7 cm
 2013-2014



María Wamba

Animales. Inquietante variedad
Punta seca, acrílico e impresión digital
26 x 18 x 2 cm
2019-2020



METASCHI (Gabriele Metasch)

Kafka

Impresión digital

20 x 20 cm

2018-2021



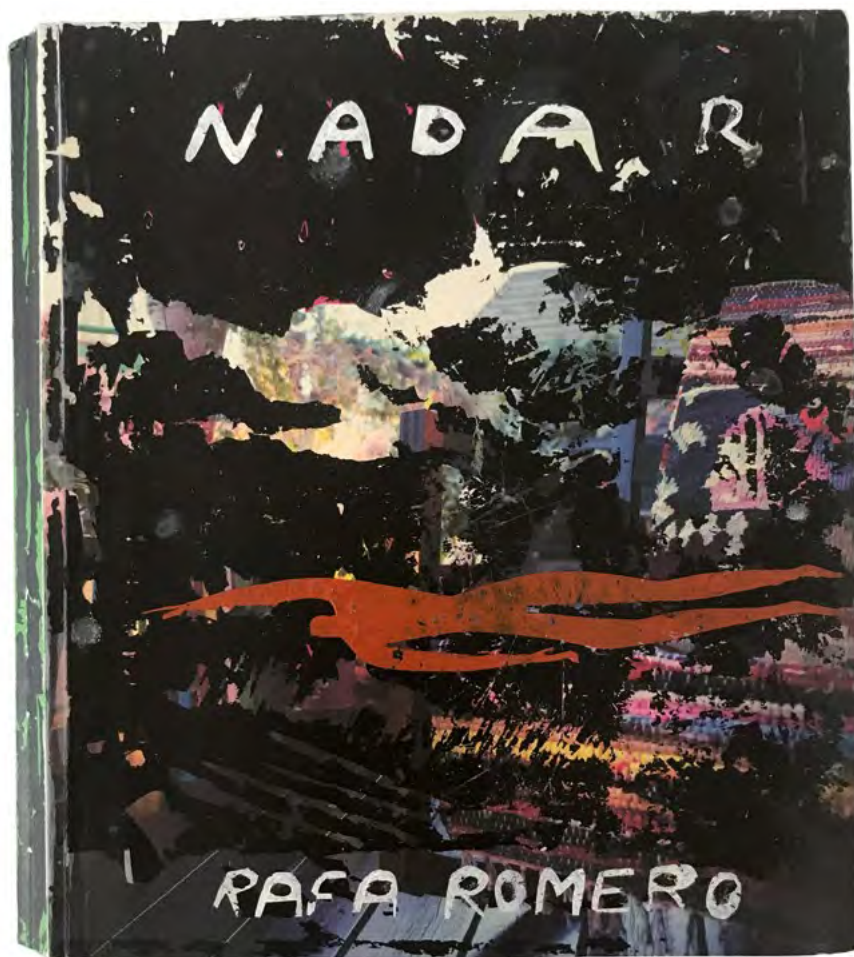
Pilar Morales Antequera

Luces y sombras

Collage y dibujo

29 x 17 cm

2021



Rafael Romero

Nadar

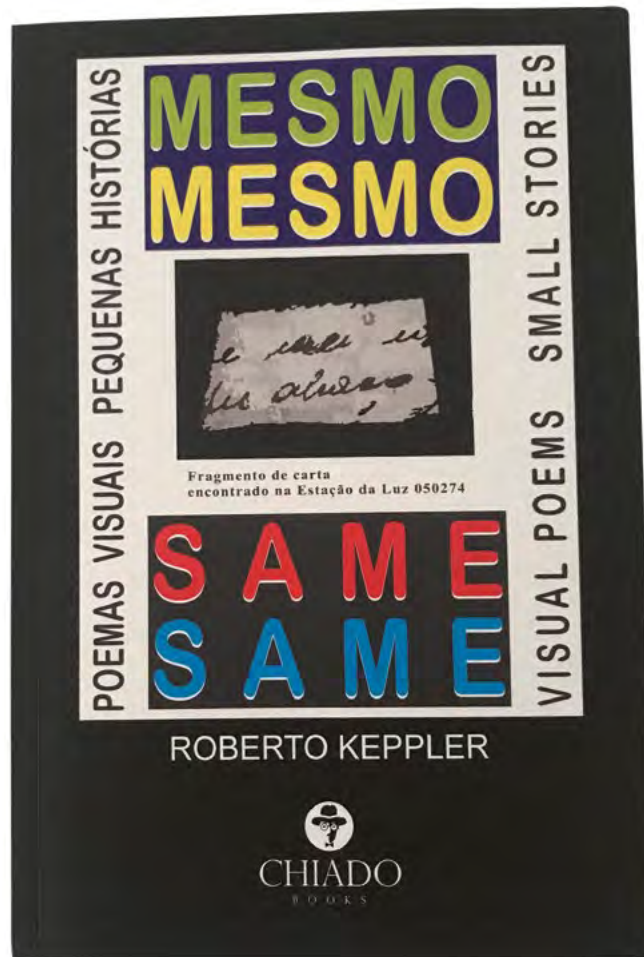
Técnica mixta

29 x 26 cm

2020



Ro Gómez
Alphabet
Tinta y collage
18 x 24 cm
2021



Roberto Keppler

Mesmo mesmo (Mismo mismo)

Impresión digital

24 x 16 cm

2019

EL ÁRBOL,
METÁFORA DEL HOMBRE

Rosario Chinch

El árbol, metáfora del hombre

Grabado

28 x 23 x 5 cm

2021



Silvia Santana

Jardín de los sueños oscuros

Técnica mixta

8 ø x 2 cm

2021



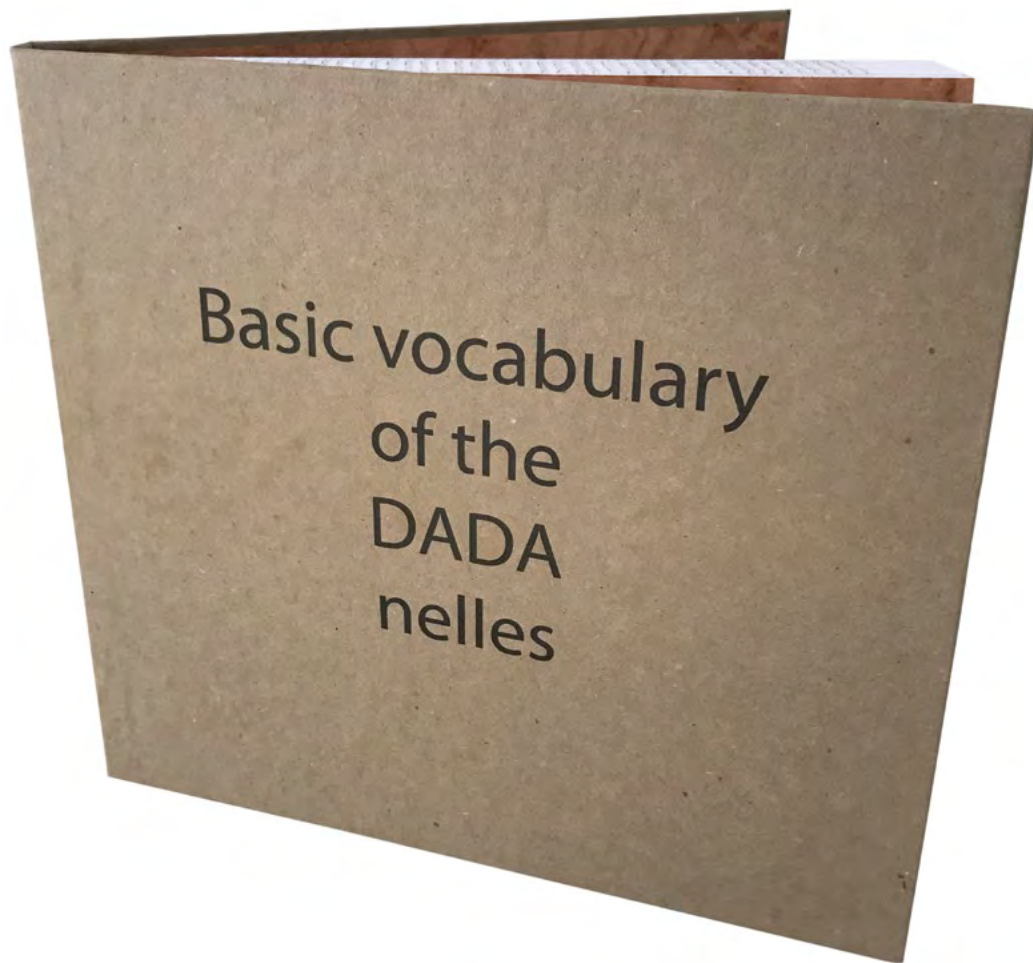
Undurraga

Hegoak ebaki banizkio, nerea izango zen

Grabado, acuarela y collage

10 x 30 x 3 cm

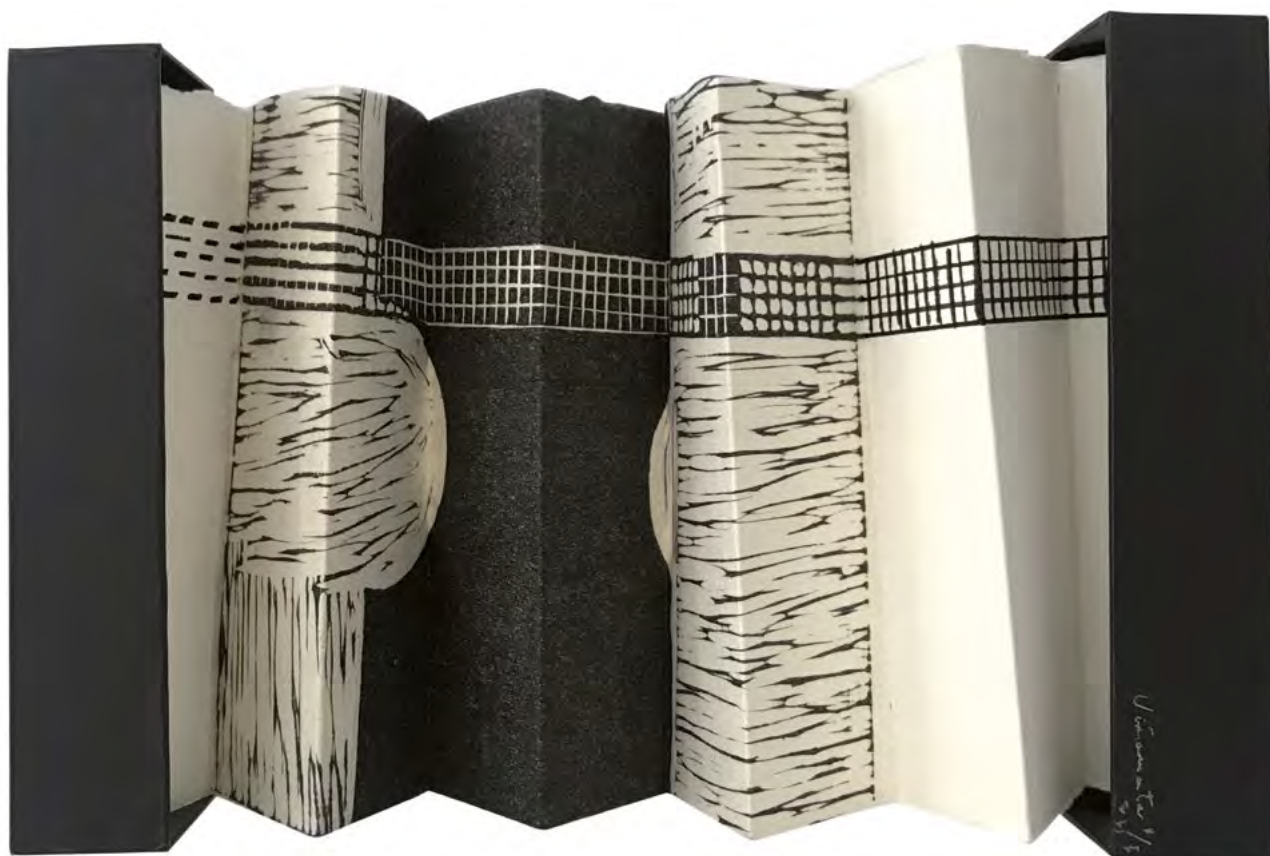
2021



Verlach Friedrichrodaer Hefte
Basic Vocabulary of the Dadanelles
Impresión digital de collages
22 x 24x 2 cm
2021



Victoria Galazo
Tierra frágil
Técnica mixta
11ø y 8 x 8 cm
2021



Viñamata

El vacío, el silencio...

Xilografía, china collé y tinta china

20 x 6 x 4 cm

2021



Virginia Calvo
Florece por dentro
Radiografías intervenidas, papeles bordados y collage
30 x 29 cm
2021



Wilson Granada

Me quiero casar

Transfer y bordado

24 x 30 x 3 cm

2021

**Concejal Delegado de Seguridad,
Convivencia, Cultura y Transición Ecológica**
Alejandro Martín Jiménez

**Dirección y coordinación
certamen y exposición**
Laura Renard Palop

Presidenta del jurado
Miluca Sanz

Vocales
Pilar Soler Montes
Javier Pérez Iglesias

Edición de catálogo
Ayuntamiento de Móstoles

Diseño y maquetación
Comunicación Gráfica Alborada

Impresión
Imedisa

Depósito legal
M-32483-2021

© Ana Sánchez González, Ikella Alonso, J. Vizuite, VEGAP, Móstoles, 2021



Móstoles,
como
nuevo.



AYUNTAMIENTO DE
Móstoles
CONCEJALÍA DE SEGURIDAD, CONVIVENCIA,
CULTURA Y TRANSICIÓN ECOLÓGICA