



Tejiendo historias

29 abril —
29 septiembre 2026



MUCAC

→ Sede La Coracha

málaga



Ciudad
de Málaga

MUCAC La Coracha

info.mucac@malaga.eu

COORDINADOR GENERAL
ÁREA DE COMUNICACIÓN
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Jesús Espino González

+34 951 926 005

jespino@malaga.eu

ÁREA DE COMUNICACIÓN
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Gema Chamizo Pérez

+34 951 92 84 89

gschamizo@malaga.eu

COMUNICACIÓN
MUCAC MÁLAGA

Sergio Martín

+34 616 88 61 39

comunicacion@sergiocroma.es



Aurèlia Muñoz. *Acuario*, 1980. Colección de los herederos de Aurèlia Muñoz

Tejiendo historias

FECHAS: 29 de abril – 29 de septiembre de 2026

LUGAR: MUCAC La Coracha, Edificio 2. Espacios Cuatro, Cinco y Seis (Paseo de Reding, 1)

HORARIO DE VISITA: De martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas

ORGANIZACIÓN: MUCAC Málaga (Museo Centro de Arte Contemporáneo de Málaga). Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

COMISARIADO: Alicia Ventura

COORDINACIÓN: Almudena Ríos, Omar Poveda

CATÁLOGO DISPONIBLE: Próximamente

VISITAS GUIADAS: Miércoles y viernes a las 18:00



Pilar Albarracín. T. C. A. (*Mantón*), 1997. Colección Fundación Unicaja
© Pilar Albarracín, VEGAP, Málaga, 2026

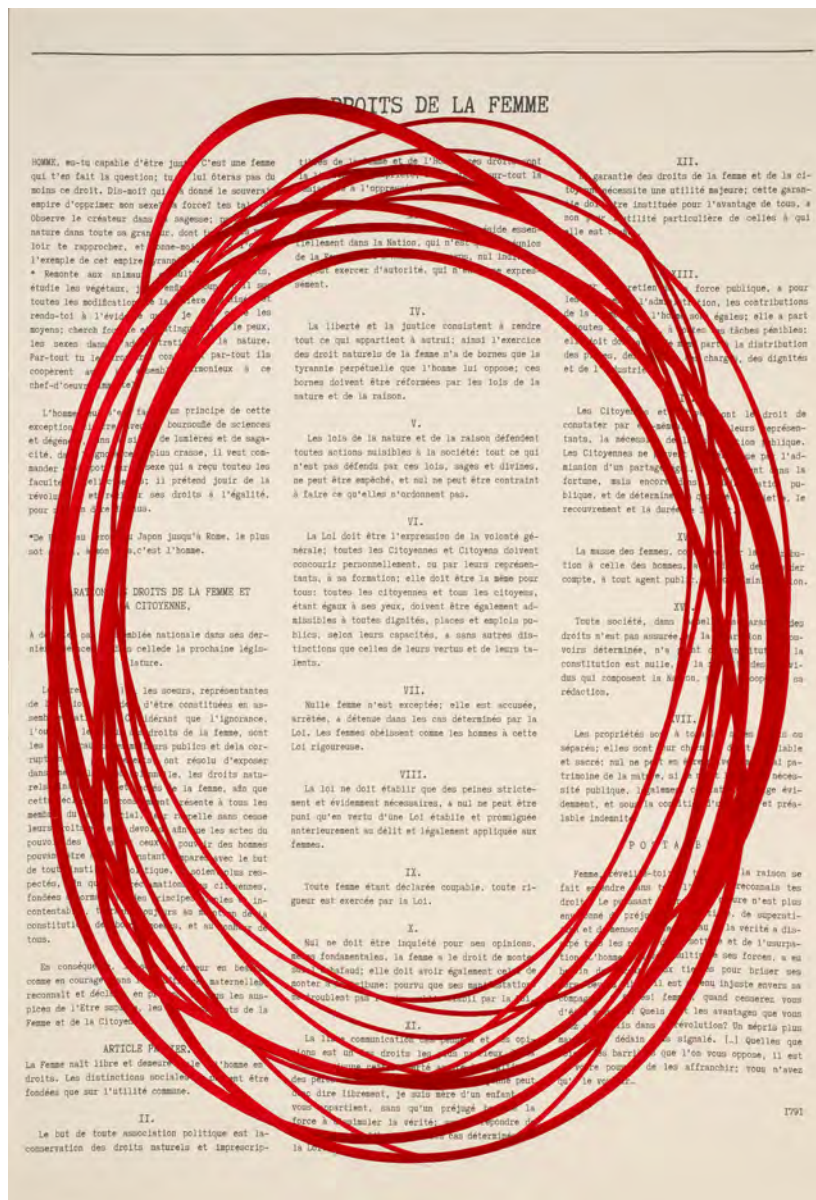
Dossier de prensa

MUCAC Málaga presenta *Tejiendo historias*, una exposición colectiva comisariada por la historiadora del arte y gestora cultural Alicia Ventura, para los Espacios Cuatro, Cinco y Seis de La Coracha.

La muestra reúne 48 obras de 39 artistas y propone un recorrido por las genealogías del arte textil femenino en España a partir de cuatro figuras clave —Aurèlia Muñoz, Teresa Lanceta, Pilar Albarracín y Elo Vega— que articulan un diálogo con 35 artistas contemporáneas, configurando un conjunto que revela la vigencia y expansión de los lenguajes textiles en el arte actual.

Concebida como un proyecto de investigación y de relaciones entre generaciones, la exposición toma como punto de partida la obra de estas cuatro autoras clave, cuyo trabajo contribuyó decisivamente a situar lo textil dentro del arte contemporáneo, desbordando una consideración históricamente vinculada a lo artesanal o al ámbito doméstico.

A partir de estas referencias, se presentan obras de María Alcaide, Mar Arza, Mercedes Azpilicueta, María Carbonell, Idaira del Castillo, Ana Esteve Llorens, Ela Fidalgo, Isabel Flores, Fuentesal Arenillas, Patricia Gómez y María Jesús González, Blanca Gracia, Carla Hayes Mayoral, Julia Huete, Irene Infantes, Inma Liñana, Valeria Maculan, Victoria Maldonado, Estefanía Martín, Asunción Molinos Gordo, Sonia Navarro, Lara Ordóñez, María Ortega, Elisa Pardo Puch, Gema Polanco, Sandra Paula, Maya Pita-Romero, Belén Rodríguez, Leonor Serrano Rivas, Laura Segura, Emmanuela Soria Ruiz, Anna Talens, María Tinaut, Sarah Viguer y Victoria Gil.



Elo Vega. *Manifesti I*, 2023. Colección Banco de España

A través de bordados, tejidos, ensamblajes, instalaciones, esculturas y otras aproximaciones expandidas al textil, la exposición aborda cuestiones vinculadas a la memoria, los saberes transmitidos, las políticas del cuidado, el cuerpo, la ecología o la dimensión colectiva de muchas de estas prácticas. Tradición y experimentación conviven en una propuesta que entiende las fibras como materia, relato y pensamiento.

Como señala Alicia Ventura, «la riqueza de sus posibilidades técnicas y de significado demuestra la importancia de entender la tradición como una herramienta desde la que investigar para recomponer relatos». La muestra subraya, además, cómo el arte textil ha dejado de ocupar una posición periférica para consolidarse como un campo central dentro de las prácticas contemporáneas.

Frente a la lógica de la producción acelerada, *Tejiendo historias* reivindica también el tiempo, el gesto y el trabajo manual como formas de conocimiento, poniendo en relación procesos ancestrales y discursos contemporáneos desde una mirada crítica y plural.



Teresa Lanceta. *Paisaje* (detalle), 1987. Colección Ayto. de Alicante / MACA Alicante
© Teresa Lanceta, VEGAP, Málaga, 2026

La muestra ha sido posible gracias a préstamos procedentes de destacadas colecciones e instituciones, entre ellas MACA Alicante, la Colección Banco de España, Fundación Unicaja, Fundación Lumbreras–Colección Adrastus, la Colección CA2M y la Colección DKV, así como de galerías colaboradoras como F2, Jorge López, T20, Vangar, Marc Bibiloni, Travesía Cuatro, El Chico Gallery, José de la Mano, FORMATOCOMODO y Artizar.

Además, la exposición incorpora tres obras —de Irene Infantes y Belén Rodríguez— adquiridas recientemente para la Colección del Fondo de Patrimonio Municipal de Málaga.

Con esta exposición, MUCAC La Coracha continúa desarrollando una programación comprometida con la revisión de relatos históricos y la visibilización de prácticas artísticas que amplían las narrativas del presente.



málaga



Ciudad
de Málaga