

Tradición y modernidad. Arte textil de Letonia

Exposición conmemorativa
del centenario
de las relaciones diplomáticas
entre España y Letonia

16 de junio - 5 de septiembre de 2021

Tradición y Modernidad - Arte textil de Letonia

16 de junio –
5 de septiembre de 2021

La exposición **Tradición y Modernidad - Arte textil de Letonia**, conmemora el centenario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre Letonia y España, vínculo diplomático que se estableció el 9 de abril de 1921.

El arte textil de Letonia se presenta en una exposición monográfica por primera vez en Madrid, con el objetivo de dar a conocer sus características y evolución, ofreciendo una panorámica completa de la historia, tradiciones e innovaciones más actuales del arte textil letón.



Baiba Osīte (1958)
El mar Báltico. II. 2018



Rolands Krutovs (1979)
Tipógrafos. 2017

El núcleo de esta exposición está constituido por obras destacadas del Museo de Artes Decorativas y Diseño –del Museo Nacional de Arte de Letonia– y de colecciones privadas, así como por obras significativas de destacados artistas contemporáneos. En total, el arte textil de Letonia está representado en esta muestra por 48 obras de 29 artistas.

La exposición incluye tanto creadores de generaciones previas como a la nueva generación de artistas de la Academia de Arte de Letonia. Por lo que respecta a los formatos que están presentes en esta muestra textil, se podrán ver piezas de gran formato, obras exentas y textiles en miniatura

Tradición y Modernidad - Arte textil de Letonia

El arte textil es una parte esencial de la cultura letona y una rama destacada de su arte popular. Esta manifestación bebe de tradiciones profundas e históricamente enraizadas en la herencia de los valores del arte popular y en sus habilidades profesionales artesanas.

Se puede rastrear su origen en los artefactos arqueológicos y en su patrimonio etnográfico, produciéndose su desarrollo industrial, como en otros países europeos, a finales del siglo XIX.

En esta evolución, cabe destacar los logros del arte textil a principios del siglo XX y, especialmente, en los años 20 y 30, durante la primera independencia de Letonia. Fue durante este período cuando artistas como Jūlijs Madernieks, Ansis Cīrulis, Jūlijs Straume o Arveds Dzērvītis contribuyeron significativamente al desarrollo de la industria y a la creación del estilo nacional. El arte textil durante este período fue exhibido en las Exposiciones Universales de París (1925 y 1937) y Bruselas (1935).

Durante los años de la ocupación soviética, después de la Segunda Guerra Mundial, el desarrollo de la escuela de arte textil profesional fue impulsado de manera sobresaliente gracias a la creación del Departamento de Arte Textil en la Academia de Arte de Letonia en 1961, departamento que sigue ofreciendo actualmente a los artistas una educación profesional superior.



Rūdolfs Heimrāts (1926-1992)
Al Festival de la Canción. 1960

Su fundador y primer director, fue el profesor Rūdolfs Heimrāts (1926-1992), quien desempeñó un papel destacado en su desarrollo posterior.

Tradición y Modernidad - Arte textil de Letonia



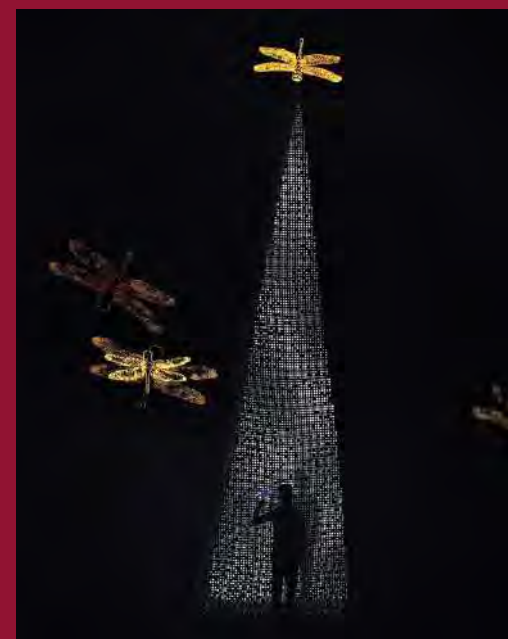
Andra Dīriņa (1970)
Primavera. 1996

Bajo su dirección, se desarrollaron diferentes tipos de expresiones artísticas, se experimentó con diferentes técnicas y materiales, se estudió el patrimonio popular, los valores del arte textil y las tendencias más actuales (sobre todo de la escuela francesa y polaca). Se tejieron también tapices de gran formato con motivos figurativos, y se crearon soluciones vanguardistas.

En el año 2021 se cumplen 60 años de la fundación del departamento. En él se han graduado más de 300 artistas. Una parte de ellos ejercen su profesión en Letonia y otros forman parte del panorama artístico internacional.



Barbara Ābele (1964)
Refugio. 2016



Rolands Krutovs (1979)
Cuando el Mundo invisible es más grande que el visible. 2019

La exposición presenta dos áreas: una histórica (o tradicional) y otra contemporánea que completa el discurso expositivo con la obra de una relevante creadora letona. Edīte Pauls-Vīgnere está presente en esta exposición a través de destacadas obras de su trayectoria como son “Corrida”, “Pasos” y “Coronas”, un homenaje al célebre artista español Juan Miró. Aunque la artista nunca estuvo en España, siempre ha guardado un amor especial por el arte y la cultura española.

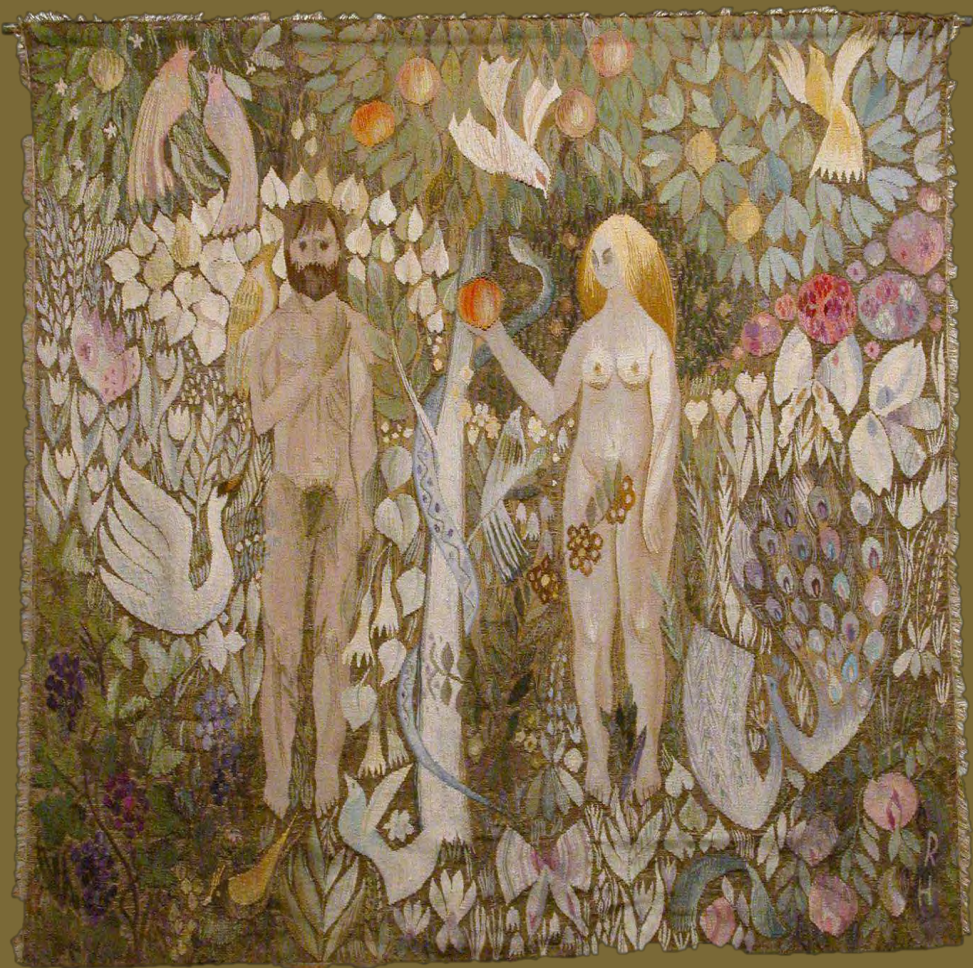
La exposición está organizada por el Museo Nacional de Arte de Letonia en cooperación con el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid y la Embajada de la República de Letonia en España. Su celebración ha sido posible gracias al apoyo financiero del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Letonia y a la Fundación Capital Estatal de la Cultura de Letonia.

Tradición y Modernidad - Arte textil de Letonia

Esta área dedicada a la influencia de la tradición en las piezas de arte textil letón, integra ciclos temáticos que marcaron el desarrollo del arte textil desde los años 60 a los 80 y principios de los 90 del siglo XX, así como obras de sus autores más destacados. Entre las piezas vinculadas a tradiciones y fiestas letonas, destacan las asociadas al Festival de Canción y Danza, al arte popular y al folclore, así como a festividades populares como la fiesta del solsticio de verano. El patrimonio natural está presente a través de la representación de paisajes rurales, no faltando en estas creaciones otras influencias fruto de viajes y de la interacción con diferentes escuelas.



Lilita Postaža (1941-2011)
Mujeres con pájaro. 1978



Rūdolfs Heimrāts (1926-1992)
Motivo antiguo. 1977



Inga Skujiņa (1952)
La tierra buena. 1977

Tradición y Modernidad - Arte textil de Letonia

Las composiciones textiles de gran formato que pueden verse en esta área proceden de la denominada “colección de oro” del Museo Nacional de Arte de Letonia, formada por las obras de Rūdolfs Heimrāts y sus estudiantes. Si bien la tapicería fue la principal técnica empleada en esos años, en paralelo se desarrollaron otras técnicas de autor como el arte de fibras, los mosaicos textiles o los fieltros.



Aija Baumanė (1943-2019)
Motivo popular. 1988



Pēteris Sidars (1948)
Primavera en Alsunga. 1983

El arte textil tradicional letón comenzó no solo a ser protagonista en diferentes exposiciones, sino que comenzó también a estar presente en los interiores públicos, ganando una gran popularidad al presentarse con mayor libertad creativa y con menos presión ideológica respecto a otras manifestaciones artísticas. Aspectos relevantes en este desarrollo fueron a su vez el interés manifestado por los propios artistas, el perfeccionamiento de su creatividad, la creciente actividad expositiva vinculada, así como el decidido apoyo de los diferentes museos.

Tradición y Modernidad - Arte textil de Letonia

Una fecha que marcó un punto de inflexión en el desarrollo del arte textil contemporáneo letón fue la de 1991, año de restauración de la independencia de Letonia, hecho crucial que significó el regreso del país a Europa y allanó el camino para diferentes innovaciones y experimentos.

No obstante, la apertura de fronteras - hecho que brindó a los artistas la oportunidad de viajar- coincidió con el inicio la crisis financiera que afectó a diferentes industrias y que tuvo también un impacto significativo en el desarrollo del arte textil. El tamaño de las obras disminuyó y la técnica tradicional de tapicería perdió gradualmente su popularidad.



Egils Rozenbergs (1948)
El mar de noche. 1990

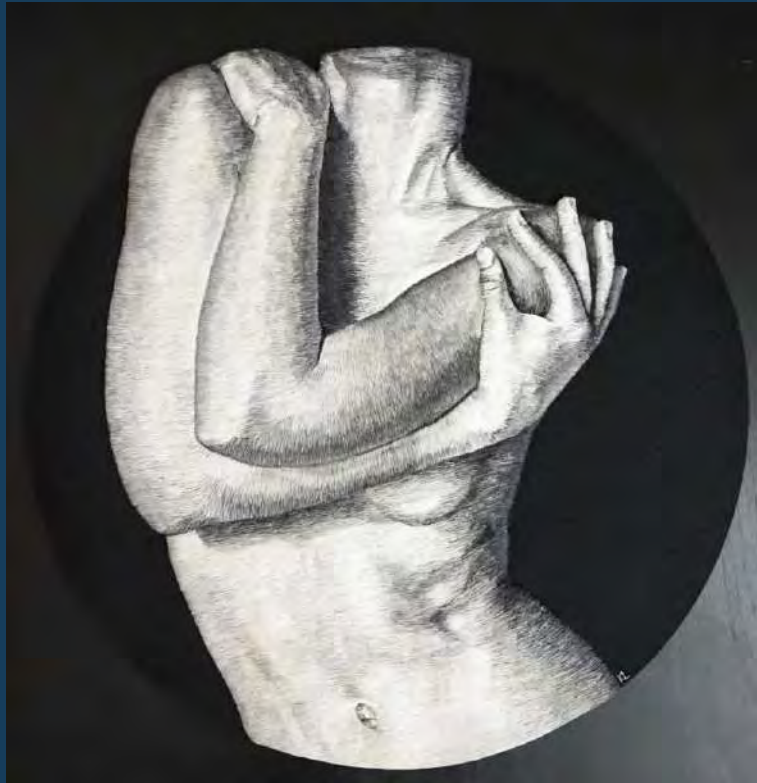


Ieva Krūmiņa (1964)
Armatura de cadena letona. 2017



Ingrīda Sūna (1954)
Ornamentos resplandecientes. 2017

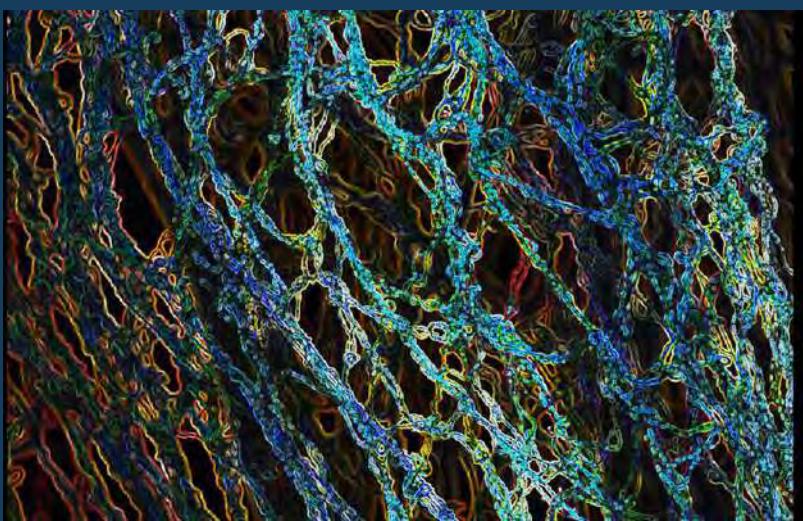
Tradición y Modernidad - Arte textil de Letonia



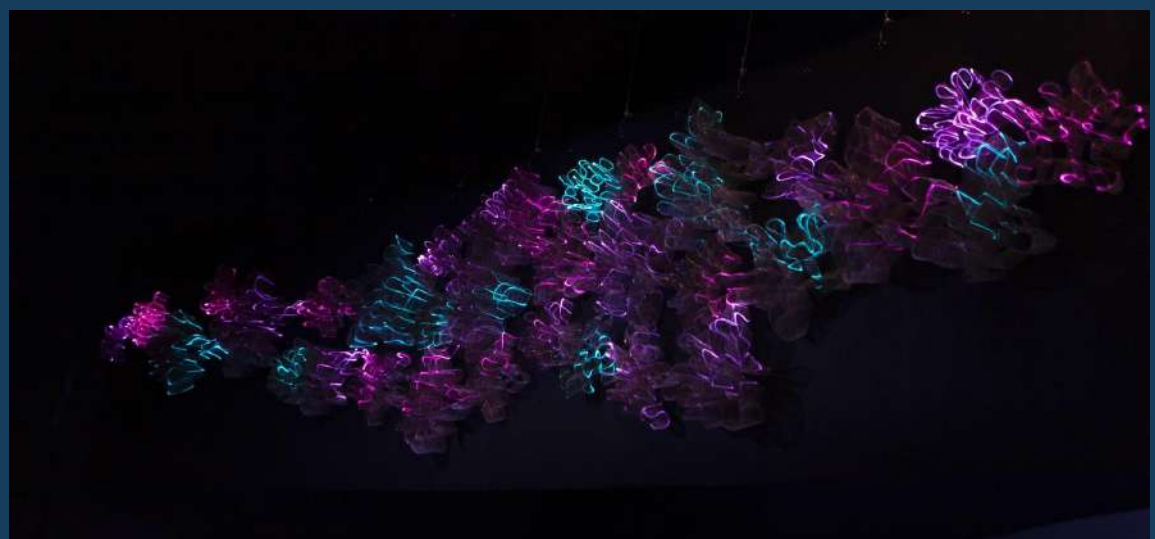
Katrīna Leitēna (1995)
Indescriptible. 2020

Por otra parte, junto a lo tradicional emergió la tapicería digital (que se popularizó entre la nueva generación de creadores) así como otras posibilidades técnicas. Surgieron trabajos de carácter conceptual, cambiaron las prioridades temáticas, el arte de la fibra (incluido el papel, la fibra metálica, aleaciones o laminaciones) alcanzó una gran popularidad, y se comenzó a experimentar con otros procesos vinculados al reciclaje y a la reutilización de materiales.

En los últimos años, destaca la irrupción de nuevos formatos de comunicación con el público, apareciendo textiles interactivos o vídeo-textiles, así como la convergencia de diferentes géneros y la creación de fenómenos completamente nuevos como las telas inteligentes y los textiles electrónicos.



Ieva Prāne (1977)
El hilo. 2017
Vídeo proyección



Diāna Kokorēviča (1992) / Ingeniero Rūdolfs Roķis (1993)
Conectado. 2019
Instalación 3D de textil y de luz

Por otra parte, a principios del siglo XXI, Letonia se convirtió en centro internacional de eventos de arte textil. Desde 2001, se celebra la Trienal Internacional de Fibras y de Arte Textil de Riga, cita relevante a nivel internacional que ha propiciado el establecimiento de unas condiciones idóneas para el fomento de la cooperación entre artistas y museos.

Tradición y Modernidad - Arte textil de Letonia

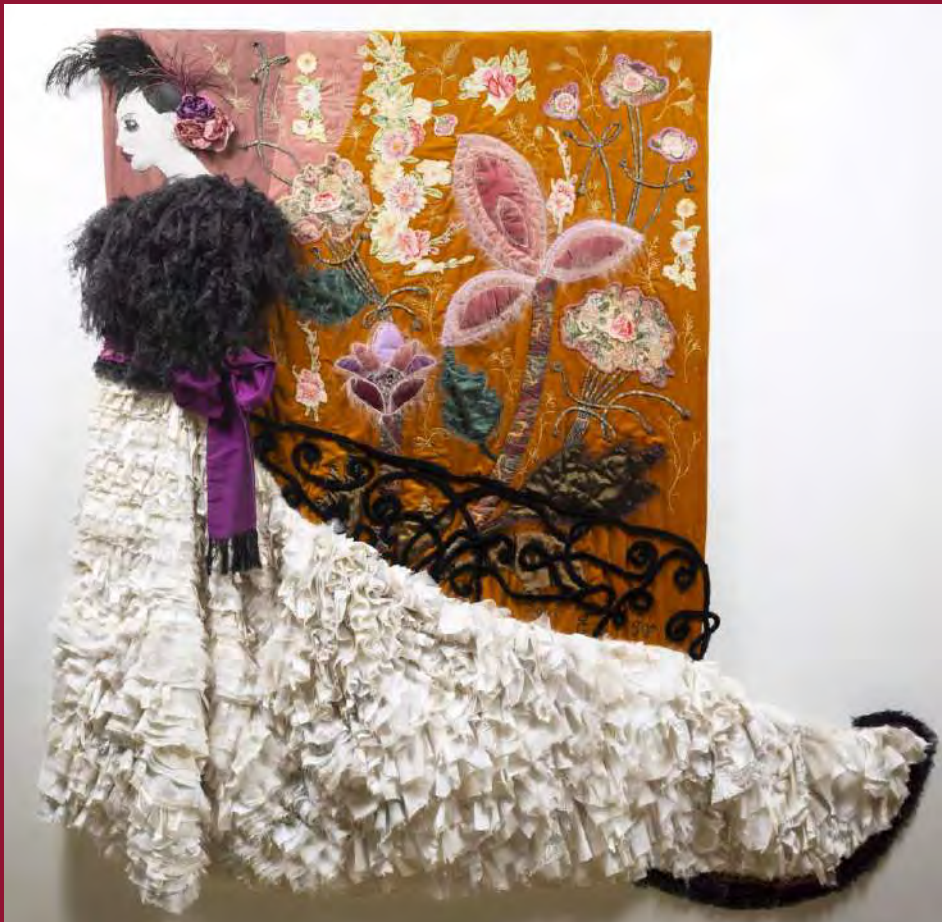
Edīte Pauls-Vīgnere (Riga, 1939) es una de las artistas más relevantes y versátiles de Letonia. Su trabajo creativo, que comenzó hace cincuenta años, sigue activo hoy, a sus 81 años.



Edīte Pauls-Vīgnere (1939)
Armonía. 1989

Hasta los años 90 del siglo XX, la principal forma de expresión de la artista fueron los tapices de gran formato y las composiciones tridimensionales, formatos en los que plasmó diferentes motivos vegetales y decorativos, elementos derivados de sus viajes, así como otras temáticas universales. Las obras de este periodo se caracterizan por su gama cromática, emocionalmente sugestiva, y por el empleo de la lana como material básico en su ejecución.

Tradición y Modernidad - Arte textil de Letonia



Edīte Pauls-Vīgnere (1939)
Pasos. 2012



Edīte Pauls-Vīgnere (1939)
Corrida. 1978

A mediados de la década de 1990, Edīte Pauls-Vīgnere comenzó a mostrar interés por la experimentación con telas y fibras sintéticas, creando una serie de obras innovadoras y sorprendentes. Cosiendo diferentes piezas textiles, bordando, fundiendo, moldeando o complementando las obras con detalles versátiles, la artista creó mosaicos y esculturas textiles semivoluminosas así como otras innovadoras soluciones estructurales. Estas técnicas experimentales fueron las empleadas en series realizadas en torno a diferentes temáticas como la mujer letona, la moda u otros aspectos de índole social y político.

En los últimos años, una nueva forma de expresión ha entrado en la obra de esta inagotable artista: los “coronetes” (como la propia artista denomina) así como el uso de bolitas de perlas, técnica que se ha convertido en una de las más empleadas por esta creadora, tanto en grandes composiciones como en los textiles en miniatura.

Tradición y Modernidad - Arte textil de Letonia

16 de junio –
5 de septiembre de 2021

Organiza

Ministerio de Cultura y Deporte de España,
Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid),
Ministerio de Cultura de la República de Letonia,
Museo Nacional de Arte de Letonia, Museo de
Artes Decorativas y Diseño Letonia, y Embajada
de la República de Letonia en España

Comisariado

Velta Raudzepsa y María Ortega

Coordinación técnica

Equipo técnico del Museo Nacional de Artes
Decorativas (Madrid), Inese Balode y Katrina
Salaka (Embajada de la República de Letonia en
España) y Mar Blanco Santisteban.

Diseño gráfico

Juris Petraškevičs

Texto

Velta Raudzepsa

Traducción al español

Ieva Kalnača

Diseño expositivo/ montaje y desmontaje

Uldis Timoško

Transporte

PLADO ART SERVICES OÜ



museo nacional de
**ARTES
DECORATIVAS**



Kultūras ministrija



Embajada de la República de Letonia
en el Reino de España

Letonia
100



TMM

LATVIJAS
NACIONĀLAIS
MĀKSLAS
MUZEJS



Tradición y Modernidad - Arte textil de Letonia

**15 de junio –
5 de septiembre de 2021**

Dirección

Museo Nacional de Artes Decorativas
C/ Montalbán 12
28014, Madrid (España)

Autobuses

<Cibeles> 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146 y 150
<Puerta de Alcalá> 1, 2, 9, 15, 19, 20, 28, 51, 52, 74 y 146.

Metro

<Línea 2> Banco de España | Retiro

Cercanías

Recoletos

Aparcamiento público

C / Montalbán (entre Alfonso XI y Pº del Prado)

Horario

Martes a sábado: de 9:30 h a 15:00 h Domingos y festivos: de 10:00 h a 15:00 h Tardes: jueves, de 17:00 h a 20:00 h (excepto julio y agosto)

Bicicleta

Aparcamiento público c/ Montalbán nº 1
Estaciones BiciMAD nº 65 c/ Antonio Maura y nº 86
Plaza de la Independencia
Carril Bici: c/ Serrano

Web

www.museoartesdecorativas.es

@MNAD_Madrid

#ArteTextilLetonia #LatviaTextile

