



fibroc

arte textil contemporáneo

Fibras
Arte textil contemporáneo
Espacio para el Arte
CAJA MADRID



FIBRAS 09 Arte Textil Contemporáneo

9/01 2009 26/05/2009

Espacios para la Cultura de Caja Madrid
Ciudad Real, Aranjuez y Zaragoza

VIERNES 9 DE ENERO DE 2009 LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL

VIVIR CIUDAD REAL 13

► ARTE

Fibras 09 explora la tradición del tejido con una mirada de hoy

La sala de Caja Madrid acoge durante un mes la obra de siete artistas que tejen su visión del arte con diferentes materiales

• La organización responsable de esta exposición, World Textile Art, reúne a diferentes artistas de España y de América de cara a la bienal que se inicia en abril en Argentina.

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL

Ciudad Real acoge durante un mes la exposición Fibras 09, mejor dicho, una parte de ella, puesto que de las 16 piezas que forman la muestra original sólo siete han tenido cabida en la sala Espacio Para el Arte y la Cultura de Caja Madrid que hoy se inaugura. Al menos, el folleto de la exposición permite contemplar la oferta completa.

En medio del trabajo para dejar lista la exposición, María Ortega, una de las artistas seleccionadas y representante en España de la Organización World Textile Art (WTA), con presencia notable en América Latina, explicó que esta muestra de carácter colectivo busca aunar las tradiciones de las mujeres ligadas al tejido con diferentes materiales pero también a la expresión de vanguardia.

Ortega hace la salvedad de que tejer es una forma de tratar un material, de ahí que en Fibras 09, ade-

más de piezas ejecutadas sobre lana, alpaca, lino, organda o mimbre, se presenten otras en que los que la trama se construye con papel, aluminio o acero.

Esta exposición estuvo presente en el Museo Nacional de Traje durante el pasado mes de noviembre y ahora inicia una gira de la mano de Caja Madrid que la llevará después de la capital manchega a Aranjuez y Zaragoza.

Junto a Ortega se encontraban ayer otras dos artistas con pieza en la exposición, María Muñoz y Consuelo Vinchira, que también forman parte de WTA. La selección que se podrá contemplar a partir de esta tarde en Ciudad Real se completa con Flora Sutton, Isabel Polikowski, Laura Ferrando y Natalia Parejo.

Son cuatro españolas y tres argentinas, aunque la muestra original recogía también las aportaciones de Amelia Jiménez (España), Cristina Almodóvar (España), Kae Newcom (Estados Unidos), Paulina Ortiz (Costa Rica), Pilar Tobón (Colombia), Silke (Austria-Argentina) y Yosi Anaya (México).

Al tratarse de una muestra colectiva, cada una de las artistas ha realizado su propia obra según sus propios criterios y valiéndose de los materiales que ha considera-



La obra 'Poder nómada' recibe al espectador desde el fondo de la sala. © GARCÍA CERRA

do, con lo que los resultados son sorprendentes.

La pieza *Poder púrpura*, saluda a los visitantes de la sala desde la pared frontera a la puerta de entrada, se trata de un tradicional telar vertical que sostienen hilos de algodón, sisal, lino y otros materiales, pero todos dotados del mismo color rojo intenso que transmite una gran fuerza visual.

Por el contrario el trabajo de Consuelo Vinchira, que parte del papel, dibuja una muy urbana línea del cielo a punto de quebrarse.

Por otro lado, María Ortega señaló que el trabajo de WTA se ha plasmado ya en cuatro bienales,

dos de ellas tuvieron Miami como escenario, además de Venezuela y Costa Rica, mientras que para el próximo mes de abril se está preparando la quinta en Argentina, para lo que se cuenta con la colaboración de nueve prestigiosos museos de arte internacionales.

En sus convocatorias, la organización invita a participar a todos los artistas interesados en este trabajo sobre las diferentes texturas, tanto hombres como mujeres, tanto europeos como americanos.

Sin embargo la sociedad ha preferido desarrollar sus bienales en América Latina por el mayor interés que despierta el arte vinculado a los tejidos en el continente americano, mientras que en Europa su desarrollo es todavía menor.

Esta organización se fundó en 1997 y tiene como presidenta a la colombiana Pilar Tobón, una de las artistas representadas en la muestra, aunque su obra no está presente en la versión reducida de Ciudad Real.

Programa de ayudas y becas en zonas mineras del Carbón
Convocatoria 2008

CURSO GRATUITO

SE EXHIBE HASTA EL 9 DE FEBRERO

Caja Madrid inaugura la muestra *Fibras09*, el arte textil contemporáneo

A. R. / CIUDAD REAL

Seda, aluminio, lana, algodón y tejido de yute son algunos de los materiales que emplean los creadores reunidos en la muestra *Fibras 09*, el arte textil contemporáneo, que se inaugura hoy en el Espacio para el Arte de Caja Madrid.

Hasta el 9 de febrero se podrá contemplar esta exposición en la que los creadores, procedentes de latitudes muy diversas, hacen uso de técnicas textiles ancestrales, muchas de ellas procedentes de la artesanía, para generar obras contemporáneas.

La muestra, que reivindica el papel emergente de las artes textiles en el panorama contemporáneo, se pudo contemplar en el Museo del Traje de Madrid en un formato más amplio que reunió piezas de un total de 16 autores.

Ahora esta muestra adopta un carácter itinerante con obras de 14 autores y a Ciudad Real acudirán piezas de siete, con aportaciones

ideadas en Argentina, México, Costa Rica, Estados Unidos y España, explicó María Ortega, comisaria junto a María Muñoz y Consuelo Vinchira de esta exposición organizada en colaboración con la organización *Worlds Textile Art*. Esta organización, con sede en Miami, es la encargada de realizar las bienales de arte textil que constituyen un relevante encuentro mundial de artistas que trabajan en esta disciplina. Este año se celebrará la bienal en Argentina.

La exposición que llega a Ciudad Real permitirá apreciar la calidad de unos creadores de proyección internacional que aportan sus piezas a una muestra en la que se percibirán acercamientos y temáticas y discursos de gran diversidad, vinculados entre sí por el uso del medio textil. Pese a que no esté muy divulgado, el arte textil se remonta a muchos siglos atrás y entronca tanto con formas de artesanía primitivas y tradicionales como con las vanguardias artísticas del XIX y XX. □



ARTE TEXTIL

La muestra reúne creativas piezas de un total de siete artistas

«Fibras 09»: Las hijas de la Mujer Araña en Caja Madrid

EL MEJOR ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO EN ESPACIO PARA EL ARTE

En casi todas las culturas el acto de tejer es considerado como el plan trazado del destino en el que cada cruce de la urdimbre y la trama simbolizan un acontecimiento personal o colectivo. Un proverbio budista asegura que «nuestros actos se encadenan, se siguen y nos siguen». Según este criterio (rescatado por Maguelonne Toussaint-Samat en «Historia técnica y moral del vestido»): «El hilo de la urdimbre, el primero que se coloca en el telar y que condiciona toda la labor, vincula nuestro mundo y todas sus criaturas al mundo de Arriba y al mundo de Abajo».

De igual modo pensaban los navajos. Tejer, para ellos, era algo más que un oficio. Era un arte mediante el cual se ponían en contacto con las fuerzas que rigen el cosmos y la forma más eficaz para narrar sus mitos y dactar sus historias. Tejer es contar contándose. Y las que tejen, casi sin excepción, en todas las culturas, son mujeres.

«Fibras 09. Arte textil contemporáneo» es el título de la nueva exposición que la obra social de Caja Madrid trae al remozado Espacio para el Arte (C/ San Antonio 49. Hasta el 15 de marzo).

La muestra (que ya se ha visto en Ciudad Real y que después de Aranjuez viajará a Zaragoza) pretende acercar al público un arte poco valorado, el Arte textil, y para ello cuenta con la colaboración y la experiencia de WTA (Worlds Textile Art) una organización con sede en Miami, que ya ha realizado cuatro bienales en diferentes ciudades que



La muestra, abierta al público hasta el 15 de marzo, pretende acercar al público un arte poco valorado, el Arte textil, y para ello cuenta con la colaboración y la experiencia de WTA (Worlds Textile Art) una organización con sede en Miami

muestran un amplio campo creativo en el que las mujeres son las protagonistas absolutas.

En la exposición que puede admirarse en Aranjuez son catorce las expositoras, provenientes de diferentes países, de distintas culturas: Amelia Jiménez, Consuelo Vinchira, Cristina Almodóvar, Flora Sutton, Isabel Polikowski Ditone, Kae Newcomb, Laura Ferrando, María Muñoz, María Ortega, Natalia Parejo, Paulina Ortiz, Pilar Tobon, Silke y Yosi Anaya.

MATERIALES

Cada una de las mencionadas elaboran sus obras utilizando materiales enmarcados en lo «textil», tradicionales como las lanas, las telas, los hilos... mezclados con otros provenientes del

mundo de la industria, hierros, alambres, papel.

Todas ellas desarrollan a partir de elementos variados un mundo personal e intransferible. Cada autora es un universo. Cada una de ellas plasma sus obsesiones trascendiendo lo meramente decorativo o utilitario y deja su impronta en el revés y en la trama de sus criaturas.

Sin embargo, más allá de los estilos elegidos (de la figuración a la abstracción, del arte primitivo al pop, de la manta de telar a la arquitectura tejida) más allá de todas las diferencias, hay algo que une a estas artistas. Todas ellas son hijas de la Mujer Araña de la que hablan las leyendas de los indios navajos. Llego a esa conclusión observando una de las obras expuestas: «Construcción natural», de Cristina Almodóvar, una telaraña de hilo de nailon, que me trae a la memoria las enseñanzas de la Mujer Araña (Una leyenda indica que Mujer Araña, una de las más importantes deidades navajas, bajo el aspecto de una anciana servicial bajó de la montaña para enseñar a las mujeres el arte del tejido).

De aquellas lecciones nació una estrecha y amistosa relación entre humanos y arácnidos. Las arañas son sagradas para los navajos. Las madres impiden que los niños las maten y a las niñas, para que lleguen a ser buenas tejedoras, se les frotan los brazos con telarañas y se les enseña que en cada manta y en cada estera hay que dejar un agujero dentro del dibujo para que pueda cobijarse el alma de la araña).

Ricardo Lorenzo

4 19 febrero 2008

4 19 febrero 2008

Telasconarte en Cajamadrid

Catorce mujeres exponen desde la pasada semana sus obras en la muestra «Fibras 09. Arte Textil Contemporáneo». La gran mayoría de las obras suponen la reinterpretación de lo que siempre se ha conocido como tapiz. Otras se salen de ese campo y toman formas más cercanas al pop-art. La exposición se mantendrá abierta hasta el próximo 15 de marzo en la sala de Cajamadrid en Aranjuez

Entre las obras de Fibras 09 destaca este espectacular zapato de tacón de mimbre y luces

A la izquierda, una obra que recurre al mundo de las nuevas tecnologías





«Fibras 09»: Las hijas de la Mujer araña

EL MEJOR ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO

En casi todas las culturas el acto de tejer es considerado como el plan trazado del destino en el que cada cruce de la urdimbre y la trama simbolizan un acontecimiento personal o colectivo. Un proverbio budista asegura que «nuestros actos se encadenan, se siguen y nos siguen». Según este criterio (rescata-

do por Maguelonne Toussaint-Samat en «Historia técnica y moral del vestido»): «El hilo de la urdimbre, el primero que se coloca en el telar y que condiciona toda la labor, vincula nuestro mundo y todas sus criaturas al mundo de Arriba y al mundo de Abajo».

CULTURA Podrá visitarse hasta el 8 de febrero

Obra Social Caja Madrid acerca a la capital el arte textil con Fibras 09

EL DÍA
CIUDAD REAL

El Espacio para el Arte de Obra Social Caja Madrid en Ciudad Real, situado en el número 7-9 de la calle Calatrava, inauguraba ayer la exposición Fibras 09, Arte Textil Contemporáneo en la que, a través del trabajo de 14 creadores internacionales, el público podrá conocer las últimas tendencias de esta poco conocida forma de expresión que goza, sin embargo, de amplio reconocimiento en el mundo del arte internacional.

La exposición, que podrá visitarse de lunes a sábados de 18 a 21 horas, estará abierta al público hasta el próximo 8 de febrero.

Llevada a cabo en colaboración con la prestigiosa organización WTA (Worlds Textile Art), organización con sede en Miami que ha realizado cuatro bienales de arte textil, la exposición muestra un amplio panorama de creaciones en esta disciplina, que se inspiran y expresan con diversas técnicas, utilizando los textiles como base, acompañados de otros materiales como piel, hierro, papel, sedas teñidas, mimbre, tejido o cuerdas. Así, estos artistas crean espacios en dos o tres dimensiones, esculturas, instalaciones o estructuras arquitectónicas que acercan al espectador a un mundo plástico original e innovador.

Aunque se trata de una forma de expresión poco conocida para el gran público, el arte textil cuenta con una trayectoria histórica que se remonta a muchos siglos atrás y que entronca tanto con formas de artesanía primitivas y tradicionales como con las vanguardias artísticas de los siglos XX y XXI.

usado desde tiempos inmemoriales para la fabricación de telas. Todos estos materiales, bien de manera única, bien combinados entre sí, han conformado tejidos de muy distinta calidad, textura y colorido: tejidos rugosos y suaves; planos o voluminosos; bidimensionales o tridimensionales: toda una gama de formas y calidades que se asocian a la industria textil o a la vestimenta, pero que se convierten en objetos artísticos cuando el artista hace de estas piezas objetos únicos y excepcionales, más allá del sentido comercial o funcional.

FIBRAS 09

La muestra reúne obras de 14 artistas internacionales que utilizan diferentes tejidos y materiales

Así, el público de Ciudad Real podrá asomarse a una nueva forma de interpretar la realidad y el arte, que se traduce en resultados casi oníricos: hilos transparentes que tejen telas invisibles, lanas colgando que forman espacios, ciudades de papel, barcos al borde del abismo, kimono flotantes, pájaros que se sostienen de un hilo, zapatos de tacón que sirven como apoyo... cada artista plasma y expresa sus inquietudes, su manera de entender e interpretar el mundo que les rodea.

En la muestra de Ciudad Real podrán admirarse obras de Amelia Jiménez, Consuelo Vinchira, Cristina Almodóvar, Flora Sutton, Isabel Polikowski Ditone, Kae Newcomb, Laura Ferrando, Ma-

El Espacio para el Arte de Obra Social Caja Madrid en Ciudad Real, situado en el número 7-9 de la calle Calatrava, inauguraba ayer la exposición Fibras 09, Arte Textil Contemporáneo en la que, a través del trabajo de 14 creadores internacionales, el público podrá conocer las últimas tendencias de esta poco conocida forma de expresión que goza, sin embargo, de amplio reconocimiento en el mundo del arte internacional.

La exposición, que podrá visitarse de lunes a sábados de 18 a 21 horas, estará abierta al público hasta el próximo 8 de febrero.

Llevada a cabo en colaboración con la prestigiosa organización WTA (Worlds Textile Art), organización con sede en Miami que ha realizado cuatro bienales de arte textil, la exposición muestra un amplio panorama de creaciones en esta disciplina, que se inspiran y expresan con diversas técnicas, utilizando los textiles como base, acompañados de otros materiales como piel, hierro, papel, sedas teñidas, mimbre, tejido o cuerdas. Así, estos artistas crean espacios en dos o tres dimensiones, esculturas, instalaciones o estructuras arquitectónicas que acercan al espectador a un mundo plástico original e innovador.

Aunque se trata de una forma de expresión poco conocida para el gran público, el arte textil cuenta con una trayectoria histórica que se remonta a muchos siglos atrás y que entronca tanto con formas de artesanía primitivas y tradicionales como con las vanguardias artísticas de los siglos XX y XXI.

De hecho, con la expresión "arte textil" se define un complejo mundo de materiales que se han

Todos estos materiales, bien de manera única, bien combinados entre sí, han conformado tejidos de muy distinta calidad, textura y colorido: tejidos rugosos y suaves; planos o voluminosos; bidimensionales o tridimensionales: toda una gama de formas y calidades que se asocian a la industria textil o a la vestimenta, pero que se convierten en objetos artísticos cuando el artista hace de estas piezas objetos únicos y excepcionales, más allá del sentido comercial o funcional.

FIBRAS 09

La muestra reúne obras de 14 artistas internacionales que utilizan diferentes tejidos y materiales

Así, el público de Ciudad Real podrá asomarse a una nueva forma de interpretar la realidad y el arte, que se traduce en resultados casi oníricos: hilos transparentes que tejen telas invisibles, lanas colgando que forman espacios, ciudades de papel, barcos al borde del abismo, kimono flotantes, pájaros que se sostienen de un hilo, zapatos de tacón que sirven como apoyo... cada artista plasma y expresa sus inquietudes, su manera de entender e interpretar el mundo que les rodea.

En la muestra de Ciudad Real podrán admirarse obras de Amelia Jiménez, Consuelo Vinchira, Cristina Almodóvar, Flora Sutton, Isabel Polikowski Ditone, Kae Newcomb, Laura Ferrando, María Muñoz, María Ortega, Natalia Parejo, Paulina Ortiz, Pilar Tobon, Silke y Yosi Anaya.

MAYTE GARCÍA

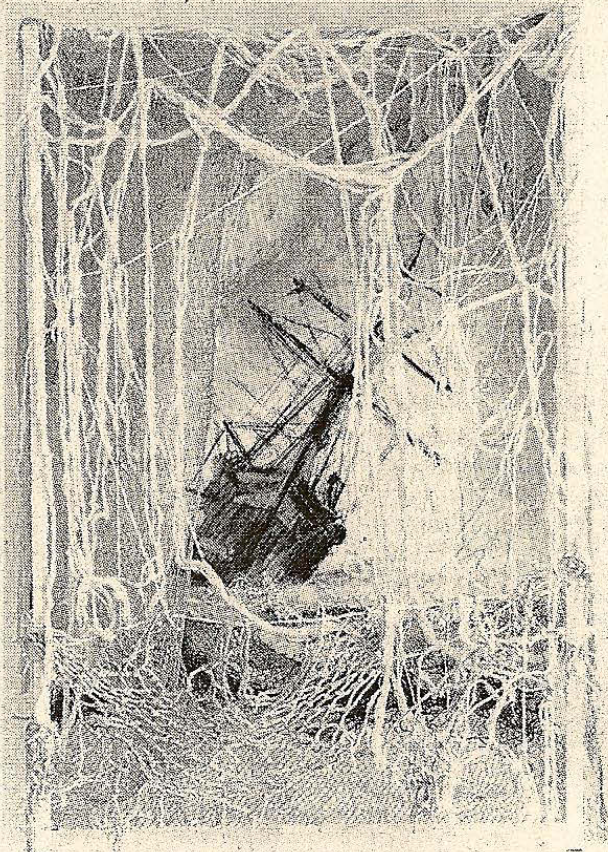


Dos de las artistas que exponen hasta el 8 de febrero en Caja Madrid.

■ **Arte textil contemporáneo en Caja Madrid.**

Ayer se inauguró en el Espacio para el Arte de la Obra Social de Caja Madrid en Zaragoza (plaza de Aragón, 4) la exposición 'Fibras 09', en la que -a través del trabajo de catorce creadores internacionales- el público podrá conocer las últimas tendencias de una poca conocida disciplina artística: el arte textil contemporáneo. 'Fibras 09' permanecerá abierta hasta el 24 de mayo.

Agenda



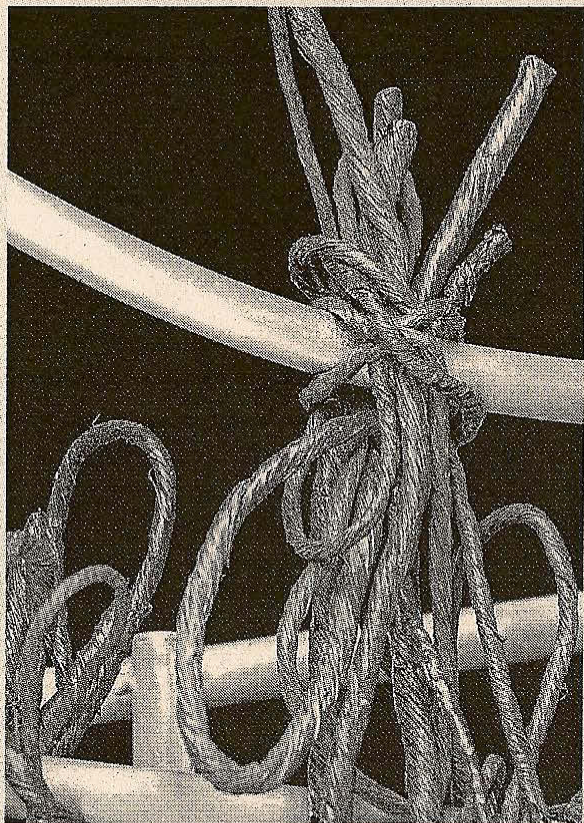
'Imposible es una opinión', obra de María Muñoz.

'Fibras 09. Arte textil contemporáneo'

ZARAGOZA. En el Espacio para el Arte de Obra Social Caja Madrid se expone la muestra 'Fibras 09, Arte textil contemporáneo'. En ella, el público podrá conocer, a través del trabajo de 14 creadores internacionales, las últimas tendencias de esta poco conocida forma de expresión que goza, sin embargo, de amplio reconocimiento en el mundo del arte internacional. El arte textil cuenta con una trayectoria histórica que se remonta a muchos siglos atrás y que entronca tanto con formas de artesanía primitivas y tradicionales como con las vanguardias artísticas de los siglos XX y XXI.

Espacio para el Arte Caja Madrid | Plaza de Aragón, 4 | Hasta el 24 de mayo.

Agenda



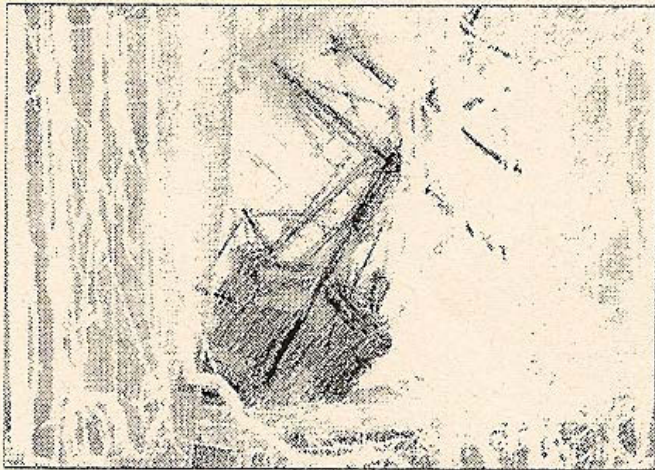
Una de las obras expuestas.

Fibras 09: arte textil

ZARAGOZA. En el Espacio para el Arte Caja Madrid se expone 'Fibras 09, Arte Textil Contemporáneo', una muestra en la que, a través del trabajo de 14 creadores internacionales, el público podrá conocer las últimas tendencias de esta forma de expresión. Llevada a cabo en colaboración con la WTA (Worlds Textile Art), organización con sede en Miami que ha realizado cuatro bienales de arte textil, la exposición muestra un amplio panorama de creaciones en esta disciplina, que se inspiran y expresan con diversas técnicas, utilizando los textiles como base, acompañados de otros muchos materiales.

Espacio para el Arte Caja Madrid | Plaza de Aragón, 4 | Hasta el 24 de mayo.

EXPOSICIÓN 'FIBRAS 09'



Retazos para recrear el arte

La exposición *Fibras 09, Arte Textil Contemporáneo* muestra el trabajo de 14 creadores internacionales que utilizan diferentes tejidos y otros materiales como base de sus obras artísticas. Se podrá ver hasta el 24 de mayo en el Espacio para el Arte de Obra Social Caja Madrid (paseo Pamplona).

ARTE TEXTIL FICCIONES EN HILO

Fibras 09. Arte textil contemporáneo. Colectiva. Caja Madrid. Hasta el 24 de mayo.

El Arte Textil ha vivido sus vicisitudes desde las Vanguardias hasta hoy. En el entorno Bauhaus se relacionó a la par con el diseño y con el estudio de las culturas primitivas. El paradigma sería, en este caso, Anni Albers. En los años setenta se rejuvenecería, con protagonistas como



Aurèlia Muñoz. En tiempos más próximos, nos encontramos con un buen número de artistas -Joana Vasconcelos, Ghada Amer, Rosemarie Trockel- que utilizan los textiles y el hecho de coser o hilvanar dentro de un contexto feminista o posmoderno. Hay también excepciones masculinas, como Ricardo Cotanda.

La exposición de Caja Madrid tiene más que ver con los precedentes lejanos que con los próximos, con-

siderando el medio en términos tradicionales, innovaciones al margen, es decir como un vehículo específico, más que como un útil metafórico o un objeto de apropiación. Curioso síntoma: todas las artistas seleccionadas, españolas y extranjeras, son mujeres, pero su discurso no es de género o no lo es de forma combativa. Entre ellas, Amelia Jiménez, maneja una iconografía popular, con su virgen confeccionada con

puntillas, encajes, tul, etc., en una obra donde subyace la reivindicación lo intrahistórico femenino. Por su parte, la mexicana Yosi Anaya introduce un alegato silencioso a favor del arte indígena. Interesante también, el papel que se confiere al hilo, como instrumento de dibujo en el espacio, por parte de Cristina Almodóvar y de la norteamericana Kae Newcomb.

A. R.

ARTES



Exposición: "Fibras 09. Arte textil contemporáneo"



Actividad	Después de un mes en Ciudad Real, llega ahora a Madrid "Fibras 09. Arte textil contemporáneo". La muestra reúne obras de 14 artistas internacionales que se inspiran y expresan con diversas técnicas, utilizando como base los textiles, y otros materiales como: piel, hierro, papel, sedas teñidas, mimbre, tejido, cuerdas etc. creando así espacios en dos o tres dimensiones. La inauguración será el día 12 a las 19 h.
Organizador	Obra Social Caja Madrid, colabora World Textile Art Org.
Fecha de inicio	12/02/2009
Fecha de finalización	15/03/2009
Lugar	Espacio para el Arte y la Cultura c/ San Antonio, 49 Aranjuez (Madrid)
Horario	De martes a sábado, de 10 a 13 h. y de 17 a 21 h. Domingos y festivos: 11 a 14 h.
Información adicional	La esencia de la exposición se resume en estos versos de Siegfried Giedion La trama de la vida humana se compone de hilos que vienen del pasado, entretejidos con otros formados por el presente. Desperdigados entre ellos, todavía invisible para nosotros, están los del futuro. El presente eterno: los comienzos del arte. El resultado final crea esculturas, instalaciones o estructuras arquitectónicas que acercan un poco más al espectador al mundo onírico donde todo es posible. Zapatos de tacón que sirven como apoyo, hilos transparentes tejiendo telas invisibles, lanas colgando formando espacios, ciudades de papel, barcos al borde del abismo, Kimonos flotantes, pájaros que se sostienen de un hilo, como la vida misma. Cada artista expresa sus inquietudes, su manera de entender el mundo que le rodea. Los artistas que han conformado la exposición tienen en común su constante búsqueda de lenguajes, de propuestas innovadoras y vanguardistas, definiendo así con sus obras nuevos estándares para la plástica textil, en la cual confluyen hoy, entre urdimbres, los trazos, matices y labrados propios del dibujo, la pintura y la escultura. Ellos son: Amelia Jiménez, Consuelo Vinchira, Cristina Almodóvar, Flora Sutton, Isabel Potkowski Džone, Kae Newcomb, Laura Ferrando, María Muñoz, María Ortega, Natalia Parejo, Paulina Ortiz, Pilar Tobon, Silke y Yosi Anaya.
Contacta	Espacio para el Arte Aranjuez c/ San Antonio, 49. Aranjuez (Madrid) Tel: 918 920 697
Enlace	www.obrasocialcajamadrid.es Catálogo en PDF

Descargar
documento



Enviar a un
amigo

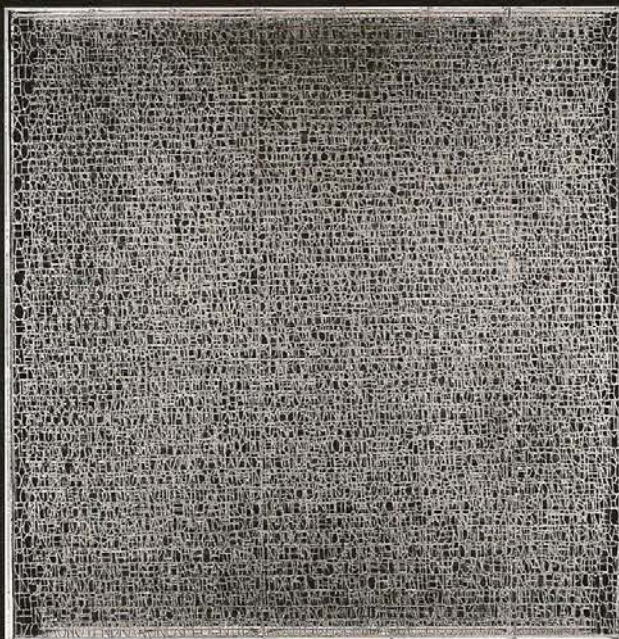


Imprimir



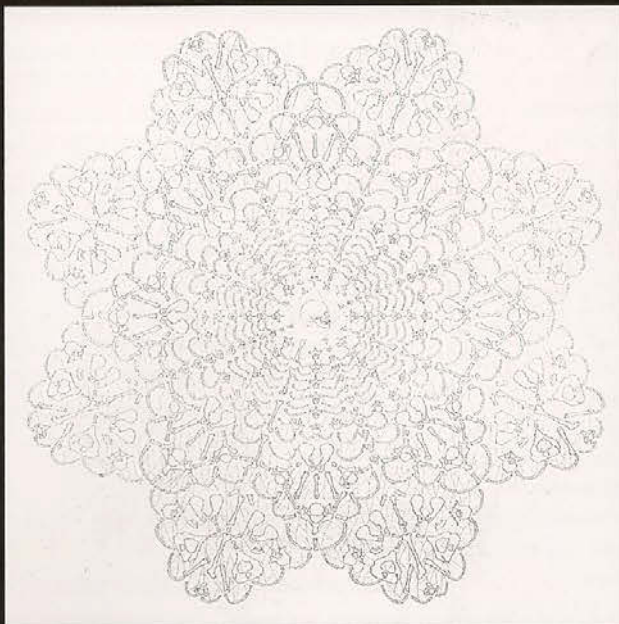
Cerrar





Gran Premio Adquisición - Pablo Lehmann
"Fibras de texto" - Papel calado - 122 x 122 cm - 2008

Primer Premio Adquisición - Paula Diringier
"Relicario II" - Bordado - 150 x 150 cm - 2008



"Fibras 2008, Arte Textil Contemporáneo"

Por Yosi Anaya *

El 12 de septiembre de 2008 se inauguró la muestra "Fibras 08. Arte Textil Contemporáneo" en el Museo del Traje de Madrid. Yosi Anaya nos relata la génesis de la muestra, el contexto y su visión acerca de las obras. Finalmente nos presenta las perspectivas para su sucedánea, "Fibras 09"

I- El contexto: España.

Desde su décimo aniversario en noviembre de 2007, la organización WTA experimentó dos significativos acontecimientos. Quizá haya contribuido el decidir un cambio de denominación: "Women in Textile Art" (Mujeres en el Arte Textil) pasó a ser "World Textile Art" (Arte Textil del Mundo), quizá el resultado de un trabajo que se ha venido construyendo a lo largo de muchos años. Dirigida por la artista colombiana Pilar Tobón desde Miami y conocida por sus bienales en las Américas, WTA logró llevar a cabo varias exposiciones en el continente europeo entre la IV y V Bial.

En el primer acontecimiento mostró una selección de su colección de miniaturas donadas por sus participantes en la Williamson Art Gallery and Museum de Birkenhead, Inglaterra, del 24 de noviembre 2007 al 28 de enero 2008. El segundo (y uno extraordinario) yace en el reciente vínculo entre WTA y un equipo de tres artistas colaboradoras en España, quienes organizaron una exposición selecta para el Museo del Traje de Madrid. María Ortega fungió como curadora, Consuelo Vínchira como directora artística y María Muñoz como enlace institucional que junto con WTA seleccionaron a ocho artistas textiles internacionales y ocho artistas en España que se expresan con medios textiles. La muestra comprendió una obra de formato grande por artista, instalada en las tres espacios contiguos de la salas de exposiciones temporales del Museo.

Formalmente inaugurada el 12 de septiembre por Andrés Carretero, director del Museo, la exposición contó con la presencia de un público curioso, así como artistas y representantes de los medios. Su título, "Fibras 2008, Arte Textil Contemporáneo", evoca un término casi olvidado en el centro de España, y particularmente en Madrid, donde la última gran exposición internacional textil, "Experiencias Artístico/Textiles", ocurrió en 1969. En esa oportunidad contaron con la participación de artistas como Abakanowicz, Buic, Giaque, Hicks, Sadley; luego en 1980 el Premio Nacional de Arte se otorgó a la artista textil Carola Torres, siendo la primera mujer y única artista a quien se le concedió, y en 1984 se fundó el Premio Nacional de Tapicería (que solamente funcionó por dos años consecutivos). La última serie de exposiciones de arte textil ocurrió en los ochenta así como la inclusión oficial de obras textiles en Eurolalia tuvo lugar en 1985.

A la vez, a partir de los sesenta, Cataluña se volvió semillero textil por varias décadas. Notables artistas textiles, como Grau Garriga, Aurelia Muñoz, Luis Garrido, entre otros, aunados a la larga colaboración entre Josep Royo y Joan Miró en tapices y collages textiles dejaron huella en el arte internacional. En 1975 la exposición "Ta-

piz Español Contemporáneo y Experiencias Textiles", en el Museo Textil de Terrassa, mostró un panorama de tapices contemporáneos españoles. En los ochenta se publicaba la revista "Tapiz". Asimismo, en 1983 Granada sostuvo su primer encuentro textil de artistas andaluces. Luego San Sebastián estableció Arteleku en 1986, centro interdisciplinario de las artes, con el emprendedor taller de textiles, organizador de muchos proyectos hasta su clausura en 1992. La exposición "Entre Telas y Telares" en Santillana del Mar, Santander, en 1991, abarcó las nuevas tendencias y diversos lenguajes del arte textil. Notable también fue la hazaña heroica de Julián Ruesga Bono en Sevilla al publicar las nueve ediciones de ArteFacto (1992-1999), reuniendo textos e ideas que se aproximaron al arte textil desde diferentes posiciones de la teoría crítica contemporánea, funcionando como puente de enlace entre los países de habla hispana.

Sin embargo ahora en Madrid, una ciudad dinámicamente cultural, los textiles se encuentran relegados al mundo del diseño de modas o bien a espacios de uso cotidiano. En "Fibras 08, Arte Textil Contemporáneo" (que continuará en el 2009 como "Fibras 09") se busca revertir esta tendencia en el pensamiento general. Así, el Museo del Traje, dedicado al vestido y conservación de indumentaria, gravitó durante septiembre, octubre e inicios de noviembre un nuevo magnetismo, atrayendo a muchos curiosos, no necesariamente relacionados con el textil. A pocos días de su apertura, esta exposición fue clasificada por el periódico "El Mundo" como "la muestra de la semana", y fue cubierta por más de nueve periódicos nacionales, medios televisivos y la radio.

"¿Qué es esto llamado 'arte textil contemporáneo'?", fue la pregunta principal que le hicieron a María Ortega durante años al presentar sus obras en galerías españolas. ¿Por qué enfatizarlo en momentos en que el mundo digital activa la atracción de artistas y admiradores a nuevas fronteras del arte y los medios? ¿Por qué el término textil - que evoca una actividad cotidiana en vez de un arte de vanguardia en las mentes tanto del laico como del artista- desafía entonces la corriente mayoritaria del *mainstream*? Precisamente, para rechazar esa clausura, destitución impuesta, la exposición de "Fibras 08" hace hincapié en que los textiles son una forma válida de arte contemporáneo. Las intenciones de la curaduría subrayan -particularmente en estos tiempos- la relevancia y sustentabilidad del medio textil como formas válidas y múltiples de expresión artística.

El Dr. Antonio E. de Pedro, historiador español, declara: "No es frecuente que los textiles se conviertan en instrumentos de arte de alto nivel artístico -herramientas expresivas que no habían encontrado

su lugar entre los diversos materiales empleados por el artista contemporáneo- para lograrse como objetos de acuerdo a la estética de nuestra época". Esta exposición demuestra que sí lo pueden ser. Porque en ella, los 16 artistas reunidos hacen propuestas creativas originales y contemporáneas, en un diálogo fructífero que fusiona una variedad de técnicas y procesos de sensibilidad táctil, visual y sonora.

Sin embargo, hay que apuntalar que sus piezas textiles son más que objetos artísticos. En su materialidad están presentes conceptos analíticos, críticas juguetonas, así como búsquedas serias en torno al significado de problemáticas vigentes: memoria, sufrimiento, pérdida, disparidad social, vivienda, imaginación, vínculos con la naturaleza. Las artistas han hecho uso pleno de distintos medios textiles -desde las fibras al papel, desde el metal al plástico, desde el pespunte manual a la imagen digital- ligando el pasado con el futuro y expresado desde identidades culturales particulares. Lo que sobresale es la variedad e individualidad de cada discurso y el hecho de que el manejo de elementos tradicionales se pueda traducir en declaraciones individuales e innovadoras. Técnicas y materiales ancestrales aquí se vuelven compatibles con los nuevos medios: un resultado muy lejos del trabajo clásico, aunque noble, del tapiz.

II. Recorrido por "Fibras 08", Museo del Traje de Madrid.

Más allá de la banderola blanca que anuncia la entrada a "Fibras 08, Arte Textil Contemporáneo", el espectador se mueve en una secuencia museográfica placentera. Cada obra comprende suficiente espacio para la contemplación sin distraerse con otra.

La primera pieza es una escultura de alambre de la argentina Flora Sutton, "Curvas en el espacio", alusiva a la famosa Ave en el espacio de Brancusi, presenta un soporte imaginario que sostiene un diálogo tanto móvil como fijo, simbolizado por los alambres que recorren cada subestructura.

Laura Ferrando (Argentina), en "I.N.R.I.", realiza en seda y aluminio un tributo *post mortem* a su padre, basado en conversaciones sobre creencias religiosas. Ferrando combina fibras ancestrales de la seda en una estética modernista basada en la tecnología y el gusto por las líneas duras y limpias de las superficies del metal.

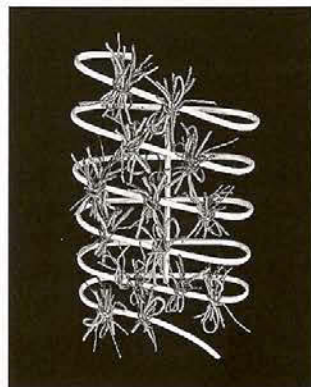
Yosi Anaya (México) presenta una obra doble, "Dos ríos", que fluye desde alto hasta el piso sobre el cual se tienden múltiples tiras de amate combinadas con tiras de seda teñidas en tintes naturales y unidas por hilos de ixtle de colores; reflejan sus preocupaciones por los elementos naturales, tradiciones mexicanas y la post muerte.

Ultimamente a Paulina Ortiz (Costa Rica) le atrae la combinación de entrelazamientos de cuerdas con el metal de manera casi minimalista. "Sin tiempo...", una obra de formato mediano de anudados de sisal azul-verde sobre un esqueleto de aluminio, alude a esa noción que aun perdura sobre la concepción del tiempo sin fin.

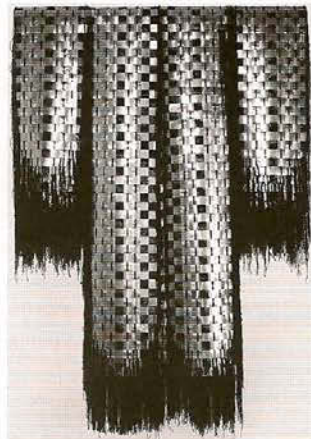
Yosi Anaya - "Dos Ríos"
Detalle - Sedas teñidas en tintes naturales, papel amate, henequén, hilos - Técnica mixta
160 x 120 cm - 2007



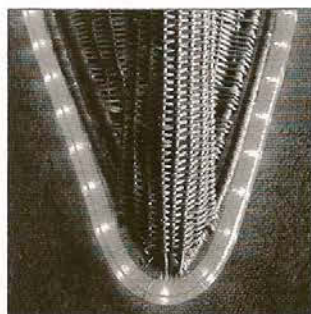
Paulina Ortiz
"Sin tiempo..."
Detalle - Aluminio, sisal, acrílico
Téc. personal
50 x 75 cm
2008



Pilar Tobón
"Homenaje al Kimono"
Bronce y seda natural
Técnica personal
150 x 150 x 30 cm
2005



Natalia Parejo
"Zapato de tacón"
Detalle - Hierro, mimbre, manguera luminosa -Téc. mixta
110 x 120 cm - 2007



La pieza de Isabel Polikowski Ditone (Argentina), "Poder púrpura", se relaciona en forma y tamaño con el antiguo telar de pesas de urdimbre hallado en Europa y Oriente Medio. Aunque de colo-

res rojos llamativos, trenzados y tejidos, esta obra trata de la fuerza en los poderes políticos.

Pilar Tobón (Colombia), fascinada por la prenda emblemática del Japón, realizó un tejido de cintas de latón y seda en cuatro secciones. "Homenaje al kimono", situado en el centro de la primera sala, gira lentamente con el tránsito de las personas, a la vez que sus superficies brillantes reflejan las luces del recinto. Convoca a una lectura tanto erótica como ceremonial, tanto solemne como cinética.

Silke (Argentina), estudiosa de creencias místicas en sabidurías antiguas y contemporáneas, presenta La creación de la humanidad según el Popol Vuh, "donde lo divino desciende a la Tierra en un momento fecundo y de la tierra brota la vida". Esta obra, finalmente tejida con diversas sedas de múltiples cuadritos en tejido tapiz, cada uno con distintos diseños, espera el acto de ofrenda en sus velas aún sin prender.

Natalia Parejo (España), entrenada como pintora y diseñadora gráfica, ha recurrido de manera original al antiguo oficio de la cestería de mimbre, logrando una producción de obras que son declaraciones sobre la sociedad y apego a objetos del presente. Zapato de tacón, un gigantesco zapato puntiagudo presenta fantasías sobre ese fetiche femenino como pedestal, podio, y objeto sexual de feminidad impuesta.

Por años María Muñoz (España) destrozaba sus piezas textiles recortándolas en pedacitos pues las consideraba obras efímeras que no serían vistas. Sin embargo, continuó trabajando encubierta en una producción más permanente pero contradictoriamente efímera: textiles para vestir a los personajes de un renombrado escultor. Así sus textiles fueron transformados en el bronce que los reproducía hasta el último detalle de hilos y texturas. Ahora yacen y perduran sin nombre. La controversia de Muñoz continúa en "Imposible es una opinión" -un barco a punto de voltearse en una tormenta- se enredará en la redes de pescar o será salvado por ellas?

La obra de Cristina Almodóvar (España) hace referencia a los aspectos contemplativos por rescatarse de la naturaleza y que pasan inadvertidos debido al ritmo intenso de la vida moderna. Busca detener ese ritmo. "Construcción natural" enmarca la belleza delicada de algún detalle particular del mundo natural, permitiendo que el espectador se enfoque en la malla de una oruga, la red de una araña, o bien como en otras obras, la rama solitaria suspendida en un cuarto estéril y aislado.

Los materiales textiles de Sugane Hara (Japón) aparentan ser conchitas de madreperla en un arroyo, también una cascada cuyo vapor transmite luz en múltiples direcciones. Un nuevo horizonte -un lugar de paz subraya su filosofía- la urgencia en el planeta por lograr una armonía entre humanos. La comunica en las puntadas consistentes y detalladas alrededor de cada uno de los miles de pedacitos de organzas en delicados tonos pasteles.

María Muñoz
"Imposible es una opinión" - Detalle -
Tela de lino, pinturas,
cuerdas, hilos de seda -
Téc. mixta
103 x 150 x 33 cm
2008



Cristina Almodóvar
"Construcción Natural" -
Detalle
Hilo de nylon y cola
termofusible -Instalación-
220 x 240 x 80 cm - 2008



Sugane Hara
"Nuevo Horizonte / Un lugar
de Paz" - Detalle
Instalación
Nylon, organza, rayón
tejido-
Cosido y cortado a máquina
450 x 100 cm - 2008



Amelia Jiménez
"Personaje de la Virgen" -
Detalle
Puntillas, seda, encaje,
organza, velcro y tul
Costura manual y a
máquina
200 x 160 cm - 1995



Amelia Jiménez (España) declara: "Dibujo con la máquina de coser a gran escala. Mis obras de aplicación y costura son verdaderamente dibujos". Su pieza presenta a una mujer y su bebé -una Madonna e infante, se puede decir casi azucarada en su inmenso tamaño, pero también es cálida y satírica. Las largas uñas rojas de la madre resaltan, así como el tono carmín de su lápiz labial.

La instalación "Salón flotante" de Kae Newcomb (EUA-España) es un dibujo tridimensional en tres niveles, situado en un nicho

de tres muros. Como dibujo espacial delinea conocidos muebles, las sombras de los objetos son tanto siluetas sólidas (pintadas directamente en las paredes) como contornos lineales, proyecciones del dibujo espacial de estambres. Ella cultiva, con sentido de humor, la nostalgia de su memoria en la estancia de su madre; recordar, a la vez es intangible e ilusivo.

Cristina Busto (España), la más joven de las artistas representadas, ha encontrado su expresión en su propia producción de animales (peluches) rellenos en su territorio textil que seguido anima en videos. Sin embargo aquí solo presenta "Instalación paisaje" -una versión peluche de una tierra fantástica-, muy similar al diseño topográfico de Disneylandia con la montaña Matterhorn al centro.

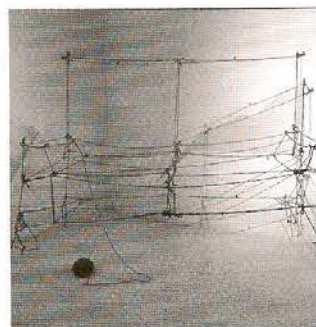
Dos cajas ondulantes yacen una al lado de la otra: la más chica dentro de un cajón de vidrio sobre una base; la de mayor tamaño en un marco de metal va contra la pared. María Ortega (España) penetra en los detalles de sus temas. "Black Out" pertenece a una serie de trabajos sobre la comunicación entre todos nosotros. "Somos como pequeñas parvadas colgando de cables de electricidad. Si se llegara a romper, la comunicación cesaría." La transparencia de varias capas de organza de seda impresas fotográficamente conlleva esa profundidad visual hacia la complejidad del problema.

Consuelo Vinchira (España-Colombia) estudia los movimientos de supervivencia en ciudades y sus arquitecturas en tránsito. Palabras esquemáticas, alguna vez textos coherentes, cruzan sus imágenes. Ciudad imaginada es un conjunto de grandes pliegues curvos y en capas de papel impreso y pintado que nacen del piso. Sonidos urbanos del video y palabras en movimiento son proyectados sobre las blancas superficies exteriores de estos casi albergues. Protección a medias: "Todos los espacios donde buscamos refugio son más que reminiscencias de ese primer refugio en que estuvimos originalmente inmersos."

Como complemento a la exposición, el 17 de septiembre en el auditorio del Museo, Yosi Anaya impartió una conferencia con material original sobre "Textiles mexicanos y sus portadoras", coauspiciada por el Instituto México de la Embajada Mexicana.

Agitar esos sedimentos de exclusión que mantienen al arte textil fuera de los espacios artísticos principales es la intención de "Fibras 08", tanto en el Museo del Traje (del 12 de septiembre al 2 de noviembre 2008) como en los Espacios Culturales de Caja Madrid en tres ciudades importantes, adonde "Fibras 09" viajará el próximo año, en versiones variadas por cuestiones logísticas: Ciudad Real (9 de enero al 8 de febrero con 7 artistas), Aranjuez (2 de febrero al 15 de marzo) con 14 artistas y Zaragoza (26 de marzo al 24 de mayo) con 14 artistas. El catálogo de "Fibras 08" (adquirible a través de la librería del Museo) y el nuevo de "Fibras 09" son testimonio de esta convicción en la aportación activa y actual al arte de la expresión creativa e incisiva por los medios textiles. Reafirmar la continuidad de una tradición innovadora

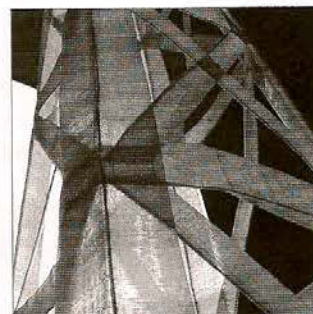
Kae Newcomb
"Salón Flotante"
Moqueta de lana,
pintura, lanas
e hilo de nylon
180 x 280 x 400 cm
2008



Cristina Busto
"Instalación Paisaje" -
Detalle -
Tela acrílica y
relleno de fibra
Cosido con apliques -
280 x 210 cm - 2006



María Ortega
"Black Out" - Detalle
Organza rústica de seda
Tejida y cosida - 200 x 40
cm x 40 - 2008



Consuelo Vinchira
"Ciudad Imaginada" - Detalle
- Cinc y papel - Instalación -
180 x 100 cm - 2008



y su reanimada e imparable búsqueda: "Fibras 08-Fibras 09" busca abrir el camino hacia una futura Bienal WTA en España.

**Yosi Anaya es doctorada, artista e investigadora en arte textil.*

Nota: Las obras de las artistas argentinas mencionadas en esta nota han sido publicadas en números anteriores.

Inicio

FIBRAS 09, el arte textil contemporáneo llega a Ciudad Real de la mano de Obra Social Caja Madrid



VIÉROLES, 07 DE ENERO DE 2009 18:36 | MICIUDADREAL



La muestra reúne obras de 14 artistas internacionales que utilizan diferentes tejidos y otros materiales como base para llevar a cabo sus creaciones

Este viernes, 9 de enero, se inaugura en el Espacio para el Arte de Obra Social Caja Madrid en Ciudad Real (C/ Calatrava, 7-9) la exposición Fibras 09, Arte Textil Contemporáneo en la que, a través del trabajo de 14 creadores internacionales, el público podrá conocer las últimas tendencias de esta poco conocida forma de expresión que goza, sin embargo, de amplio reconocimiento en el mundo del arte internacional. Fibras 09 podrá verse en Ciudad Real hasta el próximo 8 de febrero. A partir de esa fecha, la exposición visitará otras ciudades españolas.

[moogle] llevada a cabo en colaboración con la prestigiosa organización WTA (Worlds Textile Art), organización con sede en Miami que ha realizado cuatro bienales de arte textil, la exposición muestra un amplio panorama de creaciones en esta disciplina, que se inspiran y expresan con diversas técnicas, utilizando los textiles como base, acompañados de otros materiales como piel, hierro, papel, sedas teñidas, mimbre, tejido, cuerdas. Así, estos artistas crean espacios en dos o tres dimensiones, esculturas, instalaciones o estructuras arquitectónicas que acercan al espectador a un mundo plástico original e innovador.

Aunque se trate de una forma de expresión poco conocida para el gran público, el arte textil cuenta con una trayectoria histórica que se remonta a muchos siglos atrás y que entronca tanto con formas de artesanía primitivas y tradicionales como con las vanguardias artísticas de los siglos XX y XXI.

De hecho, con la expresión "arte textil" se define un complejo mundo de materiales que se han usado desde tiempos inmemoriales para la fabricación de telas. Todos estos materiales, bien de manera única, bien combinados entre sí, han conformado tejidos de muy distinta calidad, textura y colorido: tejidos rugosos y suaves; planos o voluminosos; bidimensionales o tridimensionales; toda una gama de formas y calidades que se asocian a la industria textil o a la vestimenta, pero que se convierten en objetos artísticos cuando el artista hace de estas piezas objetos únicos y excepcionales, más allá del sentido comercial o funcional.

Así, el público de Ciudad Real podrá asomarse a una nueva forma de interpretar la realidad y el arte, que se traduce en resultados casi oníricos: hilos transparentes que tejen telas invisibles, lanas colgando que forman espacios, ciudades de papel, barcos al borde del abismo, kimonos flotantes, pájaros que se sostienen de un hilo, zapatos de tacón que sirven como apoyo... cada artista plasma y expresa sus inquietudes, su manera de entender e interpretar el mundo que les rodea.

En la muestra de Ciudad Real podrán admirarse obras de Amelia Jiménez, Consuelo Vinchina, Cristina Almodóvar, Flora Sutton, Isabel Polkowski Dione, Kae Newcomb, Laura Ferrando, María Muñoz, María Ortega, Natalia Parejo, Paulina Ortiz, Pilar Tobón, Silke y Yosi Anaya.

Fibras 09, Arte Textil Contemporáneo

Inauguración: viernes, 9 de enero de 2009, 19 h

Exposición: del 9 de enero al 8 de febrero

Espacio para el Arte de Obra Social Caja Madrid en Ciudad Real

(C/ Calatrava, 7-9) - 13004 Ciudad Real

De lunes a sábado de 18 a 21 h

T. 926 250 271

Publicidad

Calcula Tu Peso Ideal

Descubre cuánto deberías Pesar y como Cuidarte!

0,3€/mis

www.bimogold.es/Test-PesoIdeal

Nutricienda.es

Proteínas, Creatina, Aminoácidos... Envíos Gratis 24 h a

toda España

www.nutricienda.es

Plataformas Vibratorias

Adelgaza sin dietas con solo 10 minutos al día. Fitness.

Ofertas.

www.qulumed.com

Minerales Prominer

Mayo lleno de minerales. Novedades + ofertas. Catálogo

de minerales.

www.venta-minerales.com

Comentarios

UPyD hizo campaña en la comarca de Valdepeñas

Ayer vi a la gente de UPyD por Valdepeñas reparte

Brillante inauguración de "Calatravaescena" con la

Calzada de Calatrava debería aver elegido otro el

Aclaración sobre los motores magnéticos y fuentes

sus comentarios son puras estupideces, hacen k me

Aprobada la oferta de empleo público de Seacam par

necesito formación de oposiciones en ciudad real

miciudadreal.es galardonado con el premio al Mejor

Si hubiera justicia esta web también debería lleva

Firmas



Malraux, entre las balas



La última novela de Manuel Vázquez

miciudadreal.es



oficioyarte

Organización de los Artesanos de España

boletín y lista de correo ●

contactar ●

agenda

exposiciones



novedades ●

agenda ●

concursos

cursos

encuentros

exposiciones

ferias

jornadas

subvenciones

directorio ●

documentación ●

galería ●

de compras ●

revista ●

foros ●

enlaces ●

varios ●



22/04/2009

Tinturas Japonesas

Lucena (Córdoba)

La Biblioteca Municipal acoge la exposición *Tinturas Japonesas* con una muestra de la obra de cinco artistas que toman como principal fuente de inspiración el tema de la naturaleza. Del 23 de abril al 12 de mayo.

[más información](#)


21/04/2009

Una noche, Cuatro ciudades

Barcelona

La sede de Artesanía *Catalunya* acoge la exposición *Una Noche, Cuatro Ciudades*, que muestra recreaciones culinarias de cuatro ciudades que plasman la evolución del ser humano. Puede visitarse entre el 22 de abril y el 28 de junio.

[más información](#)


21/04/2009

Encuadernación Artesanal y Artística

Argentona (Barcelona)

La sala de exposiciones de la Casa Gótica acoge *Encuadernación Artesanal y Artística* de la artista Helene Genyvin. Entre el 25 de abril y el 7 de junio.

[más información](#)


21/04/2009

Grabados Brasileños del siglo XX

Madrid y Salamanca

La Fundación Cultural Hispano Brasileña organiza la exposición *Grabados Brasileños del siglo XX* que presenta una abundante obra de artistas brasileños. Puede visitarse en Madrid hasta el 10 de junio y en Salamanca entre el 17 junio y el 30 de julio.

[más información](#)


20/04/2009

Fibras 09 Arte Textil Contemporáneo

Zaragoza

El Espacio para el Arte de Obra Social Caja Madrid acoge la exposición *Fibras 09* que, a través del trabajo de catorce creadores internacionales, ofrece las últimas tendencias de esta todavía desconocida forma de expresión que goza de un amplio reconocimiento en el arte internacional. Hasta el 24 de mayo.

[más información](#)


20/04/2009

Tierras Negras

Castellón

El Centro Cultural Casa Abadía acoge la exposición *"Terres Noires" (Tierras Negras)* del ceramista francés Jean-Paul Azais que será inaugurada con una

exposiciones

20/04/2009

Fibras 09 Arte Textil Contemporáneo

El Espacio para el Arte de Obra Social Caja Madrid de Zaragoza acoge hasta el 24 de mayo la exposición Fibras 09 que, a través del trabajo de catorce creadores internacionales, ofrece las últimas tendencias de esta todavía desconocida forma de expresión que goza de un amplio reconocimiento en el arte internacional.

La muestra, organizada en colaboración con la Worlds Textile Arts (WTA), con sede en Miami que ha realizado cuatro bienales de arte textil, muestra un amplio panorama de creaciones en esta disciplina, que se inspiran y expresan con diferentes técnicas.

Las piezas usan los textiles como base y los acompañan de materiales como piel, hierro, papel, sedas teñidas, mimbre, tejido o cuerdas y algunos de los artistas crean espacios en dos o tres dimensiones, esculturas e incluso instalaciones o estructuras arquitectónicas que acercan al espectador a un mundo plástico.



Aunque se trate de una forma de expresión poco conocida para el gran público, el arte textil cuenta con una trayectoria histórica que se remonta a muchos siglos atrás y que entronca tanto con formas de artesanía primitivas y tradicionales como con las vanguardias artísticas de los siglos XX y XXI.

Puede visitarse de martes a sábados de 10 a 13 h y de 17 a 21. Los domingos de 11 a 14 h.

Organizador

Espacio para el Arte de Obra Social Caja Madrid
 Plaza de Aragón, 4
 50004 ZARAGOZA
 T 976 239 262
www.wta-online.org

Documentación

 [catálogo_fibras.pdf](#) (1.576 KB)

« [volver al listado](#)

[novedades](#) | [agenda](#) | [directorío](#) | [documentación](#) | [galería](#)
[de compras](#) | [revista](#) | [foros](#) | [enlaces](#) | [varios](#)



Oficio y arte, OAE (Organización de los Artesanos de España)

Montes, 13 - entreplanta D local 3 | 15009 A CORUÑA - España
 T +(34) 981 288 104 | F +(34) 981 282 796 | comres@oficioyarte.org




[Arteinformado](#)
[Artistas](#)
[Eventos](#)
[Espacios](#)
[Noticias](#)
[Recursos](#)
[Portada](#)

[Eventos](#)
[Mis Alertas](#)
[Contacto](#)
[Nueva Web](#)

Búsqueda de eventos

[Búsqueda avanzada](#)

Enlaces de búsqueda

[Exposiciones \(22835\)](#)
[Premios y concursos \(184\)](#)
[Cursos y seminarios \(306\)](#)



1 eventos encontrados:



Fibras 09. Arte textil contemporáneo

- Tipo de evento: Exposiciones
- Entidad organizadora: Espacio para el Arte de Zaragoza
- Ubicación: Pza. Aragón, 4
50004 Zaragoza
Zaragoza
- Fecha del evento: 26/03/2009 - 24/05/2009

[Ver ficha del evento](#)



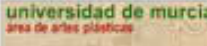


arte & academia
galería de arte
galería cultural



Centro de Arte Contemporáneo
www.cacmalaga.org











el comprador social

XXXVI Premio Bancaja
Retrato, caso homo y arte digital

**PINTURA
ESCULTURA
DIGITAL**

© 2008 Arteinformado - Datos del Mercado del Arte: Artistas, Galerías y Coleccionistas - arteinformado@arteinformado.com | Diseño Web Grupo SIM

[BUSCAR BLOG](#)[MARCAR BLOG](#)[Siguiente blog~](#)

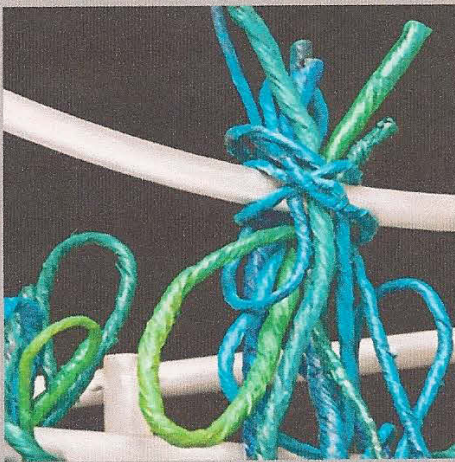
CONMISOJOS ■ blog

graficos

[diseño](#) [creatividad](#) [fotografías](#) [multimedia](#) [gráficos](#) [moda](#) [artículos](#) [vídeos](#) [descargas](#) [exposiciones](#)

MARTES 24 DE MARZO DE 2009

FIBRAS 09. ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO



DESDE EL 26 DE MARZO AL 24 DE MAYO DE 2009
EL ESPACIO PARA EL ARTE ZARAGOZA (Pza. Aragón, 4), Caja Madrid.

FIBRAS 09. ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO es una exposición realizada en colaboración con la prestigiosa organización WTA (World Textil Art) con sede en Miami y que surge con el deseo de dar a conocer al público nuevas formas de expresión dentro de la cultura contemporánea.

La exposición reúne a catorce artistas internacionales que se inspiran y trabajan con diversas técnicas utilizando los textiles como base y otros materiales como hierro, papel, piel, mimbre, etc. para crear nuevos espacios en dos y tres dimensiones. El resultado final crea esculturas, instalaciones o estructuras arquitectónicas que acercan al espectador a un mundo onírico donde todo es posible.

La exposición se completa con un amplio programa didáctico:

- INAUGURACIÓN INFANTIL, sábado 28 de marzo a las 18.00 h
- TALLERES DIDÁCTICOS PARA CENTROS EDUCATIVOS
- TALLERES DIDÁCTICOS PARA FAMILIAS

PUBLICADO POR TIPO-GRAFICO EN 3:28

CONMISOJOS es un blog dedicado al mundo del diseño, lo gráfico, las websites, la fotografía, el arte,... así como artículos, vídeos o publicaciones relacionados con estos temas. No se pretende mostrar los trabajos realizados por nosotros, sino todo aquello que haya llamado nuestra atención. Pretendemos ser una escaparate visual de todo lo que nos rodea, así como de nuestras inquietudes y proyectos.

Si quieres más información o deseas que trabajemos para ti o tu empresa o simplemente recomendarnos algo, puedes contactarnos en nuestro e_mail: buzon@conmisojos.com

TEMAS

[animacion](#) (2)
[blogs](#) (1)
[concursos](#) (1)
[creatividad](#) (2)
[descargas](#) (1)
[diseño](#) (34)
[eventos](#) (6)
[exposiciones](#) (6)
[fotografía](#) (5)
[ilustracion](#) (5)
[juegos](#) (1)
[libros](#) (2)
[magazines](#) (1)
[motion graphics](#) (1)
[noticia](#) (1)
[packaging](#) (1)
[tutoriales](#) (6)
[web](#) (2)

Fibras 09. Arte textil contemporáneo en Zaragoza

Calificación del usuario: ★★★★★ / 4
Voto Buena [Calificar](#)

Escribo por Redacción Iberarte

Exposición en colaboración con la prestigiosa organización WTA (World Textile Art), con sede en Miami, que reúne a 14 artistas internacionales.

Esta exposición surge con el deseo de presentar y dar a conocer al público nuevas formas de expresión dentro de la cultura. Así, los creadores recogidos en esta muestra se inspiran y expresan con diversas técnicas, utilizando los textiles como base y otros materiales como piel, hierro, plástico, sedas tejidas, mimbre, tejido, cuerdas, etc. Así crean espacios en dos o tres dimensiones. El resultado final es la creación de esculturas, instalaciones o estructuras que acercan al espectador a un mundo único donde todo es posible: zapatos de tacon que sirven como apoyo, hilos transparentes tejiendo telas invisibles, lana que cuelga formando espacios, ciudades de papel, pájaros sujetos de un hilo... Cada artista expresa así sus inquietudes y el mundo que le rodea, de una forma original y rompedora.

Sobre Fibras (Catálogo)

El arte supone un diálogo emocional e intelectual a tres bandas entre el artista, la pieza y el espectador. Para que este diálogo se establezca en plenitud es necesario que el trabajo del artista conecte con el espectador por medio de la obra de arte.

De este modo, un sinnúmero de lecturas y emociones Enriquecen este proceso, que adquiere una dimensión aún mayor, cuando todo ello se da en un contexto expostivo.

Tradicional e históricamente, los artistas han empleado múltiples materiales y recursos técnicos para la creación de sus obras. Cuando hablamos de arte textil estamos definiendo un complejo mundo de materiales que se han usado desde tiempos inmemoriales para la fabricación de telas. Todos estos materiales, bien de manera única bien combinados entre sí, han conformado tejidos de muy distinta calidad, textura y colorido: tejidos rugosos o suaves; planos o voluminosos; bidimensionales o tridimensionales; en definitiva, toda una gama de formas y calidades que se asocian a la industria textil o a la vestimenta, pero que se convierten en "objetos artísticos" cuando el artista hace de estas piezas objetos únicos y excepcionales, más allá del sentido funcional o comercial.

Cuando esto ocurre, la actividad textil abandona su condición artesanal para establecer un diálogo fructífero con el mundo de la estética y de la teoría del Arte; se antepone la experiencia estética al carácter funcional de la pieza y los elementos textiles se convierten en un recurso plástico y creativo que busca vías de diálogo entre el artista y el espectador.

"Fibras" es una experiencia expositiva que intenta, precisamente, canalizar este proceso comunicativo entre el artista textil y el público. Un espacio que ha sido concebido para el encuentro de artistas relevantes en el ámbito del arte textil internacional actual, procedentes de diferentes países.

"Fibras" está concebido para ofrecer al público español un espacio de conocimiento y diálogo con estas piezas únicas de un arte emergente, la posibilidad de comprobar cómo el arte textil constituye hoy en día ya una realidad, a la que cada vez con más fuerza creativa se acercan artistas de numerosos países, incluido España. En este sentido, "Fibras" es una muestra inédita en nuestro país que, sin duda, nos acerca a una de las actividades artísticas más novedosas del actual panorama del arte contemporáneo.

Foto 1: Paulina Ortiz. Título: "Sin tiempo..." Materiales: estructura de aluminio, sisal, acrílico - Técnica: personal - Dimensiones: 50 x 3 x 75 cm. Año: 2008.

Foto 2: Laura Ferrando. Título: "L.N.R.L." Materiales: acero, lana y seda - Técnica: personal - Dimensiones: 160 x 120 cm. Año: 2007.

[Catálogo de la muestra aquí.](#)

Fibras 09. Arte textil contemporáneo en Zaragoza
Sala de Exposiciones de Zaragoza.
Hasta el 24 de mayo de 2009.
Obra Social Caja Madrid
Zaragoza

Añadir como favorito [X] | Cite este artículo en su sitio | Imprimir | E-Mail

Comentarios [1]

1. Escrito por Virginia, el 16-05-2009 11:36 , IP: 88.2.100.36
Esta muestra es muy original y distinta, pasad a verla si tenéis ocasión. Saludos.

Solo los usuarios registrados pueden agregar sus comentarios.
Por favor, vaya a login o registre.

Powered by AkoComment Tweaked Special Edition v1.8

[Volver] Siguiete >

Bienes | Política | Historia | Fotografía | Diseño y moda | Arquitectura | Escritura | Cine | Teatro | Música | Danza | Comunicación | Deportes | Mujer | Ciencia | Salud | Latinoamérica

POLÍTICA SOCIAL	RSC	ONG Y ASOCIACIONES	OBRA SOCIAL	FUNDACIONES	Domingo, 5 de abril 2009
OPINIÓN	TRIBUNAS	ENTREVISTAS	PARTICIPACIÓN	DOCUMENTOS	Buscar

ACTUALIDAD

- Educación
- Ciencia
- Medio Ambiente
- Familia
- Mayores
- Juventud
- Infancia
- Igualdad
- Inmigración
- Discapacidad
- Cooperación y Desarrollo
- Derechos Humanos
- Dependencia

ESPECIALES

CASO MARI LUZ

AGENDA

ESTE ES EL NUEVO MAPA DE LA POBREZA

Colabora
002 33 99 99
o en la
Cáritas Diocesana
www.caritas.es

Caritas

ep social
Premio Alfa
2007

OBRA SOCIAL
CAIXA GALICIA

Cajasol

GOBIERNO
de CANTABRIA
CONSEJO DE FAMILIAS
Y SEGURIDAD SOCIAL

bancaja

Unicaja
Caja de Pensiones Europeas

Caja España

Obra Social

ofrecido por **Unicaja**

La Obra Social de Caja Madrid inaugurará mañana la muestra 'Fibras 09. Arte Textil Contemporáneo' en Zaragoza

ZARAGOZA, 25 Mar. (EUROPA PRESS) -

El espacio para el arte de Obra Social Caja Madrid en Zaragoza inaugurará mañana jueves, 26 de marzo, a las 19.00 horas, la exposición 'Fibras 09. Arte Textil Contemporáneo' en la que, a través del trabajo de 14 creadores internacionales, el público podrá conocer las últimas tendencias de esta forma de expresión. La muestra podrá verse en la oficina de esta entidad en la Plaza de Aragón de la capital aragonesa hasta el próximo 24 de mayo.

Llevada a cabo en colaboración con la organización WTA (Worlds Textile Art), con sede en Miami y que ha realizado cuatro bienales de arte textil, la exposición muestra un amplio panorama de creaciones en esta disciplina, que se inspiran y expresan con diversas técnicas, utilizando los textiles como base, acompañados de otros materiales como piel, hierro, papel, sedas teñidas, mimbre, tejido, cuerdas.

Así, estos artistas crean espacios en dos o tres dimensiones, esculturas, instalaciones o estructuras arquitectónicas que acercan al espectador a un mundo plástico original e innovador.

Aunque se trate de una forma de expresión poco conocida para el gran público, el arte textil cuenta con una trayectoria histórica que se remonta siglos atrás y que entronca tanto con formas de artesanía primitivas y tradicionales como con las vanguardias artísticas de los siglos XX y XXI.

De hecho, con la expresión "arte textil" se define un complejo mundo de materiales que se han usado desde tiempos inmemoriales para la fabricación de telas, explica Caja Madrid en un comunicado.

En la muestra de Zaragoza podrán admirarse obras de Amelia Jiménez, Consuelo Vinchira, Cristina Almodóvar, Flora Sutton, Isabel Polkowski Ditane, Kae Newcomb, Laura Ferrando, María Muñoz, María Ortega, Natalia Parejo, Paulina Ortiz, Pilar Tobon, Silke y Yosi Anaya.

Más Noticias En Portada

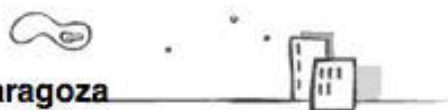
- CaixaForum Madrid propone un acercamiento al Islam a través de su música con el ciclo 'Las voces de Alá'
- CAI aporta 70.000 euros al sindicato UGT para realizar actividades sociales, formativas y culturales.
- Tallas medievales salen por primera vez del Convent de Barcelona y se muestran en Girona
- Una pastelería de Barcelona elabora una mona monumental del órgano de Montserrat que se entregará a niños hospitalizados
- Caja de Burgos presenta el proyecto del InterClub de Aranda de Duero
- La restauración del Cristo de la Clemencia de Medina de Rioseco (Valladolid) se presentará mañana
- Ayuntamiento de A Coruña y la Obra Social de Caixa Galicia potenciarán el autoempleo con microcréditos a emprendedores
- Un total de 34 reclusos de Nandare (Álava) reciben cursos de formación profesional gracias a 'La Caixa'
- El CaixaForum de Madrid acoge un espectáculo de sombras chinas y cine mudo este fin de semana
- La Liga Reumatológica Galega imparte hoy en A Coruña una conferencia sobre el reuma infantil
- Caja de Burgos apoyará a los alumnos de Castilla y León que cursan estudios de FP y participan en el programa Erasmus

Súmame
El blog de la redacción de **ep social**

- Todos opinan sobre María
- ¿Centro de mayores = centro de educación?
- Ató al fuego en Gaza

Imprimir Enviar
Comparte esta noticia:

ep social



Agenda Juvenil Zaragoza

Exposiciones



Fibras 09. Arte textil contemporáneo

Exposición en la que se utilizan los textiles como base y otros materiales como piel, hierro, papel, sedas teñidas, mimbre, cuerdas, etc. Y así crean espacios en dos o tres dimensiones.

www.obrasocialcajamadrid.es [<http://www.obrasocialcajamadrid.es>]

Fechas y horario de la actividad

Fecha inicio: 26/03/09 Fecha fin: 24/05/09

Lugar de realización

Espacio para el Arte Caja Madrid. Pza. de Aragón, 4

Entidad organizadora

Espacio para el arte Caja Madrid. Pza Aragón 4. 50004

Tel. 976 239 262.

Horario: Martes-sábados, de 10 a 13 h y de 17 a 21. Domingos, de 11 a 14 horas.

cazaragoza@gecesa.es [<mailto:cazaragoza@gecesa.es>]

http://www.obrasocialcajamadrid.es/ObraSocial/os_cruce/0,0,70126_896936_0_3

http://www.obrasocialcajamadrid.es/ObraSocial/os_cruce/0,0,70126_896936_0_3



La Agenda Zaragoza está gestionada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Contiene actividades culturales, de ocio y formación.

Volver
[<http://www.geocaja.es/clientes/fib8&oe=UT8>]

Enviar a un amigo
[<http://www.geocaja.es/clientes/fib8&oe=UT8>]

CIPAJ, Centro de Información Juvenil. Casa de los Morlanes. Plaza San Carlos, 4. 50001 Zaragoza Tel. 976 721 818.
cipaj@zaragoza.es [<mailto:cipaj@zaragoza.es>]



Estás en: [Agenda](#)

Agenda

[¿Quieres enviarnos información? ~ Hemeroteca](#)

[Exposiciones](#)

[Teatro](#)

[Conciertos](#)

[Cartelera](#)

Exposiciones

Fibras 09. Arte textil contemporáneo

Lugar:
Caja de Madrid, Plaza de Aragón,
4, Zaragoza

Horario:
Martes a sábado de 10 a 13 y 17
a 21h. Domingos y festivos de 11
a 14h.

Fecha:
Del 26 de Marzo al 24 de Mayo de
2009

Precio:
Entrada libre.

Valoración usuarios:
Sin Valorar



- Información de [Caja de Madrid](#)
- Más eventos en [Zaragoza](#)
- Ver más Exposiciones

El Arte supone un dialogo emocional e intelectual a tres bandas entre el artista, la pieza y el espectador. Para que este dialogo se establezca en plenitud es necesario que el trabajo del artista conecte con el espectador por medio de la obra de arte. De este modo, un sinfin de lecturas y emociones enriquecen este proceso, que adquiere una dimensión aún mayor, cuando todo ello se da en un contexto expositivo.

Tradicional e históricamente, los artistas han empleado múltiples materiales y recursos técnicos para la creación de sus obras. Cuando hablamos de arte textil estamos definiendo un complejo mundo de materiales que se han usado desde tiempos inmemoriales para la fabricación de telas. Todos estos materiales, bien de manera única bien combinados entre sí, han conformado tejidos de muy distinta calidad, textura y colorido: tejidos rugosos o suaves; planos o voluminosos; bidimensionales o tridimensionales; en definitiva, toda una gama de formas y calidades que se asocian a la industria textil o a la vestimenta, pero que se convierten en "objetos artísticos" cuando el artista hace de estas piezas objetos únicos y excepcionales, más allá del sentido funcional o comercial.

Cuando esto ocurre, la actividad textil abandona su condición artesanal para establecer un dialogo fructífero con el mundo de la estética y de la teoría del Arte: se antenone la experiencia estética al carácter funcional de la pieza y los elementos textiles se convierten en un recurso plástico y creativo que busca vías de diálogo entre el artista y el espectador. 'Fibras' es una experiencia expositiva que intenta, precisamente, canalizar este proceso comunicativo entre el artista textil y el público. Un espacio que ha sido concebido para el encuentro de artistas relevantes en el ámbito del arte textil internacional actual, procedentes de diferentes países.

'Fibras' esta concebido para ofrecer al público español un espacio de conocimiento y diálogo con estas piezas únicas de un arte emergente, la posibilidad de comprobar cómo el arte textil constituye hoy en día ya una realidad, a la que cada vez con más fuerza creativa se acercan artistas de numerosos países, incluido España. En este sentido, 'Fibras' es una muestra inédita en nuestro país que, sin duda, nos acerca a una de las actividades artísticas más novedosas del actual panorama del arte contemporáneo.

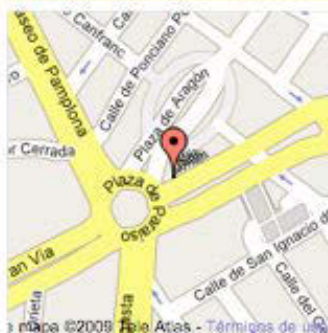
Opiniones y Comentarios

todavía no hay opiniones sobre **Fibras 09. Arte textil contemporáneo**.

Tu opinión

Lo sentimos, pero debido al abuso de SPAM en comentarios, para escribir es necesario estar [registrado/a](#)

Localización



Tu opinión

Puedes escribir un mensaje en el libro de visitas de **Fibras 09. Arte textil contemporáneo**. (0 mensajes recibidos)

- [Leer mensajes](#)
- [Escribir mensaje](#)

Buscar en Agenda

Clave: (ej. Jazz)

Seleccione un tipo

Elija Fecha

Más eventos de agenda

Puedes consultar los [índices temáticos](#) de la agenda:

- [Exposiciones](#) 100%
- [Teatro](#) 100%
- [Conciertos](#) 100%
- [Cartelera](#)

EXPOSICIÓN FIBRAS 09. ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO"

Insertado el 2009-03-24

**DESDE EL 26 DE MARZO
AL 24 DE MAYO DE 2009
EN**

**EL ESPACIO PARA EL
ARTE ZARAGOZA (Pza.
Aragón, 4)**



FIBRAS 09. ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO es una exposición realizada en colaboración con la prestigiosa organización WTA (World Textil Art) con sede en Miami y que surge con el deseo de dar a conocer al público nuevas formas de expresión dentro de la cultura contemporánea.

La exposición reúne a catorce artistas internacionales que se inspiran y trabajan con diversas técnicas utilizando los textiles como base y otros materiales como hierro, papel, piel, mimbre, etc. para crear nuevos espacios en dos y tres dimensiones. El resultado final crea esculturas, instalaciones o estructuras arquitectónicas que acercan al espectador a un mundo onírico donde todo es posible.

La exposición se completa con un amplio programa didáctico (se adjunta información):

- INAUGURACIÓN INFANTIL, sábado 28 de marzo a las 18.00 h
- TALLERES DIDÁCTICOS PARA CENTROS EDUCATIVOS
- TALLERES DIDÁCTICOS PARA FAMILIAS

FIBRAS 09. ARTE TEXTIL CONTEMPORÁNEO

26.03.09-24.05.09

ESPACIO PARA EL ARTE ZARAGOZA (Pza. Aragón, 4)

www.obrasocialcajamadrid.es

T. 902 13 13 60