

PUNTO QUEBRADO
las huellas del éxodo

EXPOSICIÓN
4 de abril - 4 de junio del 2016

MUSEO JORGE RANDO

WorldTextileArt
Organization



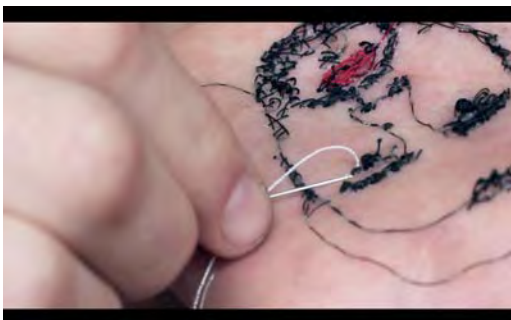
Museum
Jorge Rando

Punto Quebrado, las huellas del éxodo.

El Museum Jorge Rando alberga a partir del próximo 4 de abril la exposición *Punto Quebrado*. Los más destacados representantes en el Arte de la Fibra de España convergen en la Sala 4 del museo con el arte textil como medio de expresión artística.

La exposición organizada por la World Textile Art, la asociación de gestión cultural ID arte en un trabajo conjunto con el Museum Jorge Rando ha sido comisariada por Carmen Pallarés y María Ortega, coordinada por Amalia Campos y con la colaboración de Antonio Jurado, Publicitarios Implicados y Proactiva Open Arms.

El arte textil contemporáneo español destaca en la escena artística actual por su capacidad de aunar la tradición que reside en la elaboración artesanal y una búsqueda conceptual. En palabras de la comisaria Carmen Pallarés, « punto quebrado, sujeto y adjetivo, no designa aquí procedimiento de costura alguno. Ni una puntada de tal modalidad aparece en ninguna de estas obras, pero sí está en ellas su sentido, rastro tocado por un anhelo de cobijo, amparo, dignidad y altruismo frente a la destrucción y las desgarraduras que provocan las crisis inhumanas».



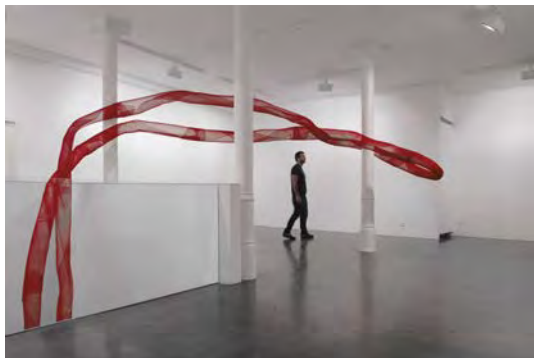
Obras: David Catá "Mi vida a Flor de piel" y "Sonidos ahogados"

El resultado es una muestra de diez artistas con gran fuerza expresiva en el que la potencia estética de las fibras y el tramado crean nuevos lenguajes y sinergias con otras técnicas artísticas coetáneas como el video-arte, fotografía, instalaciones, collage, esculto-pintura, escritura o impresión digital. En la presente exposición la poética personal nos permite recorrer el 'grito ahogado' de los chalecos falsos de la Isla de Lesbos como testimonios mudos de la tragedia del éxodo, de abrazos metálicos, de vidas que se tejen sobre la propia piel, de apariencias errantes, de invitaciones a perdernos entre bosques de lino y algodón.



Obras: Cristina Gaméz "Triada" y Maria Ortega "El abrazo"

Punto quebrado es, como demandaba la Bauhaus, un retorno a la unidad perdida entre artesanía y arte, tanto desde los ámbitos teóricos como de sus implicaciones sociales. Una exposición que nos permite recorrer las emociones coetáneas, las realidades del siglo XXI, a través de una las manifestaciones artísticas mas ancestrales, el tejido.



Obras: Juan E Correa "Red visible" y Maria Muñoz "Hilo de la vida"

Artistas:

Cristina Almodóvar, David Catá , Juan E. Correa, Maribel Doménech, Cristina Gámez, Román Iglesias, Amalie Leschamps, María Muñoz, María Ortega, Concha Romeu.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

TÍTULO: *Punto quebrado, las huellas del éxodo.*

FECHAS: del 4 de abril de 2016 hasta el 4 de junio de 2016

SEDE: Museum Jorge Rando

ORGANIZADORES: World Textile Art y la asociación de gestión cultural ID arte

COMISARIADO: Carmen Pallarés y María Ortega.

COORDINADOR: Amalia Campos

COLABORACIÓN: Antonio Jurado, Publicitarios Implicados y Proactiva Open Arms

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

Museum Jorge Rando

C/Cruz del Molinillo, 12-14, Málaga

Horarios: de lunes a sábado de 10:00 h a 20:00 h

Entrada libre



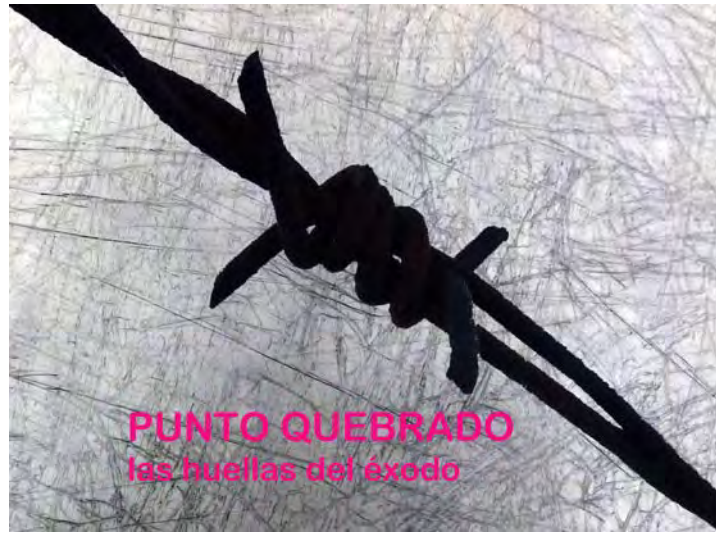
Obras: Concha Romeu "A-mnesia", Román Iglesias "Apariencias Errantes"

Más información y/o imágenes contactar en :

Dpto. de prensa

prensa@museojorgerando.org

comunicación@idarte.org



webs:

Museum Jorge Rando: <http://www.museojorgerando.org>

World Textile Art: <http://www.wta-online.org>

ID arte asociación: <http://www.idarte.org>

Exposiciones anteriores:

<http://www.centrojapones.es/exposicion-arte-contemporaneo-de-la-fibra-japones-miniaturas/>

<http://www.ucm.es/fiber-future>

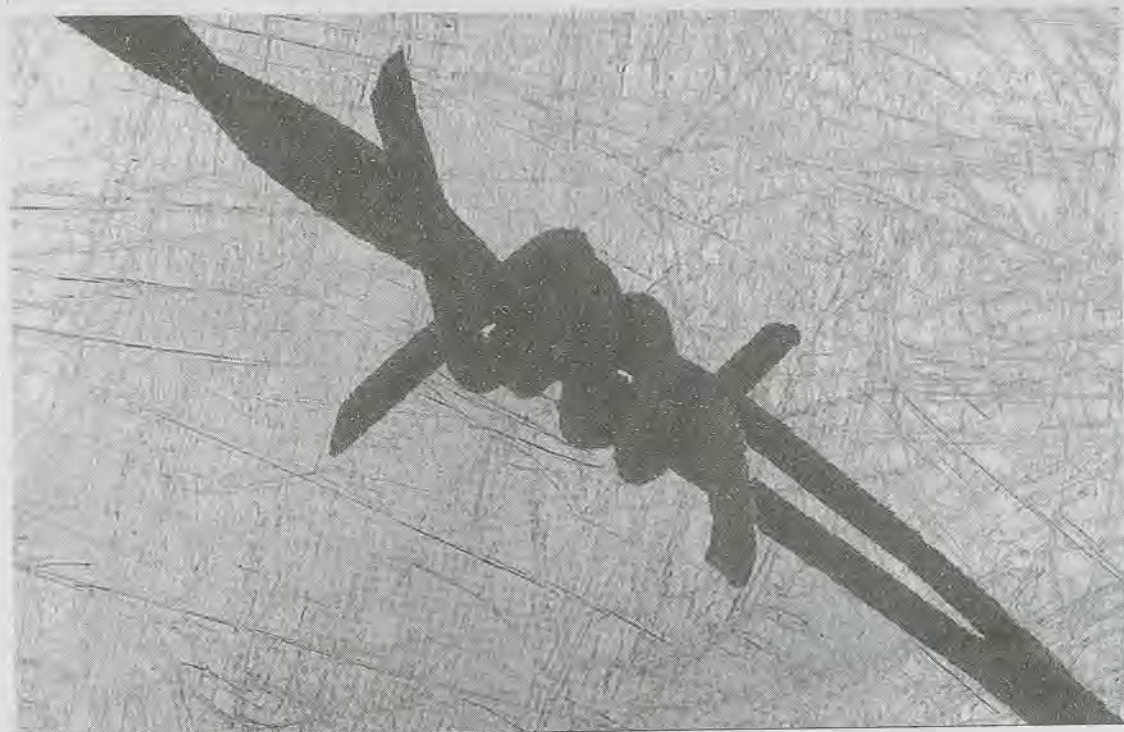
<http://www.centrojapones.es/exposicion-the-nature-spirit-arte-textil-contemporaneo-japonas/>

<http://artetextil.org/>

Organizan:



Muchas gracias por su atención



Una de las piezas de la muestra inaugurada ayer.

El Museum Jorge Rando presenta una exposición con el arte textil como protagonista

● Hasta el 4 de junio exhibirá 'Punto Quebrado, las huellas del éxodo', que reúne a los más destacados representantes del arte de la fibra

Agencias MÁLAGA

El Museum Jorge Rando de Málaga acoge, desde ayer y hasta el 4 de junio, *Punto Quebrado, las huellas del éxodo*, una muestra que presenta el arte textil como medio de expresión artística. La exposición, que reúne a los más destacados representantes del arte de la fibra en España, está comisariada por Carmen Pallarés y María Ortega y organizada por la World Textil Art, la asociación de gestión cultural ID arte y el Museum Jorge Rando.

En la escena artística actual, el arte textil contemporáneo español destaca por aunar la tradición de la elaboración artesanal

y una búsqueda conceptual. De esta forma, *Punto Quebrado* es, en palabras de la directora del la pinacoteca, Vanesa Díez, "un retorno a la unidad perdida entre artesanía y arte, tanto desde los ámbitos teóricos como de sus implicaciones sociales".

Algo que sostiene la comisaria Carmen Pallarés, que explicó que la muestra "no designa procedimiento de costura alguno. Ni una puntada de tal modalidad aparece en ninguna de estas obras, pero sí está en ellas su sentido, rastro tocado por un anhelo de cobijo, amparo, dignidad y altruismo frente a la destrucción y las desgarraduras que provocan las crisis inhumanas".

En resumen, la exposición es la poética personal de diez artistas que, a través de la estética de las fibras y el tramado, crean un forma expresiva híbrida que agrupa diferentes técnicas, como el videoarte o la fotografía. La muestra deja ver mariposas que destruyen todo tras su paso, nombres e historias que se esconden tras los chalecos salvavidas de Lesbos o indumentarias que reflejan el ejercicio de poder. Obras, como las de Concha Romeu, Román Iglesias o David Catta, que aluden a la pérdida de identidad que sufren quienes deben dejar sus hogares y la vida que llevaban hasta ahora.

El Museum Jorge Rando ha organizado, paralelamente a la exposición, una agenda cultural que acogerá coloquios, talleres para niños y adultos, un desfile que une moda y pintura, además de encuentros de música, cine o literatura.

Caballero Bonald: "Nadie que no sea poeta puede escribir 'El Quijote'"

Agencias SEVILLA

"Nadie que no sea un poeta puede escribir *El Quijote*" aseguró ayer el escritor jerezano José Manuel Caballero Bonald durante la presentación en Sevilla de la reedición de su libro *La Sevilla de Cervantes*, primer volumen de la colección *Ciudades andaluzas* en la historia editada por la Fundación José Manuel Lara. El acto supone el punto de partida de una serie de encuentros y actos enmarcados en un ciclo conmemorativo por el IV Centenario de la muerte de Cervantes organizado por la Fundación Cajasol.

Durante su intervención en un acto en el que participaron también la consejera de Cultura, Rosa Aguilar; el presidente

La fundación Lara reedita 'La Sevilla de Cervantes'

de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, y la directora de la Fundación José Manuel Lara, Ana Gavín, el escritor jerezano mostró su alegría por la reedición de esta obra —que apareció en 1991 y se reeditó también en 2003— porque es un libro "muy representativo" de toda su trayectoria, que aseguró "le costó mucho trabajo" escribir porque "yo no soy un investigador", precisa. En este sentido, y debido a la dificultad que entrañaba escribir este libro, Caballero Bonald confesó en una ocasión que sintió ganas de escribir una novela. "Esas horas de penumbra que hay en su vida cotidiana de Sevilla literariamente hablando es muy atractivo y un incentivo para inventarte una figura más de Cervantes andando por esa Sevilla espléndida".

Jackson Pollock se instala en el Museo Picasso el próximo 20 de abril

R. C. MÁLAGA

El Museo Picasso Málaga (MPM) inaugurará el próximo 20 de abril la exposición *Mural. Jackson Pollock. La energía hecha visible*, que contará con un ciclo de encuentros en los que se reflexionará sobre la obra del artista, el expresionismo abstracto y el *action painting*, así como sobre los complejos procesos de restauración de obras de gran formato y que acaba de abrir su periodo de inscripción.

Tras su paso por la Peggy Guggenheim Collection de Venecia (IT) y el Deutsche Bank Kunsthal de Berlín (AL), la muestra llegará, posiblemente, por primera y última vez a España, debido a motivos de conservación. La exposición está

Un ciclo de encuentros reflexionará sobre la obra del artista

comisariada por David Anfam, senior consulting curator del Clyfford Still Museum de Denver de EEUU, según explicaron desde el Museo Picasso Málaga a través de un comunicado.

Anfam será el encargado de abrir el seminario, el jueves 21 de abril, con la conferencia *Sobre, en torno a y más allá de Mural de Jackson Pollock*. Tras ella, se celebrará un debate sobre el efecto del expresionismo abstracto en el arte español que será moderado por el director artístico del MPM, José Lebrero, y contará con la presencia del crítico y editor Fernando Huici y del académico José Manuel Cabra de Luna.

La inscripción en las actividades es gratuita y la entrada al auditorio MPM será libre hasta completar aforo.

Una muestra sobre Picasso en Brasil, la más vista del mundo el año pasado con 800.000 visitantes

Efe MÁLAGA

La exposición *Picasso y la modernidad española*, organizada por el Museo Reina Sofía en las ciudades brasileñas de Río de Janeiro y Sao Paulo, fue la muestra sobre arte postimpresionista y moderno más vista del mundo en 2015, con un total de 855.256 visitantes. En la

primera de esas ciudades, se registraron un total de 620.719 visitantes entre los días 25 de junio y 7 de septiembre, con una media diaria de 9.508 personas. En la segunda, la exposición, celebrada entre el 25 de marzo y el 8 de junio de 2015, recibió la afluencia de 234.537 personas. Según el informe publicado por la revista *The*

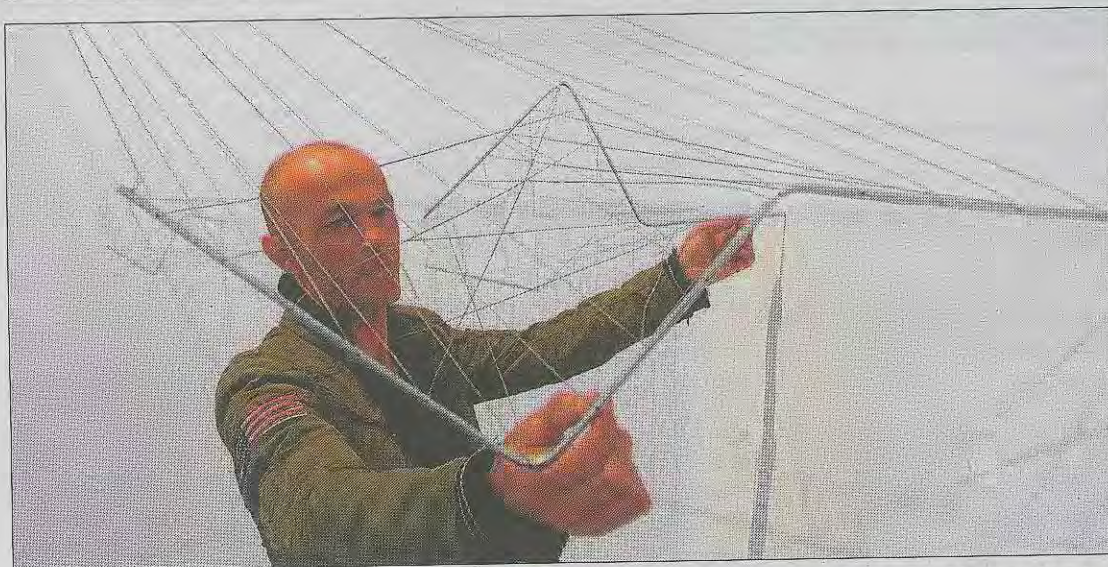
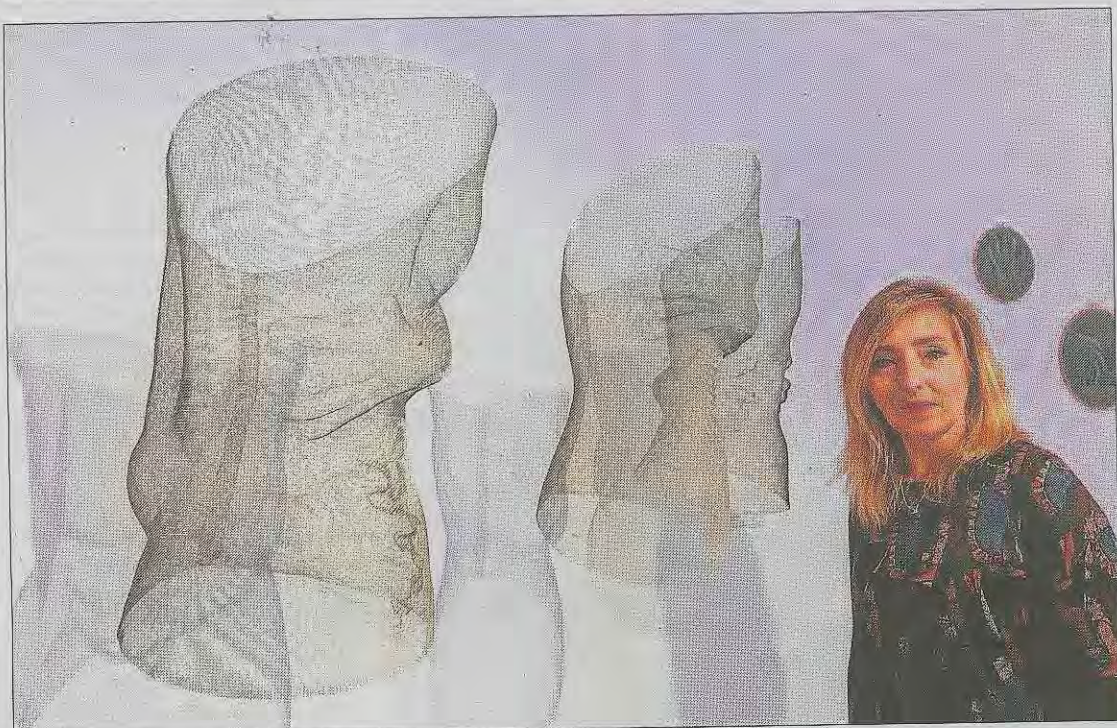
Art Newspaper sobre las exposiciones de 2015 más populares por tipología y por ciudades, en el ranking *top ten* de la exposiciones de arte postimpresionista y moderno, la exposición de Picasso es la más visitada, seguida por la de *Kandinsky: todo comienza en un punto*, vista por 681.958 personas en Río de Janeiro y Brasilia, y por

El viaje artístico de Yasuo Kuniyoshi, visitada por 580.400 personas en Washington.

La muestra, que reunía más de 90 obras de arte, ponía en diálogo el trabajo del pintor malagueño con el de 36 artistas españoles, como Joan Miró, María Blanchard, Salvador Dalí, Juan Gris, Jorge Oteiza, Oscar Domínguez Pablo

Gargallo o Maruja Mallo. Con Eugenio Carmona como comisario y contando con la colaboración de Fundación Mapfre y Bancaja, la exposición presentaba unas 50 obras de Picasso, entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados que permitían reflexionar sobre la influencia de una de las figuras más importantes del siglo XX.

Picasso y la modernidad española formó parte de las tres exposiciones organizadas por el Museo Reina Sofía con fondos de su colección que viajaron al extranjero en 2015 junto a *Miró: la experiencia de mirar* y *Salvador Dalí*.



Arriba, María Ortega, posando con una de sus obras; a la derecha, Maribel Domenech, con una de sus piezas; sobre estas líneas, Juan Correa, con una de sus creaciones en el Museum Jorge Rando. ARCINIEGA

El arte en fibra se reúne en Málaga para clamar por el drama de Lesbos

► El Museum Jorge Rando inaugura «Punto quebrado, las huellas del éxodo», una colectiva multidisciplinar que subraya la importancia del tejido como «nuestra segunda piel» y cuya ausencia significa «frío y pérdida»

EFE MÁLAGA

Una exposición en el Museo Jorge Rando de Málaga reúne por primera vez en España las obras de una decena de artistas que tienen en común sus trabajos con la fibra y pretende ser una llamada de atención al drama de los refugiados en la isla de Lesbos. «La fibra, el tejido, teje el mundo, está en todo el mundo y lo tenemos todos, porque lo llevamos sobre nuestra piel y es como nuestra segunda capa», afirmó ayer María Ortega, comisaria de la exposición junto a Carmen Pallarés.

Algunas obras, como las de Concha Romeu, Román Iglesias o David Cata, aluden a la pérdida de identidad que sufren quienes deben dejar sus hogares y la vida que llevaban hasta ahora, mientras que Cristina Almodóvar, con sus mariposas y sus gusanos, «habla de la destrucción y la construcción, porque todas estas personas refugiadas se tienen que volver a reconstruir». «El tejido nos da cobijo, seguridad y calor, y, cuando no hay tejido, eso significa abandono, frío, inseguridad y pérdida», añadió la comisaria.

La exposición, titulada *Punto quebrado, las huellas del éxodo*, abarca distintas disciplinas como el vídeo-arte, la fotografía, el collage, la escultopintura, la escritura, la impresión digital o las instalaciones como la de Amalie Leschamps, creada con los falsos chalecos salvavidas que las mafias

venden a los refugiados.

Por su parte, Vanesa Díez, directora del Museo Jorge Rando, detalló que es la primera vez en España que se reúne a los principales representantes del arte de la fibra. «Tiene la capacidad de aunar la tradición de la elaboración artesanal con la búsqueda conceptual, y el tejido traspasa su uso puramente comercial o funcional para tener un sentido artístico», añadió Díez.

Según la directora, estas obras son «un puente entre el pasado y el presente, con lenguajes artísticos coetáneos, unido a lo ancestral de la elaboración artesanal», y la exposición recuerda que el arte «debe ser siempre una muestra de las realidades que le acontecen al ser humano».

A la presentación de la muestra asistieron Nuria Casadó y Francisco Ráez, dos voluntarios que han regresado desde Lesbos y pueden contar en primera persona lo que se vive allí. «Después de llevar más de cinco años de guerra, pagan más de mil euros por viajar en un bote, pero ahora los están devolviendo en un ferri para turistas», señaló Casadó.

Por su parte, Ráez decidió viajar después de contemplar las imágenes del niño Aylan ahogado en una playa y espera que el arte sirva «para generar conciencia y como una medicina para curar».

La firmeza de Jiménez Fortes sobresale en una espesa tarde sevillana de toros

► El notable valor del diestro malagueño fue lo mejor de la tercera corrida de la Feria de Abril

PACO AGUADO SEVILLA/EFE

Más que de feria de Abril, la tarde de toros de ayer en Sevilla fue propia de un invierno en La Co-

ruña, con un aguacero permanente que no sólo restó público a los tendidos, sino que envolvió la corrida en un ambiente tan espeso como la propia corrida. Se lidiaron seis toros de Hermanos Tornay, muy dispares de volúmenes, cuajo y hechuras, aunque todos aparatosamente armados. En conjunto, corrida baja de raza y a la defensiva, alguno con genio y

aspereza. El primero y el tercero resultaron los más manejables.

Esaú Fernández, de corinto y oro: estocada delantera desprendida y descabello (ovación); estocada delantera desprendida (silencio).

Jiménez Fortes, de negro y plata: media estocada caída y cuatro descabellos (silencio); estocada atravesada (ovación).

Borja Jiménez, de lila y oro: pin-

chazo y estocada tendida desprendida (silencio); pinchazo y estocada baja (silencio tras aviso).

Sobresalió el malagueño Jiménez Fortes ante dos de los ejemplares de mayores complicaciones del encierro, un segundo sin clase ni ritmo que no paró de saltar gañafones a su muleta y un quinto que, a base de reservarse y dolerse, fue desarrollando un creciente peligro.

Con ambos empleó Fortes la misma fórmula para resolver la paleta: una férrea firmeza de plantitas y una gran determinación. Y sobre esa base consiguió robarle fi-

nalmente muletazos templados y limpios al áspero e imponerse al reservón, que nunca logró amedrentarle a pesar de sus amenazas y sorpresas coladas.

Con todo, en una tarde de ambiente tan gris, todo ese valor apenas tuvo eco en unos tendidos tan fríos que no llegaron a premiar ese sincero alarde de valor más que con una rácana ovación. Y es que la corrida ya arrancó bajo una fuerte lluvia -la que caía en Sevilla desde la madrugada- pero que no fue óbice para que la terna decidiera echar para adelante el pa-señlo.

El Museo Jorge Rando sutura la herida de los refugiados

El arte a partir de la costura y del tejido hilvana una exposición colectiva sobre la tragedia de los migrantes en el Mediterráneo



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

@ajavierlopez

El centro malagueño reúne hasta el 4 de junio las propuestas de una decena de artistas que se adentran en la instalación, el vídeo y la escultura

MÁLAGA. Decía Albert Einstein que Dios no juega a los dados, pero hay que reconocer que ciertas casualidades desprenden un notable aroma de justicia poética. Por ejemplo, que el mismo día que entra en vigor el acuerdo entre la Unión Europea y Turquía para las deportaciones de refugiados, en un museo se inaugure una exposición sobre la tragedia de quienes buscan una vida mejor al otro lado del Mediterráneo. Sucedió en la mañana de ayer en

el Museo Jorge Rando de la capital malagueña, en cuya tercera planta se presentaba la muestra colectiva 'Punto quebrado, las huellas del exodo'. La propuesta toma como hilo conductor el tejido, la costura, para adentrarse en los territorios de la instalación, el vídeo y la escultura de la mano de las obras de una decena de artistas reunidos en el colectivo Arte de la Fibra.

Y la fibra sensible toca la muestra programada hasta el próximo 4 de junio en el museo de El Molinillo ya desde la pieza inaugural, donde reposan un puñado de chalecos mal llamados salvavidas, porque no flotan. Los venden las mafias a los desesperados. Pero no flotan, se hunden y, con ellos, quienes los llevan y así en las orillas griegas se amontonan esas prendas como trampas, como cruces reflectantes de un cementerio marino.

Amalie Leschamps estuvo como voluntaria en Lesbos (Grecia) y consiguió hacerse con algunos de esos chalecos, sobre los que ha tejido parches con algunas palabras: 'cuotas', 'Egeo', 'socorro'... Forman parte de

'Grito ahogado', la instalación enfrentada en el montaje al vídeo 'Sonidos ahogados' de David Catá, donde muestra la parte más característica de su trabajo: sus obras cosidas con aguja e hilo sobre su propia piel. El resultado aparece en las fotografías 'Mi vida a flor de piel' (2013), colocada junto a la instalación a partir de anzuelos y sedas de pesca 'Existir é resistir' (2008) de Maribel Domenech.

A pocos metros, tres delicadas es-

LA EXPOSICIÓN

► **Título.** 'Punto quebrado, las huellas del exodo'.

► **Lugar.** Museo Jorge Rando. C/ Cruz del Molinillo, 12-14. Málaga capital.

► **Fecha.** Hasta el 4 de junio.

► **Horario.** De lunes a sábado, de 10.00 a 20.00 horas. Entrada gratuita.

culturas a partir de mallas metálicas a cargo de María Ortega y reunidas bajo el título 'El abrazo' (2013). Las manos ofrecen un relieve acogedor, casi cálido, contrapuesto aquí con 'Detiene o acoge' (2015) de la misma autora. La serie de Ramón Iglesias 'Apariencias errantes' (2016) recuerda a los juegos visuales de Chema Madoz al convertir una corbata en una espada, un cuello de camisa en una sogá o una pajarita en un martillo.

De lo funcional a lo artístico

Sigue la delicadeza en otra serie incluida en el montaje: 'A-mnesia' (2013), donde Concha Romeu entrelaza retratos de personas cuyos rostros apenas se adivinan detrás de la maraña de hilos rojos. También oculta la mirada en 'Triada' (2007), pintada sobre tela de saco por Cristina Gámez.

Y así, la exposición programada por el Museo Jorge Rando en colaboración con la empresa de gestión cultural ID Arte, brinda creaciones donde «el tejido traspasa su uso funcional para desarrollar su sentido artístico», en palabras de la directora del museo malagueño, Vanesa Díez.

Después de ella hablaron Nuria Casadó y Paco Ráez, dos voluntarios llegados de los campos de refugiados de donde no pueden salir quienes buscan una vida al otro lado del Mediterráneo, de la guerra y de la miseria. Y en la presentación de una exposición, en la biblioteca de un museo que no conoce las puertas cerradas, hubo lágrimas y emoción y silencio. Y mucho que ver, pero, sobre todo, mucho en lo que pensar.

Coixet presentará en el Festival de Málaga un corto de humor producido por Gas Natural

== SUR

MÁLAGA. El Festival de Málaga. Cine Español, que tendrá lugar del 22 de abril al 1 de mayo, acogerá la presentación del cortometraje 'Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero', dirigido por Isabel Coixet y que ha sido producido por Gas Natural Fenosa, en el marco del proyecto Cinergia, con la colaboración de la productora El Terrat y la agencia Arena Media.

Además, Gas Natural Fenosa ha renovado un año más su acuerdo con el Festival de Cine de Málaga, siendo patrocinadora oficial del certamen por octavo año consecutivo, continuando así su apoyo a la industria del cine.

'Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero', que se presentará el próximo 22 de abril, es una comedia romántica protagonizada por Silvia Abril, Julián López, Kira Miró, Rodrigo Guirao y el humorista Andreu Buenafuente.

La trama gira en torno a una experta cardióloga que trata de arreglar su corazón roto tras un fracaso sentimental para lo que, quizá, cuente con la ayuda del gestor de energía que trabaja en su hospital, según han informado desde Gas Natural Fenosa a través de un comunicado.

El cortometraje de Isabel Coixet forma parte de la segunda edición de Cinergia, en la que también han participado los directores Paco León, Santiago Segura y el ganador del certamen Talento Cinergia, Josep Pujol.

Los cortometrajes, que utilizan el humor para trasladar al espectador la importancia del ahorro y de la eficiencia energética, ya cuentan con más de 13 millones de visualizaciones.

Durante el Festival de Málaga. Cine Español, además, la compañía dispondrá de un espacio propio situado en la plaza de la Constitución, la sala Cinergia, donde se proyectará el corto 'Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero', se difundirán consejos de eficiencia energética y se organizarán juegos para todo el público que se acerque hasta allí.

Por otro lado, y con el objetivo de acercar el Festival de Cine y sus proyecciones al público, Gas Natural Fenosa ha lanzado una acción online en sus redes sociales, en la que los participantes pueden ganar algunos objetos de rodaje firmados por los protagonistas de los cortos de la segunda edición de Cinergia.

La compañía energética también realizará su ya tradicional reparto de abanicos caza autógrafos a los fans que se acerquen cada día a la alfombra roja del Festival de Málaga. Cine Español, en el Teatro Cervantes.



▲ Chalecos falsos.

La instalación 'Grito ahogado' de Amalie Leschamps.

== FERNANDO GONZÁLEZ

◀ Pintura. 'Triada', de Cristina Gámez.

== FERNANDO GONZÁLEZ

► Escultura. Las tres figuras de malla metálica reunidas en 'El abrazo' de María Ortega.

== FERNANDO GONZÁLEZ



Nuevo Estilo

www.nuevo-estilo.es

NÚM. 458 MAYO 2016 - 2,95 € (CANARIAS 3,10 €)

VISTE EL JARDÍN
Y EL PORCHE, LA TERRAZA, EL PATIO...
GLAMOUR EXTERIOR

TU APUESTA PERSONAL
FLASH COLOR
SUBE EL TONO DE PAREDES,
ASIENTOS O ALFOMBRAS



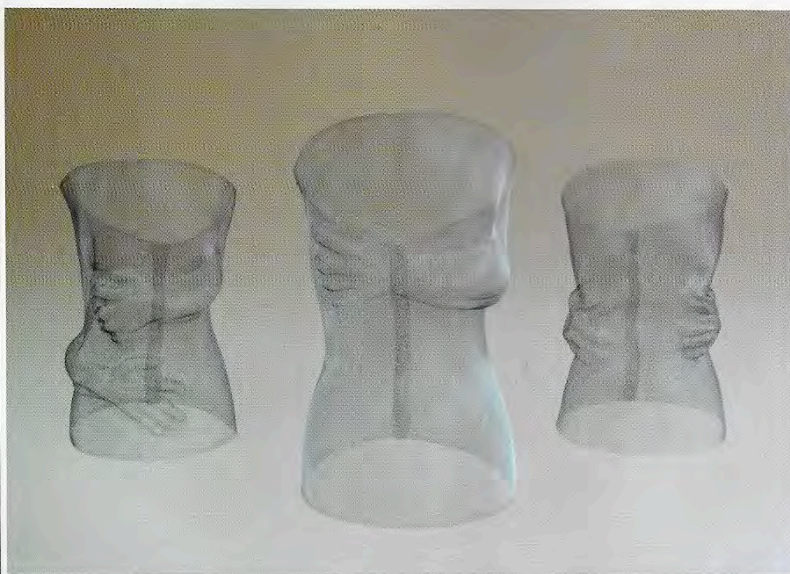
¡nos gusta!

MODERN HOME

CON ALGO NUEVO, ALGO VIEJO, ALGO... ¡ROSA!



AGENDA



Málaga

ARTE TEXTIL ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Bajo el nombre de *Punto quebrado*, el Museum Jorge Rando acoge una selección de creaciones con el tejido como soporte, una de las manifestaciones artísticas más ancestrales. En la imagen, *El abrazo*, obra de María Ortega, comisaria de la muestra junto con Carmen Pallarés. Hasta el 4 de junio. www.museojorgerando.org



Londres

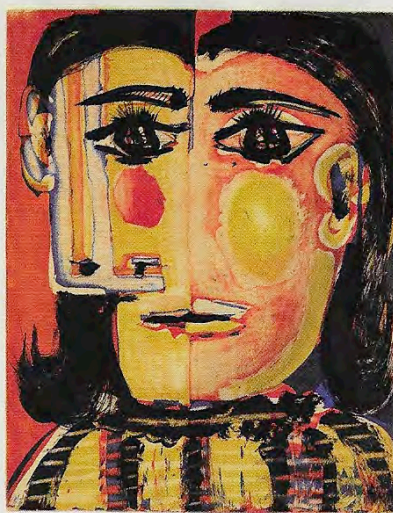
BOTTICELLI REIMAGINADO

Tienes hasta el 3 de julio para visitar esta exhibición del Victoria & Albert que explora la variedad de formas de interpretar el legado artístico de Sandro Botticelli (1445-1510) por parte de artistas y diseñadores, desde los prerrafaelitas hasta hoy. Reúne 150 trabajos de colecciones de todo el mundo. En la imagen, una visión del fotógrafo David LaChapelle. www.vam.ac.uk

Düsseldorf

JEAN TINGUELY

Con motivo de la celebración del 25 aniversario de su muerte, el Museum Kunspalast da a conocer, en *Super meta maxi*, la multifacética trayectoria de Jean Tinguely, cofundador del Nuevo Realismo y uno de los autores más originales de su tiempo. Añade colaboraciones con coetáneos suyos. Acaba el 14 de agosto. www.smkp.de



Málaga

JUEGO DE OJOS. COLECCIÓN

Hasta el 11 de septiembre de 2016, el Museo Picasso presenta 43 realizaciones del genio malagueño que incluyen escultura, dibujo, obra gráfica, cerámica y libros ilustrados. También se mostrarán fondos bibliográficos de esta institución y fotografías del Fondo Roberto Otero, periodista, escritor y fotógrafo argentino, amigo de Picasso. museopicassomalaga.org



Madrid

EN LA FRESH GALLERY

Del 16 al 20 de mayo, esta galería madrileña acoge *15*, un proyecto de tres creadores: el fotógrafo Julio Jiménez Corral; el calígrafo José María Passalacqua y el historiador de arte Cósimo de Monroy. Exponen 15 piezas originales, recogidas en un volumen de edición limitada que se lanzará en la Feria del Libro de Madrid. www.lafreshgallery.com

SOY DE BRISA, SOY DE SAL, SOY DE AGUA...

Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle contenidos, servicios y publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continua navegando acepta su uso. [Más información y cambio de configuración.](#) ✓

Hemeroteca

Suscríbete

Clasificados

Lunes, 04 abril 2016

Cartelera

TV

Tráfico

Identifícate o Regístrate

La Opinión DE MÁLAGA

www.laopiniondemalaga.es

Málaga
21 / 11°

Marbella
20 / 11°

Antequera
16 / 6°

Menú

Málaga Actualidad Deportes Turismo Economía Opinión **Cultura** Ocio Vida y Estilo Comunidad Multimedia

Menú principal Cine Agenda Música Arte Teatro Libros Menú principal



ELIGE Y COMBINA AHORA TUS VARIEDADES

VER OFERTA



Galerías de Fotos



Champions League: Barcelona - Atlético de Madrid



Presentación de 'Julietta', la nueva película de Almodóvar



El mundo de la cultura despierta a Manolo Tena



'El Lute' visita el barrio de Mangas Verdes



El AC Málaga Palacio cumple su 50 aniversario

La Opinión de Málaga » Cultura

0 5

Exposición

El arte en fibra se reúne en Málaga para clamar por el drama de Lesbos

La muestra 'Punto quebrado, las huellas del éxodo' llama la atención sobre la crisis de los refugiados a través de obras multidisciplinarias de una decena de autores

Efe | 05.04.2016 | 05:00

Una exposición que se inaugura hoy en el Museum Jorge Rando de Málaga reúne por primera vez en España las obras de una decena de artistas que tienen en común sus trabajos con la fibra, y pretende ser una llamada de atención al drama de los refugiados en la isla de Lesbos.

"La fibra, el tejido, teje el mundo, está en todo el mundo y lo tenemos todos, porque lo llevamos sobre nuestra piel, y es como nuestra segunda capa", ha afirmado hoy María Ortega, comisaria de la exposición junto a Carmen Pallarés.

Algunas obras, como las de Concha Romeu, Román Iglesias o David Cata, aluden a la pérdida de identidad que sufren quienes deben dejar sus hogares y la vida que llevaban hasta ahora, mientras que Cristina Almodóvar, con sus mariposas y sus gusanos, "habla de la destrucción y la construcción, porque todas estas personas refugiadas se tienen que volver a reconstruir".

"El tejido nos da cobijo, seguridad y calor, y cuando no hay tejido, eso significa abandono, frío, inseguridad y pérdida", ha añadido la comisaria.

La exposición, titulada 'Punto quebrado, las huellas del éxodo', abarca distintas disciplinas como el vídeo-arte, la fotografía, el collage, la esculto-pintura, la escritura, la impresión digital o las instalaciones como la de Amalie Leschamps, creada con los falsos chalecos salvavidas que las mafias venden a los refugiados.

Por su parte, Vanesa Díez, directora del Museum Jorge Rando, ha apuntado que es la primera vez en España que se reúne a los principales representantes del arte de la fibra.

"Tiene la capacidad de aunar la tradición de la elaboración artesanal con la búsqueda conceptual, y el tejido traspasa su uso puramente comercial o funcional para tener un sentido artístico", ha añadido Díez.

Según la directora, estas obras son "un puente entre el pasado y el presente, con lenguajes artísticos coetáneos, unido a lo ancestral de la elaboración artesanal", y la exposición recuerda que el arte "debe ser siempre una muestra de las realidades que le acontecen al ser humano".

A la presentación han asistido Nuria Casadó y Francisco Ráez, dos voluntarios que han regresado desde Lesbos y pueden contar en primera persona lo que se vive allí.



María Ortega, posando con una de sus obras. Arciniega

Fotos de la noticia

Cultura



Un momento de la presentación, ayer, de los contenidos del

Festival de Málaga: El lugar donde crece el cine español

Comentar

Un total de 14 películas competirán por la Biznaga de Oro entre el 22 de abril y el 1 de mayo...



Lamari: 'Me cuesta trabajo llamarme artista, me considero una curranta'

El nuevo disco de Chambao, Nuevo Ciclo, viene repleto de registros renovados y colaboraciones de...



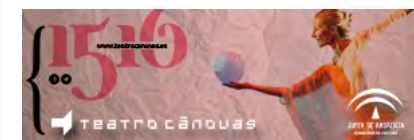
Santi Rodríguez estará en Mijas este próximo viernes

Este 8 de abril llevará su espectáculo 'como en casa de uno...' en ningún sitio' al Teatro Las...



Carmen de la Rosa: la cronista de los 'peces rojos' del exilio

La escritora presenta su quinta novela, «Acuario con peces rojos», una obra por la que viajar...



El trío veleño Break the Senses gana un certamen nacional en Zamora

La formación malagueña se impuso en la final a Yogures de Coco y Chico Diablo



Almodóvar anula la presentación de 'Julietta' a la prensa

El director ha decidido suprimir la rueda de prensa prevista "ante la prioridad informativa en..."

Todas las noticias de Cultura

"Después de llevar más de cinco años de guerra, pagan más de mil euros por viajar en un bote, pero ahora los están devolviendo en un ferri para turistas", ha señalado Casadó.

Por su parte, Ráez decidió viajar después de contemplar las imágenes del niño Aylan ahogado en una playa, y espera que el arte sirva "para generar conciencia y como una medicina para curar".

"Vemos las imágenes en televisión y a todos nos suena, pero no estamos preparados para ir allí. Vamos a ayudar, pero cada refugiado al que ayudamos nos devuelve mucho más", ha afirmado Ráez, que no tiene dudas de lo más "demoledor" que ha visto: "Cuando un niño tiene miedo, recurre a su padre, pero al mirarlo ve que tiene aún más miedo".

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

Temas relacionados:

Carmen Pallarés

Concha Romeu

Crisis de los refugiados

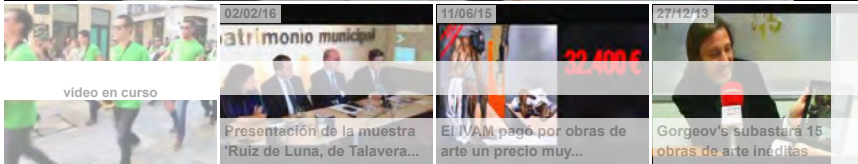
Exposición

Isla de Lesbos

María Ortega

Museum Jorge Rando de Málaga

El Festival de Jazz de Málaga, a punto



Te recomendamos



Muere el cocinero Alberto Moreno



Así es Mensa, la asociación de superdotados más conocida



La Junta marca el verano como límite para abrir el chare del Guadalhorce

Contenido patrocinado



Los 10 paseos por las nubes más asombrosos del mundo
EscapeHere



Los hoteles de lujo más baratos de España
trivago



Si te gusta el vino, debes saber esto
Vignerons
recomendado por



Videos de Cultura

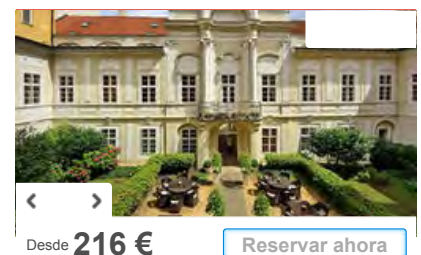


Ocio en Málaga

Cartelera de Málaga

Consulta los estrenos de cine en las salas de la provincia. Yelmo Cines Plaza Mayor, Vialia Málaga, CC Rosaleda, La Cañada Marbella, Cinesur Miramar Fuengirola... y más.

Pachtuv Palace
Prague





MÁLAGA

Cultura.- El Museum Jorge Rando presenta una muestra sobre el éxodo con el arte textil como protagonista

El Museum Jorge Rando de Málaga acoge, desde este lunes y hasta el 4 de junio, 'Punto Quebrado, las huellas del éxodo', una muestra que presenta el arte textil como medio de expresión artística.

EUROPA PRESS. 04.04.2016

El Museum Jorge Rando de Málaga acoge, desde este lunes y hasta el 4 de junio, 'Punto Quebrado, las huellas del éxodo', una muestra que presenta el arte textil como medio de expresión artística.



[Ampliar foto](#)

La exposición, que reúne a los más destacados representantes del arte de la fibra en España, está comisariada por Carmen Pallarés y María Ortega y organizada por la World Textil Art, la asociación de gestión cultural ID arte y el Museum Jorge Rando.

En la escena artística actual, el arte textil contemporáneo español destaca por aunar la tradición de la elaboración artesanal y una búsqueda conceptual.

De esta forma, 'Punto quebrado' es, en palabras de la directora del la pinacoteca, Vanesa Díez, "un retorno a la unidad perdida entre artesanía y arte, tanto desde los ámbitos teóricos como de sus implicaciones sociales".

Algo que sostiene la comisaria Carmen Pallarés, que ha explicado que la muestra "no designa procedimiento de costura alguno. Ni una puntada de tal modalidad aparece en ninguna de estas obras, pero sí está en ellas su sentido, rastro tocado por un anhelo de cobijo, amparo, dignidad y altruismo frente a la destrucción y las desgarraduras que provocan las crisis inhumanas".

En resumen, 'Punto quebrado, las huellas del éxodo' es la poética personal de diez artistas que, a través de la estética de las fibras y el tramado, crean un forma expresiva híbrida que agrupa diferentes técnicas, como el videoarte o la fotografía.

La muestra deja ver mariposas que destruyen todo tras su paso, nombres e historias que se esconden tras los chalecos salvavidas de Lesbos o indumentarias que reflejan el ejercicio de poder.

El Museum Jorge Rando ha organizado, paralelamente a la exposición, una agenda cultural que acogerá coloquios, talleres para niños y adultos, un desfile que une moda y pintura, además de encuentros de música, cine o literatura.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

Me gusta A 749 901 personas les gusta esto.

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/2713175/0/cultura-museum-jorge-rando-presenta-muestra-sobre-exodo-con-arte-textil-como-protagonista/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL



CULTURAS

Arte para dar voz a los refugiados

El Museo Jorge Rando estrena la exposición 'Punto quebrado, las huellas del éxodo'

ANTONIO JAVIER LÓPEZ |

@ajavierlopez

4 abril 2016
15:23

Que la vida imita al arte resulta, cuando menos, discutible. Sobre todo hoy, justo hoy, **cuando entra en vigor el acuerdo entre la Unión Europea y Turquía** para que este Viejo (y desmemoriado) Continente empiece a deportar a los refugiados que arriban a sus costas huyendo de la miseria y de la guerra. La vida no imita al arte. Más bien al contrario, justo hoy, sobre todo hoy, en las salas del **Museo Jorge Rando**, que a la vuelta de la escalera que lleva a su tercera planta ofrece un puñado de chalecos mal llamados salvavidas, porque no flotan. Los venden las mafias a los desesperados en busca de un futuro. Pero no flotan, se hunden y, con ellos, quieren los llevan y así en las orillas griegas se amontonan esos chalecos que son trampas como las cruces en un cementerio bajo el mar.

Amalie Leschamps estuvo como voluntaria en Lesbos (Grecia) y después de muchas gestiones consiguió hacerse con algunos de esos chalecos, sobre los que ha tejido parches donde pueden leerse algunas palabras: "cuotas", "Egeo", "socorro"... Forman parte de 'Grito ahogado', la pieza que recibe al visitante como un mazazo mudo en 'Punto quebrado, las huellas del éxodo', la exposición que acaba de inaugurar el Museo Jorge Rando sobre la tragedia de los refugiados.

A Leschamps le brota una lágrima mejilla abajo cuando recuerda sus días junto a los desterrados de la Tierra, cuando se muerde el labio después de recordar, hoy, justo hoy, que España sólo ha acogido a 18 refugiados, casi los mismos chalecos que hay desplegados en el museo de El Molinillo. "Tenemos la huella ahora mismo y va a ser una losa para todos los europeos si esto sigue así", vaticina Leschamps con un hilo de voz.

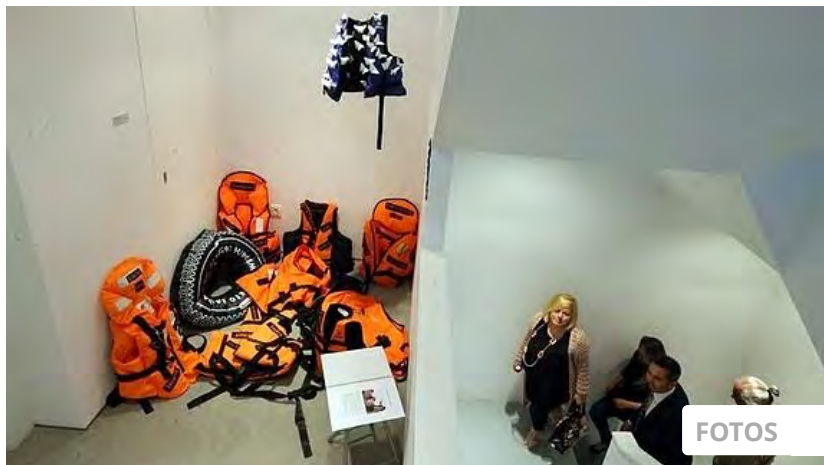
Porque el hilo teje el discurso de 'Punto quebrado...', que reúne las propuestas del colectivo Arte de la Fibra, cuyas creaciones unen arte y artesanía para, partiendo del tejido y de la costura, adentrarse en terrenos como la instalación, el vídeo o la pintura. De este modo, el Museo Jorge Rando cita hasta el próximo 4 de junio, en colaboración con la empresa de gestión cultural ID Arte, a diez creadores en cuya obra "el tejido traspasa su uso funcional para desarrollar su sentido artístico", en palabras de la directora del museo malagueño, Vanesa Díez.

Los parches tejidos por Leschamps sobre los chalecos se enfrentan así al vídeo 'Sonidos ahogados' de David Catá, donde muestra la parte más característica de su trabajo: sus obras cosidas con aguja e hilo sobre su propia piel. El resultado aparece en las fotografías 'Mi vida a flor de piel' (2013), colocada junto a la instalación a partir de anzuelos y sedas de pescas "Existir é resistir" (2008) de Maribel Domenech.

Justo al lado, tres delicadas esculturas a partir de mallas metálicas a cargo de María Ortega y reunidas bajo el título 'El abrazo' (2013). Las manos ofrecen un relieve acogedor, casi cálido, contrapuesto aquí con 'Detiene o acoge' (2015) de la misma autora. La serie de Ramón Iglesias 'Apariencias errantes' (2016) recuerda a los juegos visuales de Chema Madoz al convertir una corbata en una espada, un cuello de camisa en una sogá o una pajarita en un martillo.

También sutil otra serie, 'A-mnesia' (2013), donde Concha Romeu entrelaza retratos de personas cuyos apenas se atisban. También oculta la mirada en 'Tríada' (2007) pintada sobre tela de saco por Cristina Gámez.

Y justo al lado, las esculturas de María Muñoz, donde unas manos blancas cobijan un nido, una casa. Y esas ramas secas como



FOTOS

FOTOGALERÍA

Algunos de los chalecos utilizados por los refugiados. / **Fernando González**

Cultura.- El Museum Jorge Rando presenta una muestra sobre el éxodo con el arte textil como protagonista

Twitter

Compartir 0

G+ 0

Share 1

4/04/2016 - 16:36

El Museum Jorge Rando de Málaga acoge, desde este lunes y hasta el 4 de junio, 'Punto Quebrado, las huellas del éxodo', una muestra que presenta el arte textil como medio de expresión artística.

MÁLAGA, 4 (EUROPA PRESS)

La exposición, que reúne a los más destacados representantes del arte de la fibra en España, está comisariada por Carmen Pallarés y María Ortega y organizada por la World Textil Art, la asociación de gestión cultural ID arte y el Museum Jorge Rando.

En la escena artística actual, el arte textil contemporáneo español destaca por aunar la tradición de la elaboración artesanal y una búsqueda conceptual.

De esta forma, 'Punto quebrado' es, en palabras de la directora de la pinacoteca, Vanesa Díez, "un retorno a la unidad perdida entre artesanía y arte, tanto desde los ámbitos teóricos como de sus implicaciones sociales".

Algo que sostiene la comisaria Carmen Pallarés, que ha explicado que la muestra "no designa procedimiento de costura alguno. Ni una puntada de tal modalidad aparece en ninguna de estas obras, pero sí está en ellas su sentido, rastro tocado por un anhelo de cobijo, amparo, dignidad y altruismo frente a la destrucción y las desgarraduras que provocan las crisis inhumanas".

En resumen, 'Punto quebrado, las huellas del éxodo' es la poética personal de diez artistas que, a través de la estética de las fibras y el tramado, crean un forma expresiva híbrida que agrupa diferentes técnicas, como el videoarte o la fotografía.

La muestra deja ver mariposas que destruyen todo tras su paso, nombres e historias que se esconden tras los chalecos salvavidas de Lesbos o indumentarias que reflejan el ejercicio de poder.

El Museum Jorge Rando ha organizado, paralelamente a la exposición, una agenda cultural que acogerá coloquios, talleres para niños y adultos, un desfile que une moda y pintura, además de encuentros de música, cine o literatura.



Detenido el 'hombre del sombrero' que acompañó a los...



El alcalde de Cádiz, 'Kichi', salió en procesión enfermo de...



Marilyn Monroe tenía 11 dedos en los pies y un coeficiente de 168



Ni Keylor, ni De Gea: el Real Madrid se expone a una revolución...



Los 10 paseos por las nubes más asombrosos del mundo (EscapeHere)



Los hoteles de lujo más baratos de España (trivago)



Transformación digital de la banca: hacia nuevos modelos (CIOSPAIN.es)



La Reserva Federal es la principal causante de la próxima Gran Depresión (Inversor Global)

recomendado por



Cultura.- El Museum Jorge Rando presenta una muestra sobre el éxodo con el arte textil como protagonista

El Museum Jorge Rando de Málaga acoge, desde este lunes y hasta el 4 de junio, 'Punto Quebrado, las huellas del éxodo', una muestra que presenta el arte textil como medio de expresión artística.

04/4/2016 - 16:36

MÁLAGA, 4 (EUROPA PRESS)

El Museum Jorge Rando de Málaga acoge, desde este lunes y hasta el 4 de junio, 'Punto Quebrado, las huellas del éxodo', una muestra que presenta el arte textil como medio de expresión artística.

La exposición, que reúne a los más destacados representantes del arte de la fibra en España, está comisariada por Carmen Pallarés y María Ortega y organizada por la World Textil Art, la asociación de gestión cultural ID arte y el Museum Jorge Rando.

En la escena artística actual, el arte textil contemporáneo español destaca por aunar la tradición de la elaboración artesanal y una búsqueda conceptual.

De esta forma, 'Punto quebrado' es, en palabras de la directora de la pinacoteca, Vanesa Díez, "un

retorno a la unidad perdida entre artesanía y arte, tanto desde los ámbitos teóricos como de sus implicaciones sociales".

Algo que sostiene la comisaria Carmen Pallarés, que ha explicado que la muestra "no designa procedimiento de costura alguno. Ni una puntada de tal modalidad aparece en ninguna de estas obras, pero sí está en ellas su sentido, rastro tocado por un anhelo de cobijo, amparo, dignidad y altruismo frente a la destrucción y las desgarraduras que provocan las crisis inhumanas".

En resumen, 'Punto quebrado, las huellas del éxodo' es la poética personal de diez artistas que, a través de la estética de las fibras y el tramado, crean un forma expresiva híbrida que agrupa diferentes técnicas, como el videoarte o la fotografía.

La muestra deja ver mariposas que destruyen todo tras su paso, nombres e historias que se esconden tras los chalecos salvavidas de Lesbos o indumentarias que reflejan el ejercicio de poder.

El Museum Jorge Rando ha organizado, paralelamente a la exposición, una agenda cultural que acogerá coloquios, talleres para niños y adultos, un desfile que une moda y pintura, además de encuentros de música, cine o literatura.

Grupo de información GENTE · el líder nacional en prensa semanal gratuita según PGD-OJD



Lunes, 4 de abril de 2016

MÁLAGA, HASTA EL 4 DE JUNIO

‘Punto quebrado, las huellas del éxodo’ en el Museo Jorge Rando

Enviar por email

Me gusta 5

Twitter G+1 0



El arte textil contemporáneo español destaca en la escena artística actual por su capacidad de aunar la tradición que reside en la elaboración artesanal y una búsqueda conceptual. Y ello se pone de manifiesto en la exposición organizada con la World Textile Art en el Museo Jorge Rando de Málaga, comisariada por Carmen Pallarés y María Ortega, coordinada por Amalia Campos y la colaboración de Antonio Jurado, Publicitarios Implicados y Proactiva Open Arms. En palabras de Carmen Pallarés, la exposición Punto quebrado, sujeto y adjetivo, 'no designa aquí procedimiento de costura alguno. Ni una puntada de tal modalidad aparece en ninguna de estas obras, pero sí está en ellas su sentido, rastro tocado por un anhelo de cobijo, amparo, dignidad y altruismo frente a la destrucción y las desgarraduras que provocan las crisis inhumanas'.

El resultado es una muestra de diez artistas con gran fuerza expresiva en el que la potencia estética de las fibras y el tramado crean nuevos lenguajes y sinergias con otras técnicas coetáneas como el video-arte, fotografía, instalaciones, collages, esculto-pintura, escritura o impresión digital. En la presente exposición la poética personal nos permite recorrer el 'grito ahogado' de los chalecos falsos de la Isla de Lesbos como testimonios mudos de la tragedia del éxodo, de abrazos metálicos, de vidas que se tejen sobre la propia piel, de apariencias errantes, de invitaciones a perdernos entre bosques de lino y algodón.

Se trata de una exposición que nos permite recorrer las emociones coetáneas, las realidades del siglo XXI, a través de una de las manifestaciones artísticas más ancestrales: el tejido, con obras de Cristina Almodóvar, David Catá, Juan E. Correa, Maribel Doménech, Cristina Gámez, Román Iglesias, Amalie Leschamps, María Muñoz, María Ortega y Concha Romeu. Exposición 'Punto quebrado, las huellas del éxodo', en el Museo Jorge Rando, de Málaga, hasta el 4 de junio de 2016.

<http://www.museojorgerando.org/>

Enlaces automáticos por temática

Se abre en Málaga el Museo Jorge Rando, centrado en el expresionismo

Dibujos de Käthe Kollwitz en la primera exposición temporal de la Fundación Rando de Málaga

Pinturas de Jorge Rando de la galería Victor i Fills



[AAA AmigosdelosMuseos](#)

Lo mas visto | ...guardado | ...comentado

1. Las visiones fantásticas de Pedro Castrortega en la galería 5 Contemporary de París
2. Carlos León, Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo 2016
3. CIAC. Concurso abierto a artistas de todas las disciplinas
4. VILLALART busca 70 artistas visuales para exponer sus obras al aire libre
5. Concurso para una escultura monumental de Cervantes en La Puebla de Cazalla
6. Ni para defender la unidad de España, los políticos constitucionalistas se ponen de acuerdo
7. VIII Bienal de Artes Plásticas 'Rafael Botí', de Córdoba
8. 'Manolo Millares. La atracción del horror', de Alfonso de la Torre
9. XXIX Concurso de Pintura 'Francisco Pradilla' de Villanueva de Gállego
10. VII Certamen Nacional de Pintura. Ayuntamiento de Los Molinos

Inaugurada en Marmolejo la nueva sede del Museo Mayte Spínola

“Huellas de la ciudad”, 5 artistas en el Museo Esteban Vicente

Fotografías del portugués Jorge Molder en Casa Sin Fin

Cuadriptico de José Ignacio Agorreta en el Museo Jorge Oteiza

Jorge Yeregui presenta ‘el cara y cruz’ del Urbanismo en la galería Alarcón Criado

Localizados importantes rastros de dinosaurios en el yacimiento burgalés de Las Sereas

Huellas de tinta. Joan Miró en la Colección Museo Würth

"Las huellas de la crisis" en un ciclo de debates de la Fundación Santander, en Madrid



Más contenido de InfoENPUNTO:

[SECCIONES](#) | [ÁREA DE USUARIOS](#) | [BÚSQUEDA](#) | [INICIO](#) | [MAPA DEL SITIO](#) | [NOTICIAS](#) | [POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#) | [TÉRMINOS DE USO](#) | [VÍDEOS EN INFOENPUNTO](#) | [HEMEROTECA](#) | [ENLACES](#) | [PUBLICIDAD](#) | [INFOENPUNTO - CONTACTO](#) | [SUSCRIPCIONES](#)

InfoENPUNTO • Términos de uso • Política de Privacidad • Mapa del sitio
© 2016 • Todos los derechos reservados



• **Actualidad**

- **Arquitectura**
- **Becas**
- **Bibliotecas**
- **Biografías**
- **Cine**
- **Concursos y Premios**
- **Cursos y Seminarios**
- **Danza**
- **Día Internacional de los Museos**
- **Diseño**
- **Escultura**
- **Ferias**
 - **ALMONEDA**
 - **AR&PA**
 - **ARCO**
 - **ART MADRID**
 - **ART MADRID Maestros**
 - **ARTS LIBRIS**
 - **BISUTEX**
 - **BRAFA**
 - **DEARTE**
 - **ESTAMPA**
 - **FAIM**
 - **Feria del Libro**
 - **Feria del Mueble de Madrid**
 - **FERIARTE**
 - **FIART VALENCIA**
 - **FITUR**
 - **FLECHA**
 - **IBERJOYA**
 - **IFEMA**
 - **INGRÁFICA**
 - **INTERGIFT**
 - **Just Madrid**
 - **MADRIDFOTO**
 - **MANIFESTA**
 - **Mercedes-Benz Fashion Week**
 - **Modacalzado+Iberpiel**
 - **Mulafest**
 - **Open Studio**
 - **PHE**
 - **TEFAF**
- **Fotografía**
- **La Noche de los Museos**
- **La Noche en Blanco**
- **Moda**
- **Música**
- **Navidad**
- **No sólo arte**

- [Patrimonio](#)
- [Semana de la Arquitectura](#)
- [Semana de la Ciencia](#)
- [Talleres](#)
- [Teatro](#)
- [Verano](#)
- [Arte Joven](#)
- [Arte, Educación y Política](#)
- [Estilo de vivir](#)
 - [Espectáculos](#)
 - [Gastronomía](#)
 - [Moda](#)
 - [Turismo](#)
- [Exposiciones](#)
 - [Centro de Arte](#)
 - [Fundaciones](#)
 - [Galerías](#)
 - [Museos](#)
- [Libros](#)
- [Madrid](#)
- [Mercado del Arte](#)
- [Obra escogida](#)
- [Reportajes](#)
 - [Entrevistas](#)

PUBLICIDAD

Punto Quebrado, la vanguardia del Arte textil, en el Museum Jorge Rando de Málaga

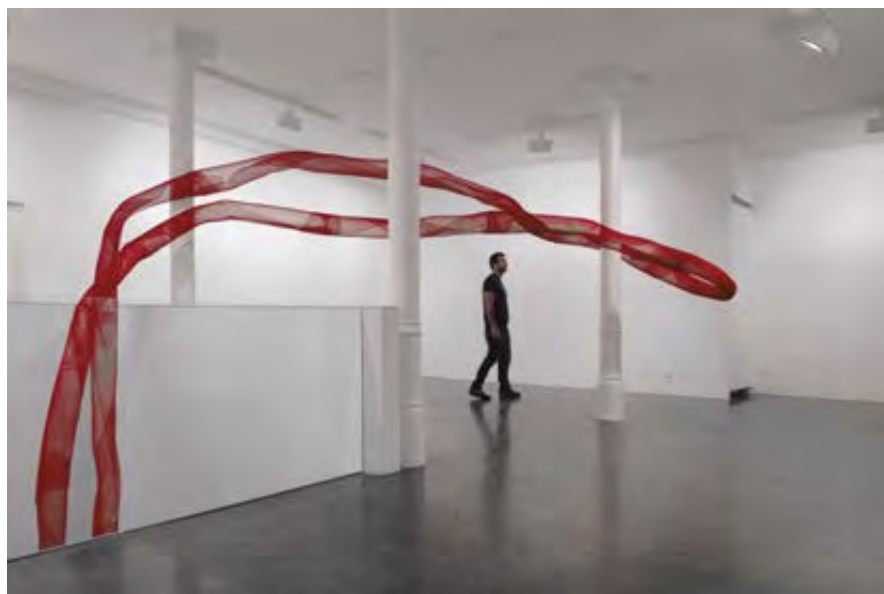
13 abril, 2016 | Por [Logopress - Editor](#) | Categoría: [Centro de Arte](#), [Exposiciones](#), [Museos](#) |



[Imprime esta noticia](#)

Me gusta

▲ [Stir](#)



El Museo Jorge Rando alberga la exposición Punto Quebrado. Los más destacados representantes en el Arte de la Fibra de España convergen en la Sala 4 del museo con el arte textil como medio de expresión artística.

La exposición organizada por la World Textile Art, la asociación de gestión cultural ID arte en un trabajo conjunto con el Museum Jorge Rando ha sido comisariada por Carmen Pallarés y María Ortega, coordinada por Amalia Campos y con la colaboración de Antonio Jurado, Publicitarios Implicados y Proactiva Open Arms.

El arte textil contemporáneo español destaca en la escena artística actual por su capacidad de aunar la tradición que reside en la elaboración artesanal y una búsqueda conceptual. En palabras de la comisaria Carmen Pallarés, « punto quebrado, sujeto y adjetivo, no designa aquí procedimiento de costura alguno. Ni una puntada de tal modalidad aparece en ninguna de estas obras, pero sí está en ellas su sentido, rastro tocado por un anhelo de cobijo, amparo, dignidad y altruismo frente a la destrucción y las desgarraduras que provocan las crisis inhumanas».

El resultado es una muestra de diez artistas con gran fuerza expresiva en el que la potencia estética de las fibras y el tramado

crean nuevos lenguajes y sinergias con otras técnicas artísticas coetáneas como el video-arte, fotografía, instalaciones, collage, esculto-pintura, escritura o impresión digital. En la presente exposición la poética personal nos permite recorrer el 'grito ahogado' de los chalecos falsos de la Isla de Lesbos como testimonios mudos de la tragedia del éxodo, de abrazos metálicos, de vidas que se tejen sobre la propia piel, de apariencias errantes, de invitaciones a perdernos entre bosques de lino y algodón.

Punto quebrado es, como demandaba la Bauhaus, un retorno a la unidad perdida entre artesanía y arte, tanto desde los ámbitos teóricos como de sus implicaciones sociales. Una exposición que nos permite recorrer las emociones coetáneas, las realidades del siglo XXI, a través de una las manifestaciones artísticas mas ancestrales, el tejido.

Artistas:

Cristina Almodóvar, David Catá , Juan E. Correa, Maribel Doménech, Cristina Gámez, Román Iglesias, Amalie Leschamps, María Muñoz, María Ortega, Concha Romeu.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

TÍTULO: Punto quebrado, las huellas del éxodo.

FECHAS: del 4 de abril de 2016 hasta el 4 de junio de 2016

SEDE: Museum Jorge Rando

ORGANIZADORES: World Textile Art y la asociación de gestión cultural ID arte

COMISARIADO: Carmen Pallarés y María Ortega.

COORDINADOR: Amalia Campos

COLABORACIÓN: Antonio Jurado, Publicitarios Implicados y Proactiva Open Arms

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

Museum Jorge Rando

C/Cruz del Molinillo, 12-14, Málaga

Horarios: de lunes a sábado de 10:00 h a 20:00 h

Entrada libre

Imagen: Juan E Correa "Red visible"

Comparte esto:

 Correo electrónico

 Facebook

 LinkedIn

 Twitter

 Pinterest

Si el artículo te ha interesado, contempla la posibilidad de suscribirte. Es gratis.

Etiquetas: Arte textil, Carmen Pallarés, Exposiciones, María Ortega, Museo Jorge Rando de Málaga, World Textile Art

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Noticias relacionadas:

- Proyecto de cooperación entre pintores españoles y alemanes
- Premios a las Mejores Encuadernaciones Artísticas
- El Grupo Pro Arte dona 81 obra para el futuro museo de arte contemporaneo en Calviá
- Picasso, Erwin Olaf, Luis Gordillo Frida Kahlo oferta cultural de Málaga esta Semana Santa
- EL CBA RINDE HOMENAJE A BORGES EN EL 20 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Comenta esta noticia

Su comentario quedará publicado en esta página. Si desea borrarlo, editarlo o conocer qué datos nos ha facilitado, póngase en contacto con nosotros. Encuentre más información en nuestra [política de privacidad](#).

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Titular del sitio web

La empresa titular de este Sitio Web es LOGOPRESS COMUNICACIÓN, S.L., con domicilio en Núñez Morgado 4, Ofc. 307, 28036 de Madrid, con Código de Identificación Fiscal B-85465839, inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo: 25739; Folio: 220; Sección: 8; Hoja: M-46399. Correo electrónico de contacto info@logopress.es.

Protección de datos: Suscripción

La suscripción es totalmente gratuita. Su correo electrónico aportado será incluido en un fichero notificado a la Agencia Española de Protección de Datos. La finalidad del tratamiento será exclusivamente la de remitirle el boletín de noticias. En cada correo que reciba se le dará la posibilidad de darse de baja.

Propiedad Intelectual: Imágenes

El derecho de comunicación pública de las imágenes que aparecen en la información ha sido expresamente cedido a Logopress Comunicación, S.L. por el autor o centro de arte autorizado exclusivamente para ilustrar contenidos informativos relacionados con la exposición y/o actividad de la que forman parte. Queda prohibido su uso total o parcial por terceros ajenos a

- -

[Buscar](#)

- [Inicia sesión](#)

[ACCEDER A LA COMUNIDAD](#)
[SALIR](#)

- - [591212 Facebook](#)
 - [521434 Twitter](#)
 - [3475 Google plus](#)
 - [3207 Youtube](#)
 - [1350 Instagram](#)
 - [0 LinkedIn](#)

- [SUSCRÍBETE AL BOLETÍN](#)

Escribe tu cuenta de correo

☒ EC ☒ Vanitatis ☒ ALERTAS

☐ ACEPTO LOS [TÉRMINOS LEGALES](#).

- [email contacto moderador elconfidencial](#)

[1120K](#)

Los secretos mejor

guardados de los grandes Juristas. Conoce la estrategia procesal

◦ ◦

El arte en fibra se reúne en Málaga para clamar por el drama de Lesbos

EFE
04/04/2016 (15:44)
AA

Málaga, 4 abr (EFE).- Una exposición que se inaugura hoy en el Museo Jorge Rando de Málaga reúne por primera vez en España las obras de una decena de artistas que tienen en común sus trabajos con la fibra y pretende ser una llamada de atención al drama de los refugiados en la isla de Lesbos.

"La fibra, el tejido, teje el mundo, está en todo el mundo y lo tenemos todos, porque lo llevamos sobre nuestra piel y es como nuestra segunda capa", ha afirmado hoy María Ortega, comisaria de la exposición junto a Carmen Pallarés.

Algunas obras, como las de Concha Romeu, Román Iglesias o David Cata, aluden a la pérdida de identidad que sufren quienes deben dejar sus hogares y la vida que llevaban hasta ahora, mientras que Cristina Almodóvar, con sus mariposas y sus gusanos, "habla de la destrucción y la construcción, porque todas estas personas refugiadas se tienen que volver a reconstruir".

"El tejido nos da cobijo, seguridad y calor, y, cuando no hay tejido, eso significa abandono, frío, inseguridad y pérdida", ha añadido la comisaria.

La exposición, titulada "Punto quebrado, las huellas del éxodo", abarca distintas disciplinas como el vídeo-arte, la fotografía, el "collage", la escultopintura, la escritura, la impresión digital o las instalaciones como la de Amalie Leschamps, creada con los falsos chalecos salvavidas que las mafias venden a los refugiados.

Por su parte, Vanesa Díez, directora del Museo Jorge Rando, ha apuntado que es la primera vez en España que se reúne a los principales representantes del arte de la fibra.

"Tiene la capacidad de aunar la tradición de la elaboración artesanal con la búsqueda conceptual, y el tejido traspasa su uso puramente comercial o funcional para tener un sentido artístico", ha añadido Díez.

Según la directora, estas obras son "un puente entre el pasado y el presente, con lenguajes artísticos coetáneos, unido a lo ancestral de la elaboración artesanal", y la exposición recuerda que el arte "debe ser siempre una muestra de las realidades que le acontecen al ser humano".

A la presentación han asistido Nuria Casadó y Francisco Ráez, dos voluntarios que han regresado desde Lesbos y pueden contar en primera persona lo que se vive allí.

"Después de llevar más de cinco años de guerra, pagan más de mil euros por viajar en un bote, pero ahora los están devolviendo en un ferri para turistas", ha señalado Casadó.

Por su parte, Ráez decidió viajar después de contemplar las imágenes del niño Aylan ahogado en una playa y espera que el arte sirva "para generar conciencia y como una medicina para curar". EFE



[Volver Arriba](#)

EL ARTE EN FIBRA SE REÚNE EN MÁLAGA PARA CLAMAR POR EL DRAMA DE LESBOS (HTTP://WWW.RADIOINTERECONOMIA.COM/2016/04/04/EL-ARTE-EN-FIBRA-SE-REUNE-EN-MALAGA-PARA-CLAMAR-POR-EL-DRAMA-DE-LESBOS/)

04/04/2016 (13:54)

Málaga, 4 abr.- Una exposición que se inaugura hoy en el Museo Jorge Rando de Málaga reúne por primera vez en España las obras de una decena de artistas que tienen en común sus trabajos con la fibra y pretende ser una llamada de atención al drama de los refugiados en la isla de Lesbos.

"La fibra, el tejido, teje el mundo, está en todo el mundo y lo tenemos todos, porque lo llevamos sobre nuestra piel y es como nuestra segunda capa", ha afirmado hoy María Ortega, comisaria de la exposición junto a Carmen Pallarés.

Algunas obras, como las de Concha Romeu, Román Iglesias o David Cata, aluden a la pérdida de identidad que sufren quienes deben dejar sus hogares y la vida que llevaban hasta ahora, mientras que Cristina Almodóvar, con sus mariposas y sus gusanos, "habla de la destrucción y la construcción, porque todas estas personas refugiadas se tienen que volver a reconstruir".

"El tejido nos da cobijo, seguridad y calor, y, cuando no hay tejido, eso significa abandono, frío, inseguridad y pérdida", ha añadido la comisaria.

La exposición, titulada "Punto quebrado, las huellas del éxodo", abarca distintas disciplinas como el vídeo-arte, la fotografía, el "collage", la escultopintura, la escritura, la impresión digital o las instalaciones como la de Amalie Leschamps, creada con los falsos chalecos salvavidas que las mafias venden a los refugiados.

Por su parte, Vanesa Díez, directora del Museo Jorge Rando, ha apuntado que es la primera vez en España que se reúne a los principales representantes del arte de la fibra.

"Tiene la capacidad de aunar la tradición de la elaboración artesanal con la búsqueda conceptual, y el tejido traspasa su uso puramente comercial o funcional para tener un sentido artístico", ha añadido Díez.

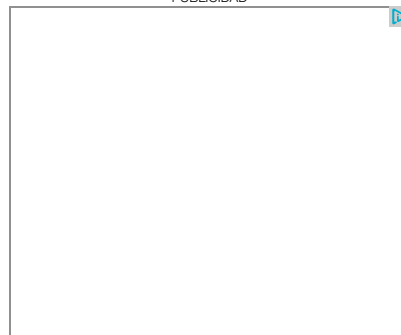
Según la directora, estas obras son "un puente entre el pasado y el presente, con lenguajes artísticos coetáneos, unido a lo ancestral de la elaboración artesanal", y la exposición recuerda que el arte "debe ser siempre una muestra de las realidades que le acontecen al ser humano".

A la presentación han asistido Nuria Casadó y Francisco Ráez, dos voluntarios que han regresado desde Lesbos y pueden contar en primera persona lo que se vive allí.

"Después de llevar más de cinco años de guerra, pagan más de mil euros por viajar en un bote, pero ahora los están devolviendo en un ferri para turistas", ha señalado Casadó.

Por su parte, Ráez decidió viajar después de contemplar las imágenes del niño Aylan ahogado en una playa y espera que el arte sirva "para generar conciencia y como una medicina para curar".
EFE

PUBLICIDAD



<http://www.radiointereconomia.com>



<http://www.confiflegal.com/> Confiflegal (<http://www.confiflegal.com/>)



El arte en fibra se reúne en Málaga para clamar por el drama de Lesbos

04 Abril, 2015

Málaga, 4 abr (EFE).- Una exposición que se inaugura hoy en el Museo Jorge Rando de Málaga reúne por primera vez en España la obra de una decena de artistas que tienen en común sus trabajos con la fibra y pretende ser una llamada de atención al drama de los refugiados en la isla de Lesbos.

"La fibra, el tejido, teje el mundo, está en todo el mundo y lo tenemos todos, porque lo llevamos sobre nuestra piel y es como nuestra segunda capa", ha afirmado hoy María Ortega, comisaria de la exposición junto a Carmen Pallarés.

Algunas obras, como las de Concha Romeu, Román Iglesias o David Cata, aluden a la pérdida de identidad que sufren quienes deben dejar sus hogares y la vida que llevaban hasta ahora, mientras que Cristina Almodóvar, con sus mariposas y sus gusanos, "habla de la destrucción y la construcción, porque todas estas personas refugiadas se tienen que volver a reconstruir".

"El tejido nos da cobijo, seguridad y calor, y, cuando no hay tejido, eso significa abandono, frío, inseguridad y pérdida", ha añadido la comisaria.

La exposición, titulada "Punto quebrado, las huellas del éxodo", abarca distintas disciplinas como el vídeo-arte, la fotografía, el "collage", la escultopintura, la escritura, la impresión digital o las instalaciones como la de Amalie Leschamps, creada con los falsos chalecos salvavidas que las mafias venden a los refugiados.

Por su parte, Vanesa Díez, directora del Museo Jorge Rando, ha apuntado que es la primera vez en España que se reúne a los principales representantes del arte de la fibra.

"Tiene la capacidad de aunar la tradición de la elaboración artesanal con la búsqueda conceptual, y el tejido traspasa su uso puramente comercial o funcional para tener un sentido artístico", ha añadido Díez.

Según la directora, estas obras son "un puente entre el pasado y el presente, con lenguajes artísticos coetáneos, unido a lo ancestral de la elaboración artesanal", y la exposición recuerda que el arte "debe ser siempre una muestra de las realidades que le acontecen al ser humano".

A la presentación han asistido Nuria Casadó y Francisco Ráez, dos voluntarios que han regresado desde Lesbos y pueden contar como la primera persona lo que se vive allí.

"Después de llevar más de cinco años de guerra, pagan más de mil euros por viajar en un bote, pero ahora los están devolviendo en un ferri para turistas", ha señalado Casadó.

Por su parte, Ráez decidió viajar después de contemplar las imágenes del niño Aylan ahogado en una playa y espera que el arte sirva "para generar conciencia y como una medicina para curar".

El arte en fibra se reúne en Málaga para clamar por el drama de Lesbos

04/04/2016 14:42

Málaga, EFE Una exposición que se inaugura hoy en el Museo Jorge Rando de Málaga reúne por primera vez en España las obras de una decena de artistas que tienen en común sus trabajos con la fibra y pretende ser una llamada de atención al drama de los refugiados en la isla de Lesbos.

"La fibra, el tejido, teje el mundo, está en todo el mundo y lo tenemos todos, porque lo llevamos sobre nuestra piel y es como nuestra segunda capa", ha afirmado hoy María Ortega, comisaria de la exposición junto a Carmen Pallarés.

Algunas obras, como las de Concha Romeu, Román Iglesias o David Cata, aluden a la pérdida de identidad que sufren quienes deben dejar sus hogares y la vida que llevaban hasta ahora, mientras que Cristina Almodóvar, con sus mariposas y sus gusanos, "habla de la destrucción y la construcción, porque todas estas personas refugiadas se tienen que volver a reconstruir".

"El tejido nos da cobijo, seguridad y calor, y, cuando no hay tejido, eso significa abandono, frío, inseguridad y pérdida", ha añadido la comisaria.

La exposición, titulada "Punto quebrado, las huellas del éxodo", abarca distintas disciplinas como el vídeo-arte, la fotografía, el "collage", la escultopintura, la escritura, la impresión digital o las instalaciones como la de Amalie Leschamps, creada con los falsos chalecos salvavidas que las mafias venden a los refugiados.

Por su parte, Vanesa Díez, directora del Museo Jorge Rando, ha apuntado que es la primera vez en España que se reúne a los principales representantes del arte de la fibra.

"Tiene la capacidad de aunar la tradición de la elaboración artesanal con la búsqueda conceptual, y el tejido traspasa su uso puramente comercial o funcional para tener un sentido artístico", ha añadido Díez.

Según la directora, estas obras son "un puente entre el pasado y el presente, con lenguajes artísticos coetáneos, unido a lo ancestral de la elaboración artesanal", y la exposición recuerda que el arte "debe ser siempre una muestra de las realidades que le acontecen al ser humano".

A la presentación han asistido Nuria Casadó y Francisco Ráez, dos voluntarios que han regresado desde Lesbos y pueden contar en primera persona lo que se vive allí.

"Después de llevar más de cinco años de guerra, pagan más de mil euros por viajar en un bote, pero ahora los están devolviendo en un ferri para turistas", ha señalado Casadó.

Por su parte, Ráez decidió viajar después de contemplar las imágenes del niño Aylan ahogado en una playa y espera que el arte sirva "para generar conciencia y como una medicina para curar".

También te puede interesar:

- **BRASIL ARTE** Colecciones brasileñas copan mayor cita latinoamericana de galerías de arte (/agencias/8622865-BRASIL-ARTE-Colecciones-brasilenas-copan-mayor-cita-latinoamericana-galerias-arte)
- **PORTUGAL ARTE** Arranca en Lisboa subasta de obras de arte valoradas en un millón de euros (/agencias/8619909-PORTUGAL-ARTE-Arranca-Lisboa-subasta-obras-arte-valoradas-millon-euros)
- **ARTE SUBASTA** Fernando Duran inicia la temporada de subastas con arte contemporáneo español (/agencias/8617867-ARTE-SUBASTA-Fernando-Duran-inicia-temporada-subastas-arte-contemporaneo-espanol)
- **KENIA ARTE** (Crónica) El arte de vivir entre chabolas (/agencias/8619252-KENIA-ARTE-Cronica-arte-vivir-chabolas)
- **FESTIVAL MÁLAGA** (Previsión) Málaga mostrará imagen del cine español, que recordará a Algora y Lampreave (/agencias/8620218-FESTIVAL-M-LAGA-Prevision-Malaga-mostrara-imagen-cine-espanol-recordara-Algora-Lampreave)

Noticias más consultadas



(http://eldia.es/2016-04-06/ultima/3-Santa-Rosell-Arco-voltaico.htm?utm_source=web&utm_medium=organico&utm_campaign=enportada)

Santa Rosell de Arco (voltaico)

(http://eldia.es/2016-04-06/ultima/3-Santa-Rosell-Arco-voltaico.htm?utm_source=web&utm_medium=organico&utm_campaign=enportada)

utm_source=web&utm_medium=organico&utm_campaign=enportada)



(http://eldia.es/2016-04-06/santacruz/2-Caida-varios-arboles-capital-tinerfena-fuerte-viento.htm?utm_source=web&utm_medium=organico&utm_campaign=enportada)

Caídas de árboles en la capital

(http://eldia.es/2016-04-06/santacruz/2-Caida-varios-arboles-capital-tinerfena-fuerte-viento.htm?utm_source=web&utm_medium=organico&utm_campaign=enportada)



(http://eldia.es/2016-04-07/sucesos/27-Denuncian-maltrato-perros-once-enclaves-Victoria.htm?utm_source=web&utm_medium=organico&utm_campaign=enportada)

Denuncian maltrato a 164 perros en once enclaves de La Victoria

(http://eldia.es/2016-04-07/sucesos/27-Denuncian-maltrato-perros-once-enclaves-Victoria.htm?utm_source=web&utm_medium=organico&utm_campaign=enportada)

utm_source=web&utm_medium=organico&utm_campaign=enportada)

utm_source=web&utm_medium=organico&utm_campaign=enportada)



(http://eldia.es/2016-04-08/ultima/3-gripe-asesina.htm?utm_source=web&utm_medium=organico&utm_campaign=enportada)

Una gripe asesina
(http://eldia.es/2016-04-08/ultima/3-gripe-asesina.htm?utm_source=web&utm_medium=organico&utm_campaign=enportada)

utm_source=web&utm_medium=organico&utm_campaign=enportada)

Noticias en portada



(http://eldia.es/2016-04-08/canarias/20-Sanidad-canaria-ES AP)



(http://eldia.es/2016-04-08/canarias/11-Noemi-Santana-ES AP)

La compraventa de viviendas sube con fuerza en Canarias
(http://eldia.es/2016-04-08/canarias/3-compraventa-viviendas-subio-ES AP)



(http://eldia.es/2016-04-08/tenerife/2-habra-dinero-playa-ES AP)

¿Sabías que **NO** todas las aguas minerales son iguales?

Rueda de prensa Pablo Iglesias

(<http://www.lavanguardia.com/politica/2016/04/04/140072699700/pablo-iglesias-en-directo.html>)

SHOPPING ([HTTP://SHOPPING.LAVANGUARDIA.COM](http://SHOPPING.LAVANGUARDIA.COM))



SUSCRÍBETE ([HTTP://SHOPPING.LAVANGUARDIA.COM/SUSCRIPCIONES.HTML](http://SHOPPING.LAVANGUARDIA.COM/SUSCRIPCIONES.HTML))

INICIAR SESIÓN

Andalucía

guardia.

www.lavanguardia.com/alminuto) Internacional (<http://www.lavanguardia.com/internacional>)

[lavanguardia.com/politica](http://www.lavanguardia.com/politica)) Opinión (<http://www.lavanguardia.com/opinion>) Vida (<http://www.lavanguardia.com/vida>)

[v.lavanguardia.com/deportes](http://www.lavanguardia.com/deportes)) Economía (<http://www.lavanguardia.com/economia>)

[vanguardia.com/local](http://www.lavanguardia.com/local)) Gente (<http://www.lavanguardia.com/gente>) Cultura (<http://www.lavanguardia.com/cultura>)

[lavanguardia.com/sucesos](http://www.lavanguardia.com/sucesos)) Temas (<http://www.lavanguardia.com/temas>)

cía

IÓN

En fibra se reúne en Málaga para r por el drama de Lesbos

Facebook Comparte en Twitter

Málaga (<http://www.lavanguardia.com/temas/malaga>)

04/04/2016 15:47 | Actualizado a 04/04/2016 15:52

Málaga, 4 abr (EFE).- Una exposición que se inaugura hoy en el Museo Jorge Rando de Málaga reúne por primera vez en España las obras de una decena de artistas que tienen en común sus trabajos con la fibra y pretende ser una llamada de atención al drama de los refugiados en la isla de Lesbos.

"La fibra, el tejido, teje el mundo, está en todo el mundo y lo tenemos todos, porque lo llevamos sobre nuestra piel y es como nuestra segunda capa", ha afirmado hoy María Ortega, comisaria de la exposición junto a Carmen Pallarés.

Algunas obras, como las de Concha Romeu, Román Iglesias o David Cata, aluden a la pérdida de identidad que sufren quienes deben dejar sus hogares y la vida que llevaban hasta ahora, mientras que Cristina Almodóvar, con sus mariposas y sus gusanos, "habla de la destrucción y la construcción, porque todas estas personas refugiadas se tienen que volver a reconstruir".

"El tejido nos da cobijo, seguridad y calor, y, cuando no hay tejido, eso significa abandono, frío, inseguridad y pérdida", ha añadido la comisaria.

La exposición, titulada "Punto quebrado, las huellas del éxodo", abarca distintas disciplinas como el vídeo-arte, la fotografía, el "collage", la escultopintura, la escritura, la impresión digital o las instalaciones como la de Amalie Leschamps, creada con los falsos chalecos salvavidas que las mafias venden a los refugiados.

-59%	-57%
Gran Bali Benidorm	Alameda Benidorm
400 € 41 €	88 € 37 €
Ver más	Ver más
-54%	-77%
Aristos Mirador Cuernavaca	Center Valencia Valencia
68 € 31 €	45 € 10 €
Ver más	Ver más

Lo + Visto



Alba Casillas abandona el trono de 'MyHyV'



Esta chica se fotografió en 11 probadores distintos

Por su parte, Vanesa Díez, directora del Museo Jorge Rando, ha apuntado que es la primera vez en España que se reúne a los principales representantes del arte de la fibra.

"Tiene la capacidad de aunar la tradición de la elaboración artesanal con la búsqueda conceptual, y el tejido traspasa su uso puramente comercial o funcional para tener un sentido artístico", ha añadido Díez.

Según la directora, estas obras son "un puente entre el pasado y el presente, con lenguajes artísticos coetáneos, unido a lo ancestral de la elaboración artesanal", y la exposición recuerda que el arte "debe ser siempre una muestra de las realidades que le acontecen al ser humano".

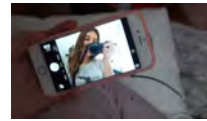
A la presentación han asistido Nuria Casadó y Francisco Ráez, dos voluntarios que han regresado desde Lesbos y pueden contar en primera persona lo que se vive allí.

"Después de llevar más de cinco años de guerra, pagan más de mil euros por viajar en un bote, pero ahora los están devolviendo en un ferri para turistas", ha señalado Casadó.

Por su parte, Ráez decidió viajar después de contemplar las imágenes del niño Aylan ahogado en una playa y espera que el arte sirva "para generar conciencia y como una medicina para curar". EFE

(<http://www.lavanguardia.com/television/20160407/40952167735/myhyv-mujeres-y-hombres-y-viceversa-trono-alba-casillas-polemica.html>)

y confirmó lo que todos pensamos cuando vamos de tiendas (<http://flipalo.lavanguardia.com/fans/20160407/40949600861/probadore-tiendas-viral-experimento.html>)



La novia de Risto Mejide 'pillada' con una conocida app para ligar
(<http://www.lavanguardia.com/gente/20160405/40892172433/novia-risto-mejide-tinder.html>)



Khaleesi habla del pene de Khal Drogo: "Es demasiado fabuloso"
(<http://www.lavanguardia.com/series/20160407/40949693756/emilia-clark-juego-de-tronos-jason-momoa-pene.html>)



Comparte en Facebook



Comparte en Twitter



Publicidad



Forex para Principiantes
Aprenda a convertirse en un operador de Forex. Reciba hoy su ejemplar gratis!
www.iforex.es

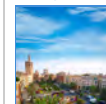


Veterinarios
Centro Veterinario San Nicasio. Productos veterinarios. Tienda especializada. Visitenos!
www.centrovet-sannicasio.es



Hotel Valencia

trivago.es



Últimas Ofertas -
¡Compruébalo ahora!

Desde 25 € / Noche

Chollos Vuelos desde 9€

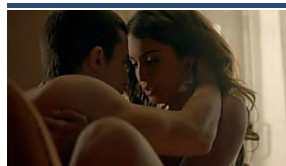
Otras noticias



Sexo en pleno vuelo y timos con el cambio, 'pecados' reconocidos por el personal...
(<http://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20160405/40890220975/sexo-vuelo-timos-cambio-pecados-personal-cabina.html>)



Los 10 mejores aeropuertos del mundo de 2016
(<http://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20160404/40862245843/mejores-aeropuertos-mundo-2016.html>)



Las clases on line sobre sexo triunfan en el mundo árabe
(<http://www.lavanguardia.com/vida/20160407/40949924685/clases-on-line-sexo-paises-arabes.html>)

(<http://www.outbrain.com/what-is/default/es>)



Colas kilométricas en la Rondal del Litoral por el accidente de un motorista
(<http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20160406/40932902022/colas-kilometricas-ronda-litoral-accidente-motorista-barcelona.html>)

(<http://www.outbrain.com/what-is/default/es>)



Ahora marean la perdiz con Luis Suárez
(<http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20160403/4084915126/ahora-marean-la-perdiz-con-luis-suarez.html>)



Hamilton, investigado
(<http://www.mundodeportivo.com/motor/f1/20160402/40835205015/hamilton-investigado.html>)

(<http://www.outbrain.com/what-is/default/es>)

¿Messi o Cristiano? Mira la extraña respuesta de Del Piero
(<http://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20160408/40974435560/messi-o-cristiano-mira-la-extrana-respuesta-de-del-piero.html>)

La crack más sexy del basket pierde su bikini
(<http://www.mundodeportivo.com/baloncesto/20160408/40974757509/la-crack-mas-sexy-del-basket-pierde-su-bikini.html>)

Contenido patrocinado

AVISO: Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración de su navegador u obtener más información [aquí](#).



lainformacion.com

Busca en miles de textos, vídeos y fotos

Q buscar

lainformacion.com Secciones Mundo ▼ España ▼ Economía Opinión Deportes ▼ Tecnología ▼ Ciencia Salud Cultura ▼ Motor Gente Televisión

Viernes, 08/04/2016 - 20:03 h

Videos Fotogalerías Fotos Blogs Lo último Lo más Temas Mujer.es Practicopedia

Bla Bla Car
Viaja en coche compartido



Encuentra
tu viaje

ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS - ARTES (GENERAL)

El Museum Jorge Rando presenta una muestra sobre el éxodo con el arte textil como protagonista

POR EUROPA PRESS
MÁLAGA | 04/04/2016 - 16:38

f

tw

G+

in



El Museum Jorge Rando presenta una muestra sobre el éxodo con el arte textil como protagonista MÁLAGA | EUROPA PRESS

NIMBLE PAYMENTS
TE AYUDA A EMPEZAR A VENDER

Nimble Payments by BBVA

Mailify

ebay

PrestaShop

primeraventa.com

f

tw

Etiquetas ► España, María Ortega, Artes (general), Bibliotecas Y Museos, Pintura, España, María Ortega.

G+

in

El Museum Jorge Rando de Málaga acoge, desde este lunes y hasta el 4 de junio, 'Punto Quebrado, las huellas del éxodo', una muestra que presenta el arte textil como medio de expresión artística.

La exposición, que reúne a los más destacados representantes del arte de la fibra en España, está comisariada por Carmen Pallarés y María Ortega y organizada por la World Textil Art, la asociación de gestión cultural ID arte y el Museum Jorge Rando.

En la escena artística actual, el arte textil contemporáneo español destaca por aunar la tradición de la elaboración artesanal y una búsqueda conceptual.

De esta forma, 'Punto quebrado' es, en palabras de la directora del la pinacoteca, Vanesa Díez, "un retorno a la unidad perdida entre artesanía y arte, tanto desde los ámbitos teóricos como de sus implicaciones sociales".

Algo que sostiene la comisaria Carmen Pallarés, que ha explicado que la muestra "no designa procedimiento de costura alguno. Ni una puntada de tal modalidad aparece en ninguna de estas obras, pero sí está en ellas su sentido, rastro tocado por un anhelo de cobijo, amparo, dignidad y altruismo frente a la destrucción y las desgarraduras que provocan las crisis inhumanas".

En resumen, 'Punto quebrado, las huellas del éxodo' es la poética personal de diez artistas que, a través de la estética de las fibras y el tramado, crean un forma expresiva híbrida que agrupa diferentes técnicas, como el videoarte o la fotografía.

La muestra deja ver mariposas que destruyen todo tras su paso, nombres e historias que se esconden tras los chalecos salvavidas de Lesbos o indumentarias que reflejan el ejercicio de poder.

El Museum Jorge Rando ha organizado, paralelamente a la exposición, una agenda cultural que acogerá coloquios, talleres para niños y adultos, un desfile que une moda y pintura, además de encuentros de música, cine o literatura.

VESTIDOS DE FIESTA

Vestidos de noche y fiesta! Gran Selección, Precios ...



0 comentarios

Ordenar por: Lo más reciente



Añade un comentario...

Facebook Comments Plugin

Últimas noticias

20:02 » Sevilla se promociona en la feria internacional de turismo de Hamburgo

20:02 » El SMAP niega la existencia de un "agujero" en la caja de los aparcamientos municipales

20:02 » Tardà insiste en que ERC sólo se abstendrá si el PSOE autoriza el referéndum

20:01 » Puigdemont agradece a Iglesias su "apuesta" del referéndum pero mantiene su hoja de ruta

HOY DESTACAMOS BLOGS / NUESTRAS FIRMAS



EN MI MOLESTA OPINIÓN »
Keep calm... o la caída en desgracia de Pablo Iglesias

Jose Luis Poig



TELEDIARIA »
'Pekin Express': egos a la carrera y una gran ganadora

Borja Terán



NO NOS MOVERÁN »
C's nace como partido bisagra e irá de izquierda a derecha

José Ramón Pin



BLOG ZOOECONOMCRASH »
El bufete Mossack Fonseca ocultaba a sus clientes bajo nombres como Harry Potter

Carlos Salas



TRINTAVMUCHOS »
A los empleados del aeropuerto del Prat: no pidáis calma cuando nos dejan tirados

Juan Bosco Martín Algarra

LO MÁS VISTO

- 1 Las 10 cosas deducibles que se suele olvidar Hacienda en los borradores
- 2 Una empresa japonesa lanza un traductor para entender qué piensa tu gato
- 3 Estos son los concursantes confirmados para 'Supervivientes 2016'
- 4 Los papeles de Panamá amenazan al Gobierno de Rajoy
- 5 ¿Pueden ver la figura dentro del círculo? Prueba el nuevo reto visual
- 6 Una cantante indonesia muere por la mordedura de una cobra en un concierto
- 7 Así fue el segundo incidente de Rosell (Podemos) con la Guardia Civil
- 8 Diez claves para recuperar lo pagado de más en hipotecas con cláusula de suelo
- 9 El Everest no es el punto más alto de la Tierra
- 10 Así ha sido la huida y el arresto de 'El Rafita' en el hospital de Toledo

Suscríbete a el boletín

Recibe las mejores noticias del momento en tu email

Dirección de e-mail

Recibir



Acepto las condiciones de uso



Cultura

Exposición: "Punto Quebrado, las huellas del éxodo" en el Museum Jorge Rando de Málaga

Por L.M.A.

Jueves 24 de marzo de 2016, 23:35h

Me gusta 2

G+ 0

Twitter

22MAR-16.- La exposición *Punto Quebrado, las huellas del éxodo* se inaugura el 4 de abril del 2016 en el Museum Jorge Rando en Malaga. La muestra trata del pueblo Sirio un tema

El resultado es la obra de 10 artistas españoles con gran fuerza expresiva donde la potencia estética de las fibras y el tramado crean nuevos lenguajes y sinergias con otras técnicas artísticas como pintura, escritura o impresión digital. En la presente exposición la poética personal nos permite recorrer el 'grito ahogado' de los chalecos falsos de la Isla de Lesbos como testimonios mudos de propia piel, de apariencias errantes, de invitaciones a perdernos entre bosques de lino y algodón.

La exposición organizada por la World Textile Art, la asociación de gestión cultural ID arte en un trabajo conjunto con el Museum Jorge Rando ha sido comisariada por Carmen Pallarés y María Jurado, Publicitarios Implicados y Proactiva Open Arms.

¿Te ha parecido interesante esta noticia?

Si (1)

No (0)

Recomendar 2



Share



Pin it



Twitter

Comentarios

Comentarios Facebook

Comenta esta noticia

**¡DESCUENTOS HASTA -85%
POR TIEMPO LIMITADO!**
Sólo hasta el domingo. ¿A qué esperas?



[Portada](#) | [Hemeroteca](#) | [Búsquedas](#) | [\[RSS - XML\]](#) | [Política de privacidad y cookies](#) | [Aviso L](#)
EURO MUNDO GLOBAL

C/ Piedras Vivas, 1 Bajo, 28692.Villafranca del Castillo, Madrid - España :: Tlf. 91 815 46 69 [Cont](#)

Cibeles net EditMaker

AGENDA DE ARTE

Descubre...

Exposiciones

EXPOSICIONES

País

Ciudad

Buscar



Punto Quebrado, las huellas del éxodo

Exposición en Málaga, España

HE IDO

VOY A IR

04
ABR
2016

04
JUN
2016

Museo Jorge Rando
C/ Cruz del Molinillo, 12
Málaga, España

Comisariada por
Carmen Pallarés
María Ortega Gálvez

Entidades organizadoras
Museo Jorge Rando
World Textile Art

Mostrar el mapa de la ubicación del evento

Inauguración: 04 abr 2016

Museo Jorge Rando Málaga, España

RECIBE ALERTAS DE EVENTOS COMO ESTE



Actualizado 28 mar 2016· Fuente:
ARTEINFORMADO

Si eres el autor o su representante solicita editar.

SOLICITA EDITAR

Compartir

Recomendar

Contactar

Imprimir

PDF

¿Ves algún error? Enmendar

ACERCA DE PUNTO QUEBRADO, LAS HUELLAS DEL ÉXODO

Descripción

El Museum Jorge Rando alberga a partir del próximo 4 de abril la exposición Punto Quebrado. Los más destacados representantes en el Arte de la Fibra de España convergen en la Sala 4 del museo con el arte textil como medio de expresión artística.

La exposición organizada por la World Textile Art, la asociación de gestión cultural ID arte en un trabajo conjunto con el Museum Jorge Rando ha sido comisariada por Carmen Pallarés y María Ortega, coordinada por Amalia Campos y con la colaboración de Antonio Jurado, Publicitarios Implicados y Proactiva Open Arms.

El arte textil contemporáneo español destaca en la escena artística actual por su capacidad de aunar la tradición que reside en la elaboración artesanal y una búsqueda conceptual. En palabras de la comisaria Carmen Pallarés, « punto quebrado, sujeto y adjetivo, no designa aquí procedimiento de costura alguno. Ni una puntada de tal modalidad aparece en ninguna de estas obras, pero sí está en ellas su sentido, rastro tocado por un anhelo de cobijo, amparo, dignidad y altruismo frente a la destrucción y las desgarraduras que provocan las crisis inhumanas».



EXPOSICIONES PROMOCIONADAS



30 mar 2016

Tendencias

Galería Ulmacarisa Madrid, España



LA MIRADA ACTUAL

Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda, Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión

Datos personales

[Julia Sáez Angulo y Dolores Gallardo](#)

Madrid

Julia Sáez-Angulo es periodista y escritora de novelas y poesía; Dolores Gallardo es Doctora en Filología Clásica, profesora de Latín de la Universidad Complutense de Madrid, experta en Mitología greco-romana y apasionada de la Historia en general; Gema Piñana, periodista, ex corresponsal de "Avui"; Linda de Sousa, comisaria de exposiciones; Joan Oliver i Torrents, colaborador periodístico, experto en Cristóbal Colón; Juan Jiménez, fotógrafo y dibujante; Ainhoa Sáez Velasco, experta en Diseño y Moda; Marisa Oropesa, Antonia Nieto Salta, María Toral, Rosa María Manzanares y Carmen Valero, críticas de arte, Isabelle Hirschi, fotógrafa

[Ver todo mi perfil](#)

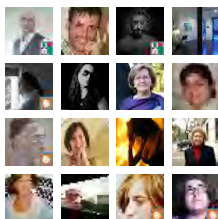
Seguidores



Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (263) [Más »](#)



¿Ya eres miembro? [Iniciar sesión](#)

[Archivo del blog](#)

lunes, 21 de marzo de 2016

Exposición: "Punto Quebrado, las huellas del éxodo" en el Museum Jorge Rando de Málaga



L.M.A.

La exposición *Punto Quebrado, las huellas del éxodo* se inaugura el 4 de abril del 2016 en el Museum Jorge Rando en Málaga. La muestra trata del pueblo Sirio un tema muy emotivo y actual.

El resultado es la obra de 10 artistas españoles con gran fuerza expresiva donde la potencia estética de las fibras y el tramado crean nuevos lenguajes y sinergias con otras técnicas artísticas coetáneas como el video-arte, fotografía,

- ▼ 2016 (337)
 - 04/03 - 04/10 (13)
 - 03/27 - 04/03 (24)
 - ▼ 03/20 - 03/27 (15)
 - Museo Joaquín Peinado y medio centenar de obras de...
 - Se estrena en Sabiñánigo "La Conjunción de lo posi...
 - Colecciones de Arte Contemporáneo en la Real Maest...
 - Gaspar Jiménez, autor del poemario "En voz baja", ...
 - El Museo Reina Sofía presenta la primera exposició...
 - "Nuestros Museos", el nuevo sitio web de la Secret...
 - "CAMOUFLAGES" ES EL TÍTULO DEL NUEVO TRABAJO DE JO...
 - El ICAA destina 33 millones de euros a las ayudas ...
 - El Archivo Histórico Nacional conmemora el 150 añi...
 - EXPOSICIONES DE FUNDACIÓN MAPFRE EN MADRID Y BARCE...
 - Fundación Berrocal en Villanueva de Algaidas, Mála...
 - Exposición: "Punto Quebrado, las huellas del éxodo...
 - #FITUR 2016, récord en redes sociales con 62 millo...
 - Susan Engledow, "El principio de la tranquilidad",...
 - Museo Municipal de Ronda en el Palacio de Mondrag...

- 03/13 - 03/20 (31)
- 03/06 - 03/13 (28)
- 02/28 - 03/06 (26)
- 02/21 - 02/28 (22)
- 02/14 - 02/21 (32)
- 02/07 - 02/14 (25)
- 01/31 - 02/07 (29)
- 01/24 - 01/31 (33)
- 01/17 - 01/24 (27)
- 01/10 - 01/17 (17)
- 01/03 - 01/10 (15)

- 2015 (1363)
- 2014 (1189)
- 2013 (1257)
- 2012 (946)
- 2011 (593)
- 2010 (781)
- 2009 (212)

Entradas populares

Alfonso Sebastián, Pintor internacional de Retratos, regresa de Florencia
 Retrato de Malena de Firenze, por Alfonso Sebastián L.M.A. El

instalaciones, collage, esculto-pintura, escritura o impresión digital. En la presente exposición la poética personal nos permite recorrer el 'grito ahogado' de los chalecos falsos de la Isla de Lesbos como testimonios mudos de la tragedia del éxodo, de abrazos metálicos, de vidas que se tejen sobre la propia piel, de apariencias errantes, de invitaciones a perdernos entre bosques de lino y algodón.

La exposición organizada por la World Textile Art, la asociación de gestión cultural ID arte en un trabajo conjunto con el Museum Jorge Rando ha sido comisariada por Carmen Pallarés y María Ortega, coordinada por Amalia Campos y con la colaboración de Antonio Jurado, Publicitarios Implicados y Proactiva Open Arms.

Publicado por [Julia Saez Angulo](#) y [Dolores Gallardo](#) en 12:24

Reacciones: [divertido \(0\)](#) [interesante \(1\)](#) [guay \(0\)](#)



Etiquetas: [Amalia Campos](#), [Antonio Jurado](#), [Carmen Pallarés](#), [María Ortega](#), [Museum Jorge Rando](#), [Punto Quebrado](#)

No hay comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Miércoles, 13 de abril de 2016

Málaga Hoy, Noticias de Málaga y su Provincia Málaga Málaga El arte se acuerda de los refugiados

El arte se acuerda de los refugiados

| ACTUALIZADO 10.04.2016 - 01:00

0 comentarios 0 votos

Twittear COMPARTIR

El **Museum Jorge Rando** inauguró el pasado lunes la exposición *Punto Quebrado, las huellas del éxodo*, un trabajo de 10 artistas que a través de la estética de las fibras y el tramado consiguen una fuerza expresiva que se hibrida con diferentes técnicas como la fotografía para dejarnos sus huellas artísticas de la realidad del éxodo. Cada uno de los artistas reflejó en esta muestra su particular forma de ver el drama de los refugiados sirios, intentando plasmar la injusticia que supone su situación y el dolor que sufren en su huida. Entre las obras se encuentran los "salvavidas de la muerte", traídos directamente desde Lesbos por una de las voluntarias que pasó meses ayudando a los refugiados. "El arte es una medicina que debemos usar para curar y crear conciencias", señaló **Francisco Raez**, otro voluntario en Lesbos. El museo malagueño acompañará la exposición con coloquios, talleres para niños y adultos, un desfile en el que se aúna moda y pintura, encuentros de música, cine y literatura.



Jorge Rando con los artistas de la exposición.

Península, Baleares y Europa desde

39€

Canarias desde

49€

AirEuropa



0 comentarios 0 votos

OTROS TEMAS

PARTNER

JUEGA AL MEJOR JUEGO DE ESTRATEGIA

PARTNER

10 VINOS IMBATIBLES A MENOS DE 10 EUROS

PARTNER

¡LOS QUE JUEGAN A ESTE JUEGO SE OLVIDAN DE LA REALIDAD!

PUBLIRREPORTAJE



Pie de foto

"Convertirnos al alumno en el responsable de su aprendizaje"

La directora del Colegio Internacional Torrequebrada lidera un cambio de metodología en el que se premia la creatividad, se trabaja por proyectos y se personaliza la experiencia educativa.

Publicidad

Escribe ahora tu historia
Llévate un Nissan Qashqai N-CONNECTA con la mejor tecnología al mejor precio
www.nissan-ofertas.es

STROSSLE

Prueba gama Peugeot 308
Ven a probarlo y conseguirás condiciones especiales en la Gama Peugeot 308
www.peugeot.es

Gama Fiat 500L
Gama Fiat 500L ahora desde 10.990€ con 4 años de garantía y plan PIVE 8
www.fiat.es

Días Azules Ford
Aprovecha los precios increíbles de Ford del 1 al 23 de abril
www.ford.es

Málaga Hoy

4446 Me gusta

Me gusta esta página

4446 Me gusta

Contactar

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.

0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios

miércoles 13 de abril de 2016

la ventana del arte

ha sido seleccionada como
una de las 10 iniciativas
más creativas e innovadoras...

ECOCREATIVA Emprende! 2016



ESPACIOS PARA EL ARTE
ARTE
CONTEMPORÁNEO

1156 EXPOSICIONES TEMPORALES ACTIVAS HOY

252 EXPOSICIONES INAUGURADAS LA PASADA SEMANA

100 EXPOSICIONES QUE SE INAUGURAN ESTA SEMANA

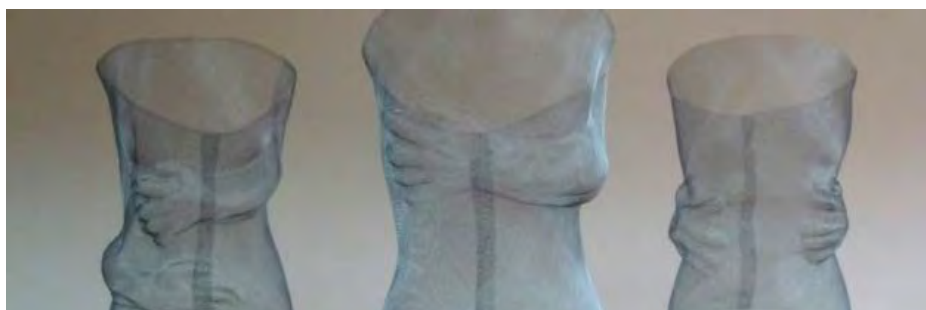
154 EXPOSICIONES QUE FINALIZAN ESTA SEMANA

114 FERIAS Y FESTIVALES DE ARTE EN ESPAÑA



AREA DE USUARIOS

AREA ADMINISTRADORES



Punto Quebrado, las huellas del éxodo.. Hasta el 6 de junio
Museo Jorge Rando, Málaga

< >

Exposiciones que no te puedes perder

Madrid. MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Wifredo Lam

Hasta el 5 de abril

Iniciador de una pintura mestiza que unía modernismo occidental y símbolos africanos o caribeños, Wifredo Lam (Sagua La Grande, 1902 - París, 1982), se codeó con todas las vanguardias del momento, afrontando también los problemas del mundo. [\[ver+\]](#)

Barcelona. Institut Francés Barcelona



Homenatge a Simone de Beauvoir

Hasta el 29 de abril

Les obres exposades s'articulen al voltant de la frase "J'accepte la grande aventure d'être moi" del Cahiers de jeunesse de Simone de Beauvoir. [\[ver+\]](#)

Palma de Mallorca. Galería Kewenig



Pedro Cabrita Reis

Hasta el 4 de junio

Exposición individual del artista Pedro Cabrita Reis [\[ver+\]](#)

Granada. Centro de Arte José Guerrero de la Diputación de



Pintura en voz baja.

Hasta el 19 de junio

Esta exposición explora la recepción de Morandi en nuestro país. Un artista que ha concitado afectos en sensibilidades de la mayor diversidad y riqueza, a lo largo de varias generaciones de artistas. Aquí se reúnen algunos de ellos. [\[ver+\]](#)

Madrid. Galería Elvira González



Donald Judd

Hasta el 11 de junio

La Galería Elvira González presenta una exposición individual de muebles y grabados de Donald Judd, artista fundamental en la historia del arte estadounidense del siglo XX. [\[ver+\]](#)

Málaga. Museo Jorge Rando



Punto Quebrado, las huellas del éxodo.

Hasta el 6 de junio

Una muestra con los más destacados representantes en el Arte de la Fibra de España, convergiendo obras de diferentes técnicas artísticas como el video-arte, fotografía, instalaciones, collage, esculto-pintura, escritura o impresión digital. [\[ver+\]](#)

[Inicio](#)[Actividades](#)[Exposiciones](#)[Lecturas](#)[Reportajes](#)[Revistas](#)[Empresas](#)[Contacto](#)

Almacenes La Lonja
Papelería y Ofimática.
Artículos de oficina, escritura,
agendas, maletines,
material escolar, pizarras...
Librería: (Más de 200.000
títulos para elegir)
(Servicio de reserva)
Telf.: 952 50 06 33

**tapicerías
JUAN ANTONIO**
Desde 1978 creando hogar
Telfs.: 952 50 18 30 | 952 54 46 98

**CLINICAS
EL RINCÓN**
Proveedor Médico Oficial del
málaga CLUB de FÚTBOL
902 300 107
Todo la información en un solo número.
www.clinicasrincon.com
Con toda la información que necesitas de nuestros clínicos
Síguenos en:
Calidad Certificada

**PLANTAS
DECORACIÓN
MOBILIARIO DE JARDÍN
SUSTRATOS, ETC...**
Tel.: 951 237 013

Exposiciones Temporales.

Málaga.

El flamenco visto por ojos chinos.

La exposición “El flamenco visto por ojos Chinos” es el resultado de un proyecto de acercamiento cultural entre España y China, llevado a cabo por la Minzu University of China, el Museo de Baile Flamenco y Chinese friendly, y acogida por el MIMMA. La muestra cuenta con una selección de más de 20 obras, con múltiples técnicas, como la técnica del arte tradicional chino de papel recortado, óleo sobre lienzo o lápiz sobre papel.

Entrada: Acceso con la entrada al museo.

Museo Interactivo de la Música. Palacio Conde de las Navas, c/. Beatas, 15. | T. 952 210 440 | Lunes 10.00h a 16.00h, de martes a domingo de 10.00h a 19.00h. | Hasta el 17 de abril de 2016.

Málaga.

Ernst Barlach. Figura de un futuro mejor.

Figura de un futuro mejor, organizada por la Ernst Barlach Gesellschaft fundada en 1946, la componen el Barlach Museum de Hamburgo, el Barlach Museum de Wedel y el Barlach Museum de Ratzeburg en un trabajo conjunto con el Museum Jorge Rando, y cuya dirección artística está a cargo de Heike Stockhaus y Jürgen Doppelstein. La exposición recorre, con más de ciento cuarenta obras, escultura, dibujo y obra gráfica, entre ellas monumentales, como ‘Güstrower Ehrenmal’ (El Ángel fotante), recientemente expuesta en el British Museum de Londres o ‘Der Bettler’ (El mendigo), las etapas creativas de un artista que convirtió su obra en testimonio del mundo y en icono de la paz.

Museum Jorge Rando. C/. Cruz del Molinillo, 12. | T. 952 210 991 | Invierno: 10.00h a 20.00h. Verano: 10.00h a 14.00h y de 17.00h a 21.00h. | Hasta el 30 de abril de

**AXARQUIA DE
AISLAMIENTOS**
www.aisla-axarquia.com
95 250 57 46 - F. 95 250 66 20
Vélez-Málaga | MÁLAGA
info@aisla-axarquia.com

Elena Valero López
Escrituras | Testamentos
Impuestos de no - residentes
Ventas y compras
de propiedades
Cualquier trámite
de documentación
Torre Del Mar | Málaga | España
34/952 54 14 85 | 34/952 54 15 99
elena@axarnet.com

RADIO4G
MÁLAGA 103.1 FM
AXARQUÍA 105.1 FM
www.radio4gmalaga.com

**MAS
QUE MOVIL**
Torre del Mar
Tel.: 952 54 51 21



cerrado) | Hasta el 15 de mayo de 2016.

Málaga.

Punto Quebrado. Las huellas del Éxodo.

Por primera vez en nuestro país podrá visitarse esta muestra con los más destacados representantes en el Arte de la Fibra de España, convergiendo obras de diferentes técnicas artísticas como el video-arte, fotografía, instalaciones, *collage*, esculto-pintura, escritura o impresión digital.

Museum Jorge Rando. C/. Cruz del Molinillo, 12. | T. 952 210 991 | Invierno: 10.00h a 20.00h. Verano: 10.00h a 14.00h y de 17.00h a 21.00h. | Hasta el 4 de junio de 2016.



Málaga.

Fundación Pablo Ruiz Picasso - Museo Casa Natal. Exposición Arte Español en la colección de la Fundación Picasso.

La amplísima colección de obra gráfica contemporánea de la Fundación Picasso permite presentar esta antología visual del arte español posterior a Picasso, que refleja sutilmente la historia de España, desde la dictadura a la libertad. La rebeldía picassiana, pero también las consecuencias de la disciplina geométrica del cubismo, es la que impera en esta exposición, con una variedad de lenguajes que va desde la figuración lírica de Joan Ponç, Jorge Castillo o el malagueño Joaquín Peinado a los lenguajes pop en su vertiente libérrima e irreverente que representan Carlos Pazos, Manuel Quejido o Antoni Miralda o crítica con el poder de los equipos Crítica y Realidad, el gestualismo espiritualista de Tàpies, la vocación lírica de Joan Miró, los enigmas visuales de Joan Brossa o la abstracción de Enrique Brinkmann, las apuestas geométricas de Pablo Palazuelo, Eusebio Sempere y Cabra de Luna, el elemento expresionista, entre abstracción y surrealismo, de Amadeo Gabino, Manuel Millares o la abstracción diversa de Chillida, Rueda o Rafols Casamada.

Exposición "Picasso. Momentos decisivos". (Exposición semipermanente)

La sala de exposiciones de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal en la Plaza de la Merced, 15, vuelve a mostrar Picasso: momentos decisivos, una exposición integrada