

ELLE[®] DECORATION

ESPAÑA

HOME
ELLE DECOR
UNA FUTURISTA
ZONA
DE TRABAJO

DORMITORIOS
TOP
EL DISEÑO
TAMBIÉN
DESCANSA

LOS 60 Y 70
*Qué nos encanta
de esos años*

PIEDRA, METAL...
¡Y MADERA!

EL JUEGO QUE GANA EN EL INTERIORISMO

Nº 208 OCTUBRE 2022 - 2,90 €
CANARIAS 3,05 € SIN IVA
VENTA CONJUNTA
CON ELLE

EL ALMA EN UN HILO

...O en una trama de ellos. El arte textil contemporáneo vive un creciente auge. Coser, bordar, tejer, entelar... también es cosa de artistas, que abrazan estas prácticas para concebir obras que emocionan, conmueven y remueven. Repasamos aquí creadoras top que coquetean con el fiber art.

POR ANA RODRIGUEZ FRIAS.

CHIAURU SHIOTA *Las redes que atrapan*

Sus celebres instalaciones hechas de enmarañados hilos de lana que se entrecruzan capturando objetos, son como dibujos en el aire que la llenan todo. Hasta el 6 de marzo se podrá ver en Long Museum West Bund de Shanghai la exposición *The Soul Trembles* (en la imagen) que recoge 25 años de la obra de esta japonesa afincada en Berlín. En 2021 se inaugura en Lleida su primera instalación permanente en Europa, llamada *In the beginning was*, una densa malla de hilos negros que aprisiona piedras en su interior, situada en el proyecto Planta de la Fundación Sorigú. chiarushiota.com



"In the beginning was", The Soul Trembles, 2021 Long Museum West Bund, Shanghai. Foto: Shinya

JOANA VASCONCELOS *Corazón de crochet*

Todavía tenemos en la retina la Esfera, la monumental escultura de ganchillo y telos bordadas de dos toneladas, con que Joana Vasconcelos llenó el año de 40 m de altura del Guggenheim de Bilbao. La portuguesa ha instalado sus volúmenes en lugares como el Palacio de Versalles, el Yorkshire Sculpture Park, etc. Este año, de marzo a septiembre, su *Flaming Heart* (dcha.), mezcla de tela, ganchillo de lana y LEDs, estará en la exposición *Interaction Napoli* en el centro Made in Cluster de Nápoles. joanavasconcelos.com

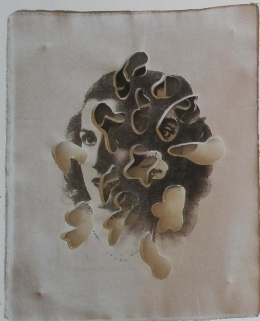


Flaming Heart

De ser considerado un arte menor en el pasado, en este siglo, el arte textil está viviendo una edad dorada. Prueba de ello es la profusión de artistas contemporáneos que abrazan técnicas y materiales vinculados con estas prácticas ancestrales, que durante siglos estuvieron circunscritas a los ámbitos domésticos, de la artesanía y de las artes y oficios. Hasta hace pocos años apasionaba sólo a un grupo de entendidos, pero ahora atrae el interés de coleccionistas, artistas, museos, y galerías. Y basta ver la agenda de eventos, bienales y exposiciones para 2022 (ver recuadro).

Su versatilidad y vitalidad queda en evidencia en la muestra *Textiles Instalativos. Del Medio al Lugar*, abierta hasta el 15 de mayo en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla. Reúne a seis artistas mujeres de distintas generaciones que trabajan lo textil y lo instalativo. Ellen Ascoli (Guatemala), Paola Bazzani (Italia), Ulla von Brandenburg (Alemania), Sheila Hicks (EEUU), Belén Rodríguez (España) y Pae White (EEUU). Sin duda, una inmersión en el mejor arte textil contemporáneo. Vinculado a la actividad de la mujer, lo textil ha estado presente en todas las épocas y culturas. Han formado parte de la vida diaria, lo que convierte este arte >

"The generative" "Abolir" "A través de la transformación sobre tela"



CONCHA ROMEU "Escuchar con los ojos"

Clotilde a Quevedo hula su actual expo individual en exhibición hasta finales de abril en el Hotel 7 días de Madrid. "En lo que expongo al reflexionar sobre el paso del tiempo, la fugacidad de la vida y homenajeo a personas desaparecidas que me inspiran." nos cuenta. Lleva 30 años cosiendo, bordando, trabajando con telas y combinándolas con fotografías, pintura, hilo... en obras que hablan de la memoria, el olvido y la huella. concharomeu.com



FANGLU LIN Inspiración milenaria

Esta artista china nacida en 1989 en Beijing, donde reside actualmente, se formó en Alemania y en Japón. Ha investigado las técnicas de costura milenarias que emplean las mujeres de la minoría Bai en la provincia china de Yunnan. Con estas, ha creado SHC, la pieza ganadora del Craft Prize 2021 de la Fundación Loewe. Esta es una escultura abstracta hecha en tela de algodón de 60 cm, una combinación de bordados, encajes, arrugados y plegues repetidos con laboriosidad y virtuosismo. infanglu.com



TANYA AGUIÑIGA Arte y activismo

Estadounidense radicada en Los Angeles, se crio en Tijuana, México. Cuando niña viajaba diariamente para cruzar la frontera y poder asistir al colegio en EE.UU., experiencia que ha marcado su obra, al igual que su identidad binacional. A través del arte realiza proyectos de promoción social y quiere generar una reflexión sobre temas de identidad cultural y de género. Entre sus proyectos recientes, está la serie Extraña, a la que se pertenecen estas esculturas suspendidas, hechas en cuerda de algodón teñida con hilo pelo sintético y lino. tanyaaguiniga.com



Cortés de Isabel Gallery



Zajac "Shawnee", 2019

VANESSA BARRAGÃO Arrecifes de lana

Esta artista nació junto al mar en Albufeira, al sur de Portugal en 1992. Por ello es natural que evoque bancos de coral y fondos submarinos en sus tapices y alfombras hechos con lanas e hilos, con un abierto mensaje ecológico. Sus obra están hechas a mano con antiguas técnicas artesanas, como el ganchillo y el macramé, empleando hilos, fibras de algodón y lanas reciclables, materiales desechados en los procesos productivos de la industria textil portuguesa. En 2019 puso un tapiz de 6x2 m en la Terminal 2 Heathrow de Londres, que hizo con 8 kg de yute y algodón y 42 kg de lana reciclada (arriba) vanessabarragao.com



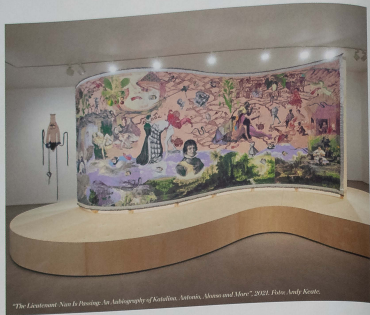
"View", 2021

> en algo cercano y accesible. Y es híbrido, ya que se relaciona con otras expresiones artísticas. Hoy los artistas reinterpretan en lenguaje contemporáneo las técnicas textiles tradicionales, incluso con materiales no habituales, como papel, metal, desechos industriales para crear obras tan diversas, como tapices, esculturas, performances, instalaciones.

María Ortega, artista, experta en arte textil, gestora cultural y directora de la VIII Bial de Madrid Arte Textil Contemporáneo WTA nos explica este boom: "Han confluído varios factores: el papel de ARCO, al invitar a artistas de países latinoamericanos en los que se cultiva lo textil; la revalorización de la Escuela Bauhaus, con Anni Albers como pionera; los movimientos feministas, que reivindican estas técnicas y el posicionamiento de la mujer en el arte. Y ha ayudado el que artistas contemporáneos como Joana Vasconcelos, Ernesto Neto y otros se hayan arriesgado a cultivar el arte textil". ■

MERCEDES AZPILICUETA Tejiendo historias

Esta artista argentina, afincada en Ámsterdam, se crió entre las sedas y las telas de la boutique de su madre. Parte de su obra multidisciplinar se centra en personajes históricos situados en los márgenes: feministas, queers, migrantes, exiliados... Su reciente obra, *The Lieutenant: Nam Is Missing*, que irá a ARCO Madrid 2022 con Naguerras Blanchard, se exhibió recientemente en esta galería y en Gasworks (Londres), es un tapiz jacquard de 4 m de largo que se inspira en la azarosa vida de la monja aférez, Catalina de Erauso, una figura del s. XVII. naguerrasblanchard.com

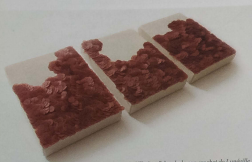


"The Lieutenant: Nam Is Missing". An biography of Catalina, Aférez, Monja and Mary". 2022. Foto: Andy Arzola

MARIBEL BINIMELIS Puntadas sobre la memoria

Las esculturas con tela de esta mallorquina brillaron en Peninsulares, la expo colectiva en el Museo de Artes Decorativas de Madrid; también estuvieron allí Concha Rimbau y otros creadores que usan el textil. En febrero, Binimelis exhibirá su obra en la feria JustMad, con la Galería de Arte a Ciegos.

"El mundo textil recorre muchos de mis proyectos, tanto material como conceptualmente", señala la artista. maribelbinimelis.com



De la serie "Cienetas", bordado con crochet de Lucía Vell.

ANÓNIMA BY CM Lenguaje abstracto

Carmen M. Castañeda está detrás de Anónima by cm. Tras formarse en Bellas Artes en Madrid, exploró las técnicas de bordado a mano de la alta costura en L'École Lesage de París. En éstas se basa su lenguaje artístico, siempre desde un marco abstracto y conceptual. anonimabycm.com

¡VUELVE LA MODA!

WOMEN ON TOP
LAS 100 MUJERES QUE AGITAN EL MUNDO

GENERACION SILVER
LAUREN HUTTON
LA SOMBRA SIN EDAD

BELLEZA
LA REVOLUCION DEL BIOHACKING
RESETEA CUERPO Y MENTE

RITA ORA
y la
NUEVA MODA

MANUAL DE USO DE LA PRIMAVERA: LA PRENDA, EL ACCESORIO, EL PRINT, EL COLOR.

ELLE POCKET
YA EN TU KIOSCO