



Paulina Ortiz - Bosque IV

Mitologías textiles

Del 27 de marzo al 12 de abril

centro cultural
;Borges

Abierto los días martes y viernes

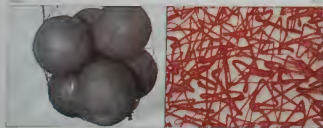
Avda. Corrientes 1250 San Martín
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Mitologías textiles

El diseño textil intenta aprovechar los vínculos sutiles o no tan sutiles entre los artistas participantes, artistas que viven en países muy diversos y en contextos creativos igualmente diversos. Se intentó, entonces, descubrir conexiones entre Pilar Tobón y Jorge Iván Retrepo de Colombia, Pauline Ortiz de Costa Rica, María Ortega y María Muñoz de España, Melle Tanguy de Francia, Monika Lesier de Polonia, María Teresa Pagola y Ana Poggi de Uruguay. De alguna manera, siempre compleja, a veces, incluso elusiva, las obras exhibidas transfieren una atmósfera poética fundada en el pensamiento mítico, pensamiento recurrente en la mayoría de la creación artística contemporánea. Algunas de ellas, hacen referencia, homenaje merecido, al singular pensamiento mítico desplegado por Jorge Luis Borges, ese notable fabulador argentino.

Si las piezas mostradas se ofrecen como arquitecturas frontales o espaciales, en ocasiones son alturas, en otros mientos característicos u ornamentos figurativos, puede hablarse de una cercanía con culturas estrechamente próximas a un despliegue del mito donde lo floral, los ritmos, los signos y símbolos vegetales, parecen dejar fluir sus voces susurrantes. En definitiva, algo así como mitologías tejidas en un dominio botánico. El adjetivo es

Ana Poggi



usado desde la intención de dibujar una cartografía amplia, abierta, ajena a racionalizaciones identitarias. Como en la notable Biblioteca Universal creada por el mencionado Borges, un despliegue de posibles interpretaciones tan inagotables como casi infinitas. Culturas de ceremoniales botánicas, estableciendo, casi, una profusa religiosidad de ese estilo. En aras de acometer singularizados ejercicios poéticos, se instaura un juego de asociaciones que lleve a testimonios parciales de posibles pueblos a menudo olvidados. Por ejemplo, se recibe una clara carcanía respecto a culturas como la maya o a la tolteca, ambas mesoamericanas, a la cultura Quimbayá colombiana, a la de los mochicas andinos. También, a las poco visitadas manifestaciones de culturas europeas iniciales. Los tallamenes sanadores de los celts, a veces poblados de floraciones. La aspereza expresiva de piedras e iluminaciones nutritivas en la cadencia vegetal ostentada por ciertos ornamentos germanos. La exquisitez descriptiva de la orfeonaría franca, plena de hojas, flores o signos alusivos. La compleja ornamentación que ostentan los locales de las grandes damas ibéricas, también poblada por simbolismos vegetales.

La palabra botánicas en vez de vegetales, se amplía con otros aspectos vinculados al hacer, evitando instaurar una confusión de lectura en el posible contemplador. Lo vegetal, dentro del arte textil, puede querer referir a un uso que imponga fibras de origen vegetal, elementos de origen vegetal, aun simulaciones químicas de lo vegetal. No es el caso de estas piezas. Pueden aparecer, pero no son rangos dominantes. Ni desde un punto de vista estético.

En las obras presentadas lo vegetal puede ser sólo situación, puede convivir fluidamente con fibras animales, materiales sintéticos, hilados metálicos, objetos ensamblados de rica y amplia procedencia. De manera similar, el rectángulo tradicional convive con el círculo, cuadriláteros estilizados con piezas de memoria orgánica. Lo delicado con lo vigoroso, lo sobrecientemente sutil con la fuerza expresiva del color. Siempre dentro de la fecundidad mítica. Como si en la sala de un centro exhibidor se hubiesen rescatado emblemas de esas mitologías botánicas, desconocidas e insuspechadas jardines colgantes. Rescate que conduce a otra parcela de lo mítica, una fértil mitología textil. La mitología de quien teje para atar, para adornar, para lucir, para proteger, para trenzar, más todas las adherencias que esas y otras acciones conllevan. Todos los multiplicados y consecuentes reflejos.

Pilar Tobón contribuye a esa mitología, desde dos grandes mentes e historias de refinada, casi opuesta belleza. En uno, el despojariento, la levedad, la delicada transparencia. En otro, la soberbería y el vigor, la opacidad y el brillo. Jorge Iván Retrepo ofrece una meliora de renovadas lecturas sobre las perspectivas de lo humano. Obra procesal que se irá modificando en el transcurso de la muestra, desde la opulencia al desamparo. Pauline Ortiz gesta poderosas trenzas vegetales, una ondulante maldad nacida en la intimidad vibrante de algún bosque, en su calma desasosogada. María Ortega entrega dos largos perfiles, revueltos, de una densidad casi insólita, para fundir una poética narración sobre las equívocas acumulaciones de la vida, sus constantes migraciones.



Mitologías textiles

ARTISTAS PARTICIPANTES:

MONICA LOSTER – POLONIA

MAITE TANGUY- FRANCIA

JORGE IVAN RESTREPO – COLOMBIA

ANA POGGI – URUGUAY

MARIA MUÑOZ – ESPAÑA

PAULINA ORTIZ – COSTA RICA

PILAR TOBON – COLOMBIA

MARIA TERESA PAGOLA – URUGUAY

MARIA ORTEGA – ESPAÑA

Organización:

World Textile Art
Organization