

ARTEMORBIDA

E_{dicción Especial}

MEXICO KOREA URUGUAY
COLOMBIA TURKEY ITALY
BOLIVIA SPAIN VENEZUELA
A_RGENTINA B_RAZIL INDIA
COST_TA RICA MIAMI CHIL_E
M_EXICO K_OREA U_RUGUAY
COLOM_BIA TURKEY _IITALY
IN_DIA SPAIN VENEZUEL_A
ARGENTINA BRAZIL BOLIVIA
COSTA RICA MIAMI CHILE

25th WTA
WORLD TEXTILE ART

X INTERNATIONAL BIENNIAL OF CONTEMPORARY TEXTILE ART WTA 2022



Salon "25 años WTA" gran formato
y Artistas invitadas-ESPAÑA

Galería Est_Art Space

c/ La Granja 4 - Pol. Industrial - 28108 Alcobendas MADRID

5 de octubre al 5 de noviembre de 2022.

Tenemos previsto realizar paralelamente a la X Bienal "25 aniversario WTA"-España, un encuentro cultural de charlas, talleres, acciones y visitas guiadas en la galería Est_Art Space.

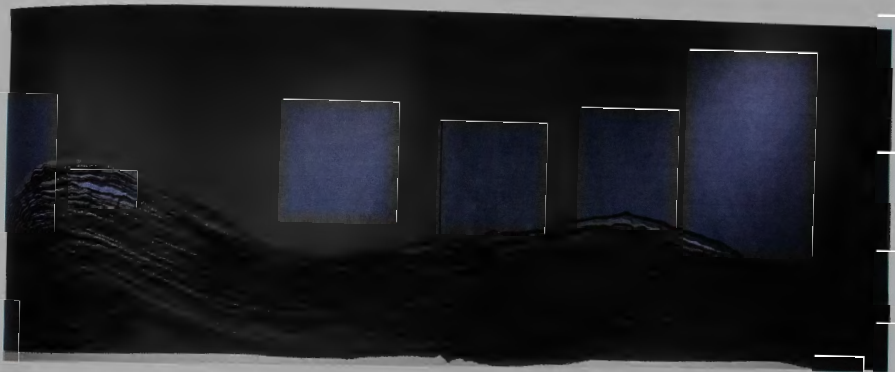
María Ortega Gálvez,

Gestión cultural y comisariado de exposiciones, directora de la X Bienal "25 años WTA"- España 2022, y la VIII Bienal WTA-España 2019

Maite Sanchez Urueña y Javier Montorcier Cambra: directores de la galería Est_Art Space, Coordinación: Cora Froger.

Diseño Sala y montaje: María Ortega y Maite Sánchez Urueña

Grupo gestor WTA-ESPAÑA



María Ortega. Mundo líquido - Black Sea II. 2022. Técnica mixta y costura. Seda, fieltro y algodón. 180 x 140 cm

Podemos ver una gran evolución del Arte Textil Contemporáneo a través de estos 25 años en España.

Actualmente se observa el interés de los artistas hacia este arte, y cómo un gran número de artistas españoles comienzan a trabajar con las técnicas y materiales textiles en sus procesos artísticos en nuestro país.

A través de los artistas españoles finalistas de esta X Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo WTA, se podrán observar diferentes propuestas innovadoras que demuestran cómo el Arte Textil Contemporáneo ha renovado sus propuestas en las últimas décadas. De esta manera se ha ido creando una inmensa generación de artistas españoles que alternan las distintas gramáticas

plásticas con los procedimientos de la producción artística tanto tradicional como contemporánea, llegando a ser un medio de expresión conceptual contemporáneo que cada vez toma más relevancia en el sector cultural español. Como comisaria de este nuevo formato de Bienal, nuestro proceso curatorial fue seleccionar y reunir las propuestas de los artistas para realizar la selección final de los 30 artistas y sus obras. Junto con Maite Sánchez Urueña y Javier Montorcier Cambra, directores de la galería Est_Art Space, teníamos claro un objetivo: reunir las propuestas y mostrar un gran abanico de artistas de diferentes disciplinas, conceptos, formatos y técnicas textiles. Los criterios para la selección de

artistas españoles y residentes en España fue que hubieran participado en alguna de las 9 ediciones de las Bienales de la WTA, y el segundo, la gran calidad de sus propuestas artísticas presentadas en esta exposición en Madrid.

En la selección final presentamos principalmente obras realizadas por mujeres artistas españolas, porque ellas ancestralmente estuvieron más cerca de esos materiales y suya fue la labor de transmitir de generación en generación, especialmente en el terreno de la reivindicación y la protesta social.

En el Salón "25 años WTA" podemos ver los trabajos más íntimos de las artistas: Amparo de la Sota, que trabaja su obra con lentitud y los hilos que le permiten centrar su atención en su espacio interior; nos presenta su obra *Aquí ahora* realizada en bordado.

La obra *Mapas Sagrados* en seda de Kima Gultart, refleja lo absoluto, el movimiento infinito, el espíritu y el no tener principio ni fin; también la eternidad.

Con un fuerte acento biográfico podemos ver que el trabajo *Dark Landscape* de Teresa Matas se centra en el recuerdo y en los sentimientos; una reflexión sobre la existencia y una continua exploración del alma femenina. Acercamos la mirada hacia el hogar y sus objetos coti-

dianos con las obras de Concha Romeu, *Ajuar*, donde centra los ojos en esas mujeres ya desaparecidas que con su trabajo discreto, callado, casi invisible, "me anteceden y me constituyen". Charo Corrales nos hace una reflexión sobre el ajuar en su obra *Labores*, paños de crochet tejidos por su madre y su abuela, realizados en barro y porcelana. David Cata, con su obra *Queridos todos*, habla sobre la Guerra Civil española a través del relato vivencial con las crónicas de su abuela Lolina. Cristina Vallejo, con *Una las cuerdas en forma de vasijas*, reivindica el uso de un material no noble y de un proceso sencillo, a la vez que juega con la ambigüedad entre lo que vemos y lo que es: una cuerda de algodón cosida a máquina.

La pandemia nos hizo aflorar muchos sentimientos de tensión y mutación como plasma Elisa Ortega Montilla en su obra 18 meses, donde crea su experiencia visual, poética y sensorial sencilla, cuyo movimiento lento y armónico refleja la espera suspendida en tiempos de incertidumbre.

Estos mismos sentimientos se ven reflejados en la obra de Bárbara Long, que durante el confinamiento se envolvió en los tentáculos convirtiendo la obra en una crisálida o cobijo viviente. Ahora invita al espectador a

sumergirse en su instalación de ocho cuerpos, sinuosos, enredados.

El tema de la mujer está muy presente en la obra *Todos*, realizadas en bordado y dibujo, de Estefanía Martín Sáez. Estefanía nos presenta una mujer usando una máscara como punto de unión de varias mujeres que, de alguna u otra manera, han formado parte de ella misma, haciendo referencia a los miedos, virtudes y esperanzas. En el trabajo de María Jesús Manzanares, con su obra *Costal con hombre*, realizada con costales murchados, hace un homenaje explícito e inagotable a las mujeres creadoras que, desde el anonimato doméstico o el empeño artístico, han trabajado por adenderar y llenar de sentimiento los lugares de la vida.

Carmen Castañeda nos presenta la obra *Paysage 1.0*, realizada con la tradicional técnica de la mujer, estudia la materia negra mínima; un paisaje abstracto construido por medio de la repetición de un mismo gesto bordado con 'crotchet de Lunéville'.

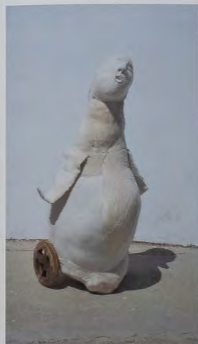
El cuerpo de la mujer y la maternidad se ven reflejados en la obra bordada *Líneas de sangre, caminos de vida*, de Virginia Calvo. En ella nos habla del cuerpo como lugar de memoria y contenedor en el que se reflejan nuestras experiencias vitales, que van dejando huellas

visibles sobre él durante el embarazo. Las obras de fieltro de Yolanda Relinque, con su obra *Refugio*, vuelven al vientre materno, al tiempo circular, a la madre donde nos sentimos a salvo de los daños; una visión de la infancia donde el balancín es la cuna y contiene el tiempo. Y los personajes, también de fieltro, de la artista Ksenia Shinkovskaya. La labor en ganchillo de Itziar Martín del colectivo *Debajo del Sombrero* se adentra en el terreno de la escultura mediante el ganchillo, que constituye una historia visible en símbolos de clara inspiración femenina ligados al cuerpo y la maternidad.

La admiración por el mundo vegetal se plasma en la obra en papel *Muros Personales* de Pilar Salas, que reflexiona y expresa los miedos y límites que nos autoimponemos muchas veces por prejuicios sociales, que actúan como muros, y que son tan frágiles como estos de papel que se pueden romper y derribar en cuanto tomamos conciencia de ello. Las piedras de Asunción Espada en *Gravitating Stones* son elementos abstractos de creación transformados en forma hexagonal suspendiéndose en el aire. Ana Ruesga Navarro, con *jardín perdido*, nos plantea la necesidad de cuidar y extender el patrimonio natural urbano, dialogando con los tres elementos que componen su obra: vivo, seco y ceniza.



Pilar Salas, *Muros Personales*. 1994. Técnica libre - instalación, colgando del techo, papeles muy texturizados hechos a mano con plantas y suetos a pequeñas ramitas y cañas, unidos con hilos.



Yolanda Relinque, *Refugio*. 2014/2015. Conjunto de esculturas - 100 x 76 x 48 cm aprox.



Regina Degemeyer, *Tipiz*. 2020. Tipiz de técnica mista 1,30 m x 1 m 2020

Bárbara G. Muriel nos presenta *Lirio*, un herbario de hibridaciones humanas y botánicas en una experiencia íntima con el autorretrato. La artista se disuelve en mutaciones botánicas con monstruosidad y delicadeza.

Los problemas medioambientales se ven reflejados en la obra bordada de Lucía Loren, *Menú Nuclear*, que reflexiona sobre las posibles soluciones y alternativas al uso de la energía nuclear. La cartografía del río Ebro, bordada en hilo rojo, alude al gran organismo que conforma esta cuenca. La poesía es una búsqueda constante en el trabajo de Silvia Japkin Szulc, inspirada en el kippus como un sistema de lenguaje y comunicación, así como su relación con el entorno natural: árboles, fibras y corteza en la obra *"Cascada Inca"*.

Alexandra Knie juega con la imaginación de la expansión del universo, el descubrimiento de nuevos exoplanetas lejos de nuestro sistema solar y las oscuras profundidades del universo en su obra *Scanned hemispheres*. María Muñoz es muy consciente de la necesidad de cambiar nuestra forma de vida y no seguir derrochando nuestros recursos indefinidamente. *"Reciclar"* es volver a utilizar algo que se ha desechado y transformarlo en algo nuevo. La obra *"Aquarium I"* de Ruth Peché transforma los materiales sintéticos en formas orgánicas de ganchillo emulando los mismos patrones que sigue la naturaleza, dotando a estos materiales industriales de valor artístico mediante procedimientos artesanales.



Itziar Martín del colectivo Debajo del Sombrero collective. *Verdido de novo*, 2022. Tejido y escultura, lana, papel, relleno, cinta adhesiva y alambre sobre maniquí de madera. 184 x 60 x 60 cm

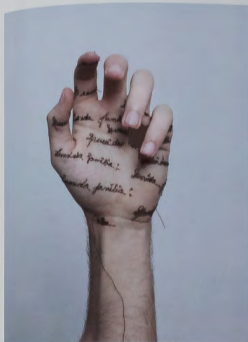
María Ortega, con la obra *Black Sea I*, que nace de la reflexión sobre la ética ambiental y el "principio de responsabilidad", y la "nueva ética de la responsabilidad" del filósofo alemán Hans Jonas que señala el abuso de dominio del ser humano sobre la naturaleza, provocando su destrucción. La obra reflexiona sobre tratar de concebir una vida social contemporánea que incluya la preocupación por la sostenibilidad del sistema en el muy largo plazo, y que abarque a las generaciones futuras en el ámbito de nuestras responsabilidades.

Para Regina Dejméniz *Corazón* es "un órgano, es un territorio, una forma de vida". Ella trabaja desde lo intuitivo, buscando en las formas biológicas la fusión entre materias, estados y demás transformaciones. Eleva sus obras textiles a la escala arquitectónica. Vacío y aire de Pepa Carrillo crea formas ligeras que se mueven con el viento mediante hilos y lana, y le da una sensación de libertad.

La obra de Lucía Vallejo tiene por concepto la descomposición de la pintura: la madera y el lienzo. En este caso *Yute arpillas* simboliza los materiales de un lienzo tradicional. También simboliza los materiales pobres inspirados en el arte Povera, Barroco y el arte clásico como referentes. Cristina Gámez reflexiona sobre el tema del ornamento en el arte y en la pintura en su obra *El motivo*, aludiendo a un paisaje de montaña, el Teide, la artista revisa un paisaje icónico de las Islas Canarias.



Elia Ortega Montilla. *18 meses*, 2021. Escultura móvil de acero, madera de pino y textil. Madera de pino, acero y textil. 3m x 2m (aproximadamente)



David Cita. *Queridos todos*, 2017. Fotografía enmarcada con cristal y varío de madera blanco. 60x60cm (sin incluir el marco)



María Muñoz. *Vireckler*, 2022. Mixta. Estampación textil y bordados. 150x150x1 cm

CONTACTO:

WTA: <http://www.wta-online.org>
WTA Europe (María Ortega): www.mariaortega.com
<https://www.instagram.com/mariaortegavez/thl-es>
IG: @mariaortegavez
Est_Art Space: Est ArtSpace IG: @est_artspace

ARTISTAS-MADRID

Virginia Calvo
Pepa Carrillo
Carmen Castañeda
David Cita
Charo Corrales
Regina Dejméniz
Amparo de la Sota
Anunciación Espada
Cristina Gámez
Kima Gaitar
Alexandra Knie
Barbara Long
Lucía Loren
María Jesús Manzanares
Eileánia Martín Sáez

Itziar Martín of the Debajo del Sombrero collective
Teresa Matas
Elisa Ortega Montilla
María Muñoz
Bárbara G. Muriel
Ana Ruesga Navarro
María Ortega
Ruth Peché
Yolanda Relingue
Concha Romeu
Pilar Salas
Ksenia Shinkovskaya
Silvia Japkin Szulc
Cristina Vallejo
Lucía Vallejo