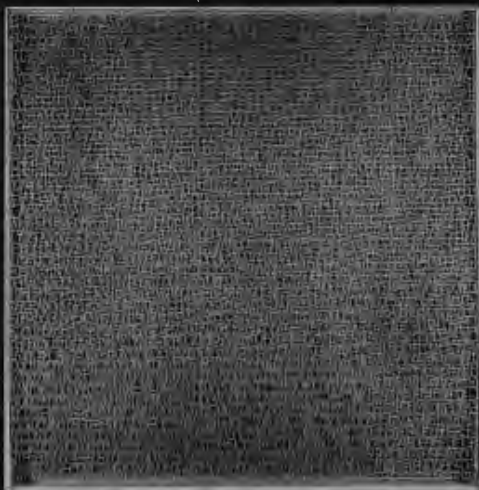
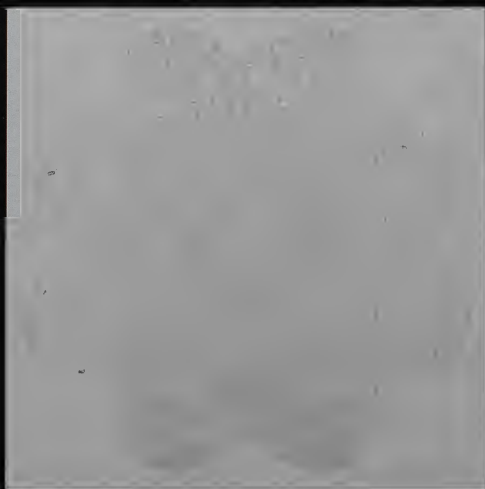




Gran Premio Adquisición - Pablo Lehmann
"Fibras de texto" - Papel calado - 122 x 122 cm - 2008

Primer Premio Adquisición - Paula Diringier
"Relicario II" - Bordado - 150 x 150 cm - 2008



res rojos llamativos, trenzados y tejidos, esta obra trata de la fuerza en los poderes políticos.

Pilar Tobón (Colombia), fascinada por la prenda emblemática del Japón, realizó un tejido de cintas de latón y seda en cuatro secciones. "Homenaje al kimono", situado en el centro de la primera sala, gira lentamente con el tránsito de las personas, a la vez que sus superficies brillantes reflejan las luces del recinto. Convooca a una lectura tanto erótica como ceremonial, tanto solemne como cáncida.

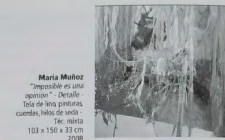
Silke (Argentina), estudiosa de creencias místicas en sabidurías antiguas y contemporáneas, presenta La creación de la humanidad según el Popol Vuh, "donde lo divino desciende a la Tierra en un momento fecundo y de la tierra brota la vida". Esta obra, finalmente tejida con diversas sedas de múltiples cuadros en tejido tapiz, cada uno con distintos diseños, espera el acto de ofrenda en sus velas aún sin prender.

Natalia Parejo (España), entrenada como pintora y diseñadora gráfica, ha recurrido de manera original al antiguo oficio de la cestería de mimbre, logrando una producción de obras que son declaraciones sobre la sociedad y apego a objetos del presente. Zapato de tacón, un gigantesco zapato puntiagudo presenta fantasías sobre ese fetiche femenino como pedestal, podio, y objeto sexual de feminidad impuesta.

Por años María Muñoz (España) destrozaba sus piezas textiles recortándolas en pedacitos pues las consideraba obras efímeras que no serían vistas. Sin embargo, continuó trabajando encubierta en una producción más permanente pero contradictoriamente efímera: textiles para vestir a los personajes de un renombrado escultor. Así sus textiles fueron transformados en el bronce que los reproducía hasta el último detalle de hilos y texturas. Ahora yacen y perduran sin nombre. La controversia de Muñoz continúa en "Imposible es una opinión" -un barco a punto de volverse en una tormenta- ¿se enredará en la red de pescar o será salvado por ellas?

La obra de Cristina Almodóvar (España) hace referencia a los aspectos contemplativos por rescatarse de la naturaleza y las pasen inadvertidos debido al ritmo intenso de la vida moderna. Busca detener ese ritmo. "Construcción natural" enmarca la belleza delicada de algún detalle particular del mundo natural, permitiendo que el espectador se enfoque en la malla de una oruga, la red de una araña, o bien como en otras obras, la rama solitaria suspendida en un cuarto estéril y aislado.

Los materiales textiles de Sugane Hara (Japón) aparentan ser conchas de madreperla en un arroyo, también una cascada cuyo vapor transmite luz en múltiples direcciones. Un nuevo horizonte -un lugar de paz subraya su filosofía- la urgencia en el planeta por lograr una armonía entre humanos. La comunica en las puntadas consistentes y detalladas alrededor de cada uno de los miles de pedacitos de organzas en delicados tonos pasteles.



María Muñoz
"Imposible es una opinión" - Detalle -
Tejido de lana, pinturas
cuerdas, hilos de seda
110 x 150 x 33 cm - 2008



Cristina Almodóvar
"Construcción Natural" - Detalle
Hilo de nylon y cola
temperable - Instalación -
220 x 240 x 80 cm - 2008



Sugane Hara
"Nuevo Horizonte" (Un lugar
de Paz) - Detalle
Nylon, organza, rayón
tejido -
Cordón y cordón a máquina
450 x 100 cm - 2008



Amelia Jiménez
"Resplandor de la Virgen" - Detalle
Puntadas, seda, encaje,
organza, velcro y tul
Costura manual y a
máquina
200 x 150 cm - 1995

Amelia Jiménez (España) declara: "Dibujo con la máquina de coser a gran escala. Mis obras de aplicación y costura son verdaderas dibujos". Su pieza presenta a una mujer y su bebé -una Madonna e infante, se puede decir- casi azucarada en su inmenso tamaño, pero también es cálida y satírica. Las largas uñas rojas de la madre resaltan, así como el tono carmín de su lápiz labial.

La instalación "Salón flotante" de Kae Newcomb (EUA-España) es un dibujo tridimensional en tres niveles, situado en un nicho

de tres muros. Como dibujo espacial delinea conocidos muebles, las sombras de los objetos son tanto siluetas sólidas (pintadas directamente en las paredes) como contornos lineales, proyecciones del dibujo espacial de estambres. Ella cultiva, con sentido de humor, la nostalgia de su memoria en la estancia de su madre; recordarla a la vez es intangible e ilusiva.

Cristina Busto (España), la más joven de las artistas representadas, ha encontrado su expresión en su propia producción de animales (peluches) rellenos en su territorio textil que seguido anima en videos. Sin embargo aquí solo presenta "Instalación paisaje" -una versión peluche de una tierra fantástica-, muy similar al diseño topográfico de Disneylandia con la montaña Matterhorn al centro.

Dos cajas ondulantes yacen una al lado de la otra: la más chica dentro de un cajón de vidrio sobre una base; la de mayor tamaño en un marco de metal va contra la pared. María Ortega (España) penetra en los detalles de sus temas. "Black Out" pertenece a una serie de trabajos sobre la comunicación entre todos nosotros. "Somos como pequeñas panadas colgando de cables de electricidad. Si se llegara a romper, la comunicación cesaría." La transparencia de varias capas de organza de seda impresos fotográficamente conlleva esa profundidad visual hacia la complejidad del problema.

Consuelo Vincichira (España-Colombia) estudia los movimientos de supervivencia en ciudades y sus arquitecturas en tránsito. Palabras esquemáticas, alguna vez textos coherentes, cruzan sus imágenes. Ciudad imaginada es un conjunto de grandes pliegues curvos y en capas de papel impreso y pintado que nacen del piso. Sonidos urbanos del video y palabras en movimiento son proyectados sobre las blancas superficies exteriores de estos casi albergues. Protección a medias: "Todos los espacios donde buscamos refugio son que reminiscencias de ese primer refugio en que estuvimos originalmente inmersos."

Como complemento a la exposición, el 17 de septiembre en el auditorio del Museo Yosi Anaya impartió una conferencia con material original sobre "Textiles mexicanos y sus portadoras", coautorada por el Instituto México de la Embajada Mexicana.

Agitar esos sedimentos de exclusión que mantienen al arte textil fuera de los espacios artísticos principales es la intención de "Fibras 08", tanto en el Museo del Traje (del 12 de septiembre al 2 de noviembre 2008) como en los Espacios Culturales de Caja Madrid en tres ciudades importantes, adonde "Fibras 09" viajará el próximo año, en versiones variadas por cuestiones logísticas: Ciudad Real (9 de enero al 8 de febrero con 7 artistas), Aranjuez (2 de febrero al 15 de marzo) con 14 artistas y Zaragoza (26 de marzo al 24 de mayo) con 14 artistas. El catálogo de "Fibras 08" (adquirible a través de la librería del Museo) y el nuevo de "Fibras 09" son testimonio de esta convicción en la apropiación actual y a actual al arte de la expresión creativa e incisiva por los medios textiles. Reafirmar la continuidad de una tradición inmovida



Kae Newcomb
"Salón Flotante" - Detalle
Muebles de lana,
pinturas, lana
e hilo de nylon
180 x 280 x 400 cm - 2008



Cristina Busto
"Instalación Paisaje" - Detalle -
Tela crítica y
relleno de fibra
Cordón con apliques -
280 x 270 cm - 2006



María Ortega
"Black Out" - Detalle
Organza rústica de seda
Tejida y cosida - 200 x 40
cm x 40 - 2008



Consuelo Vincichira
"Ciudad Imaginada" - Detalle
"Circ y papel" - Instalación -
150 x 100 cm - 2008

y su reanimada e imparable búsqueda: "Fibras 08-Fibras 09" busca abrir el camino hacia una futura Bienal WTA en España.

*Yosi Anaya es doctorada, artista e investigadora en arte textil.

Nota: Las obras de las artistas argentinas mencionadas en esta nota han sido publicadas en números anteriores.